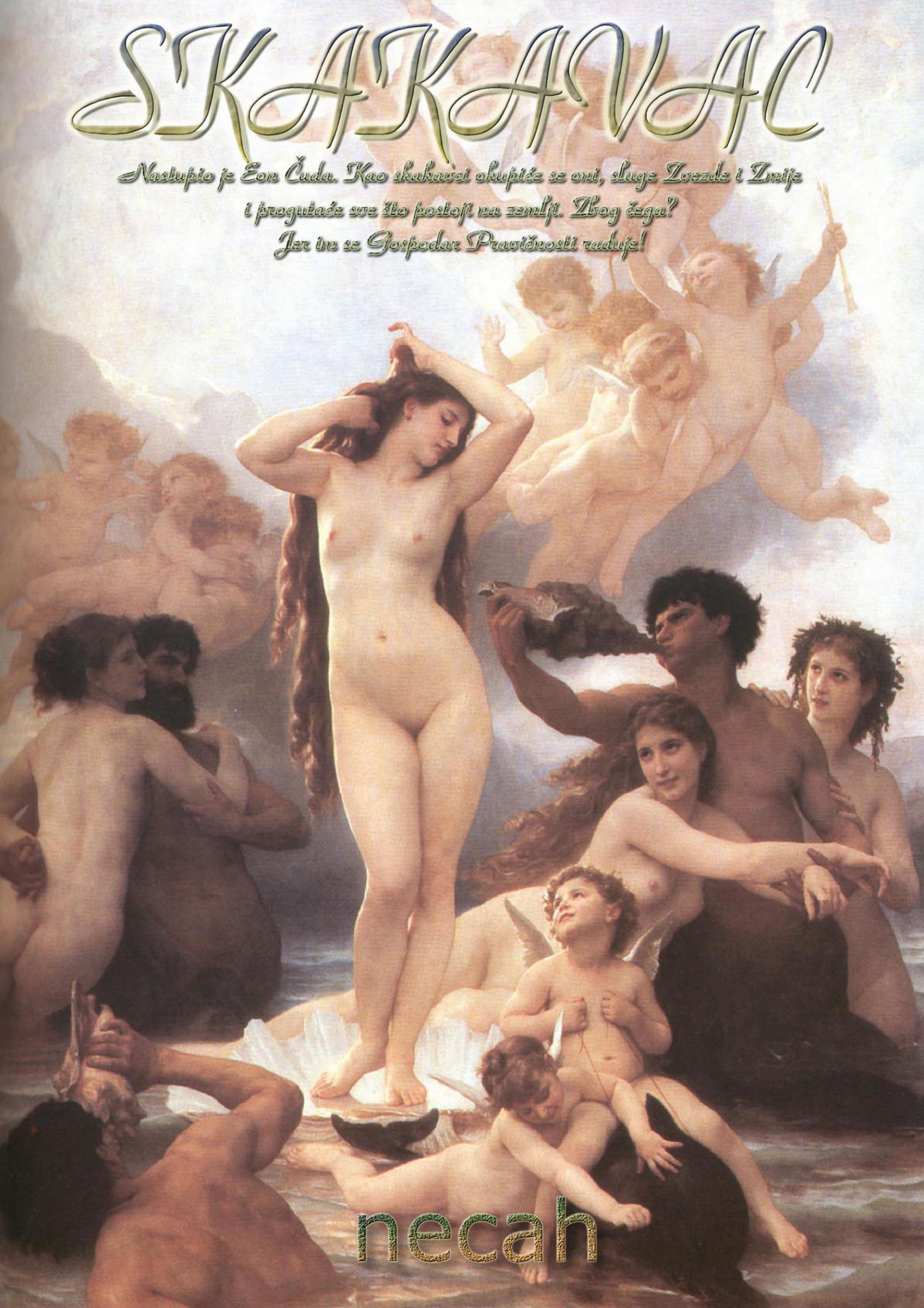
SKAKAVAC

Nastupio je Eon Čuda. Kao skakavci okupiše se oni, sluge Zvezde i Zmije
i progutaše sve što postoji na zemlji. Zbog čega?
Jer im se Gospodar Pravičnosti raduje!



necah

SKAKAVAC 4 - NECAH

SADRŽAJ:

- NAJEZDA SKAKAVACA REDA TELEMITA
- SJAJ POBEDE
- O SINTEZI UMA, TELA I DUHA
- TRIGRAMATON EVOLUCIJE
- O NEKIM PITANJIMA OVE SFERE
- KAKO JE NASTALA ENOHIJANA
- ORDO IADNAMADA
- MALI ENOHIJANSKI RADOVI
- ENOHIJANA I BUĐENJE KINOVA
- DREVNI I PRIHVAĆENI ŠKOTSKI OBRED
- FIAT LVX - sažetak
- DEVET
- LIBER MISTERIORUM A.'.A.'.
- IZRAEL REGARDI
- LIBER CHETH - komentar i analiza
- PROMENADA
- DVE STAZE KOJE VODE DALJE OD NECAHA

Četvrti broj. Privatno štampano izdanje.
Svi tekstovi su © vlasništvo autora.
8. jun 2004.e.v.

NAJEZDA SKAKAVACA REDA TELEMITA

Alion Aiwass

Keberxnuf. Ovo je ime Horusovog sina. On boravi na severo-zapadu Hrama. On je i tok krvi koja ističe, krvarenje. Povezuju ga sa funkcijama jetre i žuči jer one čiste krv. Sa sokolovom glavom, tamno-crno lice, crn nemis sa crveno-žuto-crnim rubom (iste boje su i na ramenima), ima telo mumije, stoji na crveno-žuto-crnom polju, oko koga je rub zeleno-sive i bele boje - tako ga opisuju izgledom. On je alhemijski Orao destilacije - Horus, Hiereus.

Keberxnuf. Središnje "R" je Sunce-Horus, "ostatak" imena je sunčevo ispoljavanje, njegova "telesnost" u elementu Vode - Soko je Voda za Sunce, kao što je Orao kerubim vode. R je u sredini oko koga ostale energije "gravitiraju" i one su iskaz osobina Sunca u regijama vode (osećanja, emocije, pročišćenje...).

Ovo ime je povezano i sa Manipura Čakrom (jetra, žuč, sunce), a to može da se shvati da ako neko ne kontroliše fizički i fiziološki taj nivo može da ima disbalans te sfere, te bi bolest bila manifestovana kroz jetru i žuč, ovi organi bi bili na udaru. Stoga se mora biti svestan "kritične tačke" naspram koje se može biti lagodan spram ponašanja sa svojim osobinama, a gde držati kontrolu da do disbalansa ne bi došlo - ne zapuštajući svoje telo previše.

Sama sokolikost je veoma bitan detalj, kroz koji shvatamo važnost "veze" sa Horusom. Njegova veza sa vodom pravi relaciju sa zatiljkom glave.

E.A.V.Badž navodi da se to ime izgovara kao: "Kebhesennuf" (i uz Amset-a ga pripisuje nogama - opet relacija na Pisces-Ribe); pokojnik im je nazivan Ocem pa stoga može da se zaključi da je Anu identičan Horusu - a to i jeste Sunce (s obzirom da je Keberxnuf kao mumija znači da se njegovo obličje održava i u "zagrobnom" - onostranom svetu).

Zbog veze sa Vodom postoji očita veza sa Hoor-Paar-Kraat-om, te shvatamo da su Keberxnuf i Aiwass ustvari isto "biće", entitet, inteligencija.

Aiwass = Keberxnuf.

Keberxnuf je jedan od "stubova neba". U jednoj od knjiga o egiptu se navodi da je Keberxnuf sin Horusa Behdetskog (koji se ne treba brkati sa Hoor-Paar-Kraat-om), ali u Knjizi Zakona se navodi da je Aiwass poslanik Hoor-Paar-Kraat-a, a ne njegov sin, te on onda zaista jeste Haditov sin.

Aiwass = Keberxnuf.

Iako ovo nije "pravo" hebrejsko ime možemo ga protumačiti i prebrojati kao 372, 388, i kao 138 (KeBeSNuV) što je i broj Beni Elohima, Sinova Boga, on je i 154 - Bog Života. Po Zlatnoj Zori on je "Kabexnuv" i dodeljen je "nevidljivoj stanici" na severo-zapadu. Kabexnuva čuva Sekmet, Sunce zapadnog ekvinocija, otvaranje Amentija; koja nosi škorpiona na glavi.

Horusovi sinovi su veza Asijaha i Jeciraha i bez njihove energije vitalni organi bi prekinuli da funkcionišu, oni održavaju funkcije skrivenih regija (iz nesvesnog) čak i kada svest prelazi iz Malkuta u Jesod - nije ni čudo - ovo odgovara Zatiljku i Cerebelumu - održava funkcije automatski.

Dakle, veza Sunca - Višeg Sopstva sa "telom" koje nosi čovekovu tačku svesti je kroz njegovu decu-sinove koji obavljaju automatsko održavanje funkcionisanja tela, bez obzira na kojoj razini je čovekova svest.

S obzirom da je Keberxnuf u relaciji elementa Vode i da "obitava" u Zatiljku nije bitno da li neko spava, da li je budan, ili meditira - sinovi Horusa obavljaju svoju "funkciju" bez obzira čemu je čovek okrenut - prepušten.

Smrt, kao prekid čak i nesvesnih-automatskih funkcija je onda odvajanje svesti i Sunca ka novom "nosaču". Sinovi Boga su onda kao kuke-pipci kojima se biće hvata za telesnu inkarnaciju i kroz koje napaja delove tela neophodnom energijom iz izvora - Sunca.

Zbog veze sa zatiljkom i vodom, Keberxnuf je onda očito Quof (Pisces - Ribe), a Merkur kao glasnik (kome godi položaj u Ribama) je opet vrlo naklonjen sličnosti koja odlikuje poslanika-glasnika Aiwass-a.

Tako, Aiwass prenoseći reči Knjige Zakona čini da se Sunce - kao Više Sopstvo celog čovečanstva "kači" - vezuje za telesnost; za funkcije jedinki koje čine čovečanstvo i iznalazeći novu inkarnaciju, tj. Telo Duhovne Sile, Sunce u onima koji su fizički sposobni (tj. pročišćeni, uravnoteženi, vitalni) da funkcionišu u skladu sa AL-om tj. svešću i silom Sunca.

Aiwass je prenosioc reči, to je osobina Merkura i osobina vode. Tako da sada Knjiga Zakona biva talisman kroz koji Sunce zrači na čoveka vodeći ga na Putu sleđenja te Istinske Volje Sunca. Hteli-ne-hteli ta sila je prisutna automatski - nesvesno - ispunjavajući svoju osobinu veze Sunca i čovečanstva. Ti kanali održavanja vitalnih funkcija čovečanstva su uspostavljeni i "sazrevaju" protokom vremena čime čovečanstvo biva sve usklađenije sa Voljom Višeg Sopstva (koje ga vodi pravim putem). Disbalansi i krize su etape sazrevanja i razvoja "deteta" do punog uspostavljanja rada njegovih "organa" (nakon rođenja - inkarniranja - stupanja Horusovog Eona).

Može se reći da je O.'.T.'. jedan takav "organ".

Aiwass je "razotkrio", kako kaže Liber AL, Zakon, a to je tačno funkcija koja prenosi informaciju - energiju iz Jeciraha u Asijah - on jeste izdiktirao - preneo - razotkrio reči Trostruke Knjige Zakona, a to je upravo kanal skrivenih tokova, reči koje su prenete u "Kraljevstvo". S obzirom da je Knjiga Zakona pod obeležjima vatrene/crvene škole Zmajeva Ank-Af-Na-Khonsu-a, opet je i to u skladu sa "krvlju" sekrecija staze Quof.

Budući da je Aiwass/Keberxnuf medijator zakona Teleme, tako i dotični Alion Aiwass jeste izvesna "korenska karika" kroz koju je sa "skrivenih stanica" Inicijacije pokrenut rad organa u telu čovečanstva. Taj organ jeste O.'.T.'.. Tok je uspostavljen, organ zaživljava u svom radu, deluje u telu čiji je neodvojiv deo, prenoseći vibracije Teleme koja prenosi impulse Sunca - Višeg Sopstva.

O.'.T.'. sam po sebi predstavlja Duhovni energetski centar, a ne fiziološku funkciju "obične" materijalne vrste (iako u svojoj rangovskoj sveobuhvatnosti jeste potpuno širok i otvoren). O.'.T.'. je prenosilac zakona, on usmerava kretanje i funkcionisanje "tela" informacijama o vezi sa Suncem. I O.'.T.'. jeste veza i medijator čovečanstva sa Suncem - Horusom. Upravo onim koji je pokrenuo O.'.T.'..

No, da bude jasno "Alion Aiwass" nije "Najviši medijator", mora se izbeći makar i trunka samoveličanja i važnosti te osobe, te ga možemo shvatiti kao "Medijatora Zračenja Boga" ili "Prenosnika Božanske Struje-Toka-Radijacije" ili "Medijator-utemeljitelj Božanskog Toka" i sl. Njegova svrha, njegove vlastite prirode dobija pun smisao kroz postojanje, život i rad "Reda Telemita".

Nije pitanje vremena, ere ili Eona kada se istina prenosila i kako se sačuvala od pomračenja uma čovečanstva. U svakom momentu Istina je prisutna i čuvali su je u sebi mnogi Inicijati. Kome se može dati veći značaj od nekog drugog? Njihova radost je nagrada Duha, a ne slava, počasti ili imanja. Od pamtiveka, i još dalje, Istina je čuvana, njena Svetlost održana, njena Moć prenesena. Onda kada su inicijati odlučili da je takva priroda ispoljavanja čovekove sreće i nesreće neophodna omogućili su da Patnja savlada masu, da neznanje i obmana upravljaju u spoljašnjem Hramu. No, tradicija se održala. Istina nije Izgubljena. Daleko od toga!

I sada u svoj svojoj lepoti ona buja. Ono što je bilo zgrčeno se opušta. Ono sputano se oslobađa. Ono nepoznato se razotkriva. Ono lažno pada. Vreme je na dohvat ruke! Ratnici blizanci

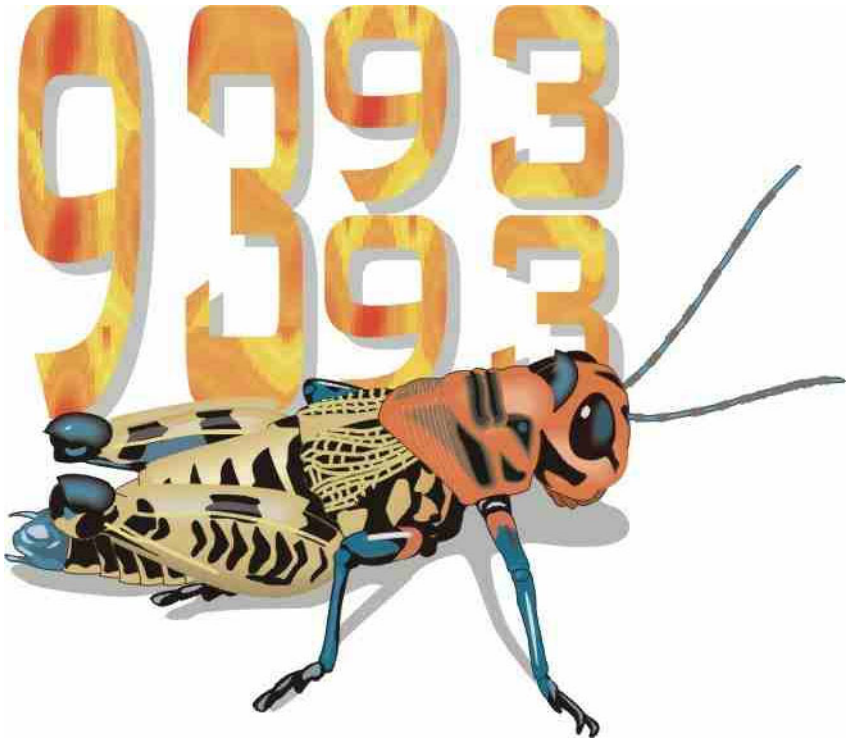
su sa nama. U rečima Knjige Zakona mi vidimo Istinu, koliko drevnih davnina, toliko ovovremenu - Večnu.

Telemiti su se probudili. Moć je u njima. Istina ih vodi. Najezda počinje.

"...očekujte strahotne osude Ra-Hoor-Khuit-a..."

"Nastupio je Eon Čuda. Kao skakavci okupiće se oni, služitelji Zvezde i Zmije i progutaće sve što postoji na zemlji. Zbog čega? Jer im se Gospodar Pravičnosti raduje."

"To će obnoviti svet, mali svet, moju sestru, moje srce i moj jezik, kome šaljem ovaj poljubac..."



SJAJ POBEDE

fr.Collegia

NECAH

Dragi moj,

tvoj Rad me čini veoma zadovoljnim; nalazim da me to veoma inspiriše, čak i u vezi mog Posla, tako je lepo videti Plodove Rada u našoj umetnosti. U ovoj sferi ti imam reći dosta toga, no može biti da ćeš malo toga uspeti da primeniš na početku. Ti se već primetio u tvom prošlom pismu, kako se sve više penješ, da tako Znanje postaje sve manje potrebno. Kako se bližiš ivici, tako je sve tanja razlika između Stečenog i Naučenog, što će reći, sve je manja razlika između našeg Metoda i Cilja. Jedini moto koji ti mogu reći da je koristan za opis stanja Svesnosti ove Dvorane jeste da postoje stvari koje ne moraju biti rečene da bi bile izrečene, stoga misli o tome. U ovoj sferi prisutna je više nego ikada ranije besmislenost logike, no ti ćeš videti da to nikako nije prepreka, čak naprotiv, jednost Metoda i Postignuća zapravo jeste Metod, a ne ove Postignuće ove Sfere, i to je ono čemu ćemo se najpre pozabaviti; uslov u shvatanju ovoga je tako nužan u tvom prolasku dalje. Imam ti toliko toga reći, tvoja pisma odišu entuzijazmom i uspehom na svokoj napisanoj strani. A to je ono što me i tera na brigu. Ostavimo to po strani za sada i pozabavimo se bitnijim.

Unutar rada sa prošlom sferom, primetio si da su se savim primetno pojavile ideje sa svojim suprotnostima, a koje su pripisane potpuno istoj sferi, bolje rečeno, svesnosti. Ti si to sasvim dobro uočio u tvom prošlom pismu; sada je ispravno vreme da baveći se time, Mislimo o tome. Vodi računa da probudiš upravo onakvo Mišljenje kakvo si usvojio tvojim prošlim Radom. To će zaista biti teško na početku, ali će se razrađivati Radom, kao i sve do sada.

Identičnost Metoda i Postignuća jeste Metod, a ne Postignuće. Rekao bih da je ovaj iskaz više alegorija nego li opis Istinske Stvarnosti o ideji o kojoj ovde razmatramo sa naša dva ograničena uma. Ovo je tako zahvalna metoda za meditaciju, da ne bih mogao da smislim bolju, a u isto vreme jednostavniju i manje zahtevnu. Zapravo, celokupno Drveta Života sadrži unutar sebe jednu strukturisanu jedinicu nonsensa i protivrečnosti, i ako pak bolje razmotrimo srž ove “pojave”, primetićemo da je ona mnogo zastupljenija u višim sferama, nego li u nižim. Ostavimo definisanje prostora ove pojave i pozabavimo se ukratko samom definicijom. Protivrečnost je manifestacija ideje uma, u onom obliku kakvom je poznajemo mi zapadnjaci. Ovoj pojavi nemoj nipošto davati epitet Klifota, ti moraš naterati sebe da na svaki događaj gledaš uvek i na svakom mestu kao na specifičan oblik Razgovora Boga sa tvojom sopstvenom Dušom. Pozitivna i Negativna iskustva su uvek manifestacija Rastrojenosti; čisto iskustvo pak, dovodi po pojave čistog Postignuća, svaki dodati pridev je suvišan i stvara dodatan napor u razumevanju.

Da bih ti ovo objasnio, potrebno je mnogo reči, beskrajno mnogo reči. Problem je u činjenici da nemam i toliko vremena, stoga usmeri svoju pozornost na neke stvari koje ti govorim; tvoja pažnja je ta koja uslovljava uspeh u shvatanju lekcije, i ništa drugo.

Do sada si uspeo da Drvo Života integrišeš u svoj život kroz nekoliko ideja. To je ideja sfera ili sefirota, to je ideja staza i najposle to je ideja svesnosti. Sve ove ideje cepaju jedinstvo Drveta, ali razlogom za jasnost i shvatanje celine Drveta. Pesmu ćeš veoma lako naučiti odvojiš li je po manjim celinama koje spajaš vezama svoje intuitivne logike. Kada sam već kod ovoga, mogu ti odmah proslediti ukratko sve korespodencije za ovu sferu, na isti način kako sam to činio ranije. To radim već na samom početku. Imamo još mnogo o čemu da pričamo.

N E C A H		
1.	prevod	Pobeda
2.	jevrejski način pisanja	NTzCh

3.	božje ime u Asiahu	JEHOVAH CABAOT (IHVH TzBAVTh)
4.	mistični broj sefire	28
5.	element	vatra
6.	kraljeva skala boja	boja ćilibara
7.	kraljičina skala boja	smaragdna
8.	careva skala boja	svetlo žuto - zelena
9.	caričina skala boja	maslinasta, prošarana zlatnom
10.	praktična atribucija egipatskih bogova	Hator
11.	izbor egipatskih bogova	Hator
12.	grčki bogovi	Afrodita, Nika
13.	hrišćanski pojmovi	Mesija
14.	rimski bogovi	Venera
15.	drago kamenje	smaragd
16.	biljke	ruža
17.	imaginarna životinja	vijoglava
18.	magijske moći	vizija pobedonosne lepote
19.	mineralne droge	arsen
20.	biljne droge	damiana
21.	mirisi	benzoin, ruža, crveni sandal
22.	magijska oruđa	lampa i opasač
23.	tradicionala moralnost	nesebičnost
24.	delovi duše	ruah
25.	deset nesreća egipta	muve
26.	magijski lik sefire	lepa gola žena
27.	Naziv i atribucija diskova (Tarot)	saturn u biku, nepotpun uspeh
28.	Naziv i atribucija mačeva (Tarot)	mesec u vodoliji, nestabilan napor
29.	Naziv i atribucija pehara (Tarot)	venera u škorpiji, prividan uspeh
30.	Naziv i atribucija štapova (Tarot)	mars u lavu, hrabrost
31.	bolesti	kožne bolesti

U redu, sada možemo načiniti krupan korak dalje, ja istina nikada nisam voleo sitne i pažljive korake jer su oni spori a pritome umaraju. U svojoj umetnosti ti ne budi hrabar, pre bih ti rekao bezobrazan. Pa opet, isijavaj umiljatost i lakoću, jer je tvoja priroda priroda Lude a ne Viteza. Pažljivost ne treba izjednačavati sa tromošću. Siguran pokret se može izvesti i u punoj brzini, stoga je bitnija tvoja pozornost, nego inercioni pokret i žestina tvoga Duha. Ne obaziri se nikada na njega, ti jesi to; i svoju pažnju usmeravaj uvek ka najvišoj Dvorani Svesnosti. Misli o ovome pre nego što krenemo dalje. Kako budemo napredovali, sve ću ti manje govoriti o načinima. Tvoja poslednja lekcija će se sastojati u tome da ti pričaš meni, ja ću te slušati a ono što ću čuti biće Istina.

Sada ćemo razmotriti neke aspekte ideje Drveta koje grupišu razne njegove delove u nezavisne modele, ali ovi aspekti su drugačiji od ona tri koje si do sada naučio. Tada mislim na ono što si mi jednom samo spontano pomenuo, no ja sam to propustio bez komentara čuvajući ga sadašnji trenutak. Svaki mikro model koji si usvojio do sada zasnovan je na postepenom i tako reći neprimetnom napretku i Promeni. Deset sefirota sa 22 staze je veliki model za mišljenje i rad. Ako rad sa takvim modelom donosi određene rezultate, onda zasigurno nije pogrešno pretpostaviti da rad sa manjim donosi neke druge plodove; ti me možeš pitati čemu sve ovo kada imaš jedan cilj pred sobom. Sve što ti mogu reći jeste uput da li ti zaista imaš siguran cilj, ili samo definiciju njegovih koordinata, koji su opet zaogrnuti u simbole. To što vidiš put, ne osigurava destinaciju; ili barem ne onu kojoj baš ti težiš. Stoga, svejedno je. Unutar naše umetnosti, brojnost i prilagodljivost tvog alata je od velike važnosti i ne treba mariti vremena za ostvarenje toga.

Model stvarnosti ćemo suziti, jednim jedinim ciljem. Povećavanjem razmere stvara se preglednost. Preciznost se doduše gubi, ali se dobija na brzini i kontroli. Ono šta tražim od tebe jeste da naučiš da obuješ i hodaš čarobnim čizmama. Misli o moći Maga, on se kreće i deluje po Volji i bez ograničenja. Njegov Um je Svemir, i svi Zakoni koji postoje nisu ništa drugo do zakoni njegovog Uma.

Pomenuo sam ti jednu sferu delovanja koju nazivamo Ruahom. On se veoma nezahvalno navodi i objašnjava kao intelekt. Ovo možda leži u večitom problemu definisanja unutrašnje stvarnosti koji imaju zapadni umovi. Kabala postavlja jedan model, pored mnogih, u odnosu na delove Duše.

<table>
<tr><td>1</td><td>k e t e r</td><td rowspan="3">N E Š E M A H
NŠMH</td></tr>
<tr><td>2</td><td>h o k m a h</td></tr>
<tr><td>3</td><td>b i n a h</td></tr>
<tr><td>4</td><td>h e s e d</td><td rowspan="6">R U A H
RVH</td></tr>
<tr><td>5</td><td>g e b u r a h</td></tr>
<tr><td>6</td><td>t i f a r e t</td></tr>
<tr><td>7</td><td>n e c a h</td></tr>
<tr><td>8</td><td>h o d</td></tr>
<tr><td>9</td><td>j e s o d</td></tr>
<tr><td>10</td><td>m a l k u t</td><td>N E F E Š
NPŠ</td></tr>
</table>

Lako se uočava prostorna dominacija sfere Ruaha, zapazi središte koje je definisano Tifaretom. Sada se vratimo srži naše prvobitne misli; suprotnost je pojava pripisana Ruahu. Primetio si da se ova pojava intenzivira sa tvojim usponom, U Jesodu i Hodu je bila uočljiva, u Necahu će biti upadljiva. U Tifaretu bi mogla biti nepodnošljiva; ovde ti pričam u budućem vremenu jer ovaj zaključak za tebe treba predstavljati samo logički završetak zasnovan na čistoj spekulaciji, stoga se ne uzdaj previše u ovo. U svakom slučaju, model stvarnosti smo suzili na samo tri podeoka. Imaj na umu da ti ovo ne pišem zarad znanja o samim podeocima, stoga mi nećemo raspavljati o ostalim osim o Ruahu.

Misli sada o sledećem : centar Ruaha je Tifaret, kao Sunce; no pod njim direktno leži Jesod kao Mesec, i to je jedan par suprotnosti. Drugi se krije ispod, u vidu prve horizontalne staze na čijem kraju se nalaze sefiroti Hod i Necah, kao tvoj Pehar i tvoj Štap. Najzad treća suprotnost, iskazana je u paru Geburah i Hesed u formi Strogosti i Milosti. Na prvi pogled, sfera Ruaha ukazuje sve samo ne na sklad i jedinstvo. No misli o načinu na koji misliš, da li uočavaš jedinstvo svojih misli? Da li je priroda bilo kog dela ili aspekta tvog uma jedinstvo? Kao Kabalisti, možemo li izreći konstataciju da je Jedinstvo na celom Drvetu samo na *Jednom* mestu? Misli o kojem.

Suprotnost kao ideja jeste Metod, ne konačna Krajnost. Vekovima se pokušava definisati pojam jedinstva suprotnosti. Da li je Uspešno ne znam, da li je Ispravno, rekao bih ne. I nigde to nije bolje opisano nego unutar prve strofe Dao Te Jinga : “Put kojim se može ići nije večiti Put”. Jedinstvo suprotnosti je trapav izraz koji u našoj Umetnosti stvara samo nepotrebnu zabunu; ja sam bio uvek tako neozbiljan u tim stvarima: kada bi mi ustupili delovanje da iskorenim ropstvo, to bih učinio uništavajući pojam Sloboda.

Prvo načelo koje sam ti izneo jeste da naš jedini zadatak jeste ostvariti Znanje i Razgovor Svetog Anđela Čuvara i probuditi Istinsku Volju. Misli o tome da ovo nisu dve odvojene stvari. To su sinonimi za definisanje jednog specifičnog iskustva sa drugačijih ravni, rekao bih. Znanje i Razgovor je priroda Velikog Dela izražena makrokosmičkom idejom dok Istinska Volja jeste prelamanje iste činjenice kroz veo Paroketa, dole na mikrokosmičku stvarnost. Prosto definiši stanje jednostavnim rečenicama i biće ti sve lakše da shvatiš. Unutar prvog slučaja nalazimo : OVA Istinska Volja; drugi slučaj pak rezonuje ovom bojom : ONAJ Sveti Anđeo Čuvar. Veliko Delo se ostvaruje bez rastrojenosti na enigmatiku GDE jeste Volja i GDE jeste Anđeo; umesto toga Istina se krije u odgovoru na ČIJA Volja i ČIJI Anđeo. KO, ne ŠTA. Misli o ovome, da je Istina o Biću ništa drugo do autentičnost tog istog Bića.

Postoji još nešto “nakon” ovoga, no ne mogu reći sa sigurnošću da je to zadatak. Pre bih se izrazio terminom inercije, no ostavimo ovo drugo po strani dok se ne ostvari ono prvo.

Možeš razmotriti sve svoje zavete do sada, unutar njih se krije specifična vrsta Metoda, u stvari sve ovo je priroda Ruaha u svom najsuštijem stanju. Usmeri svoju pozornost na sledeće :

Red Zlatne Zore			
4=7	N e c a h	Filosofus	*kontrola* prirode i moći **Bića**
3=8	H o d	Praktikus	*kontrola* nad kolebanjem **Bića**
2=9	J e s o d	Zelator	*kontrola* nad temeljima **Bića**
1=10	M a l k u t	Neofit	*kontrola* nad privlačnostima i odbojnostima **Bića**

Dodaj ovome sledeće atribucije :

Red Zlatne Zore			
Necah	Filosofus	Štap	Vatra
Hod	Praktikus	Pehar	Voda
Jesod	Zelator	Bodež	Vazduh
Malkut	Neofit	Pentakl	Zemlja

Pratiš li sa pozornošću razvijanje specifičnog Toka od Malkuta do Necaha, može biti da uočiš nekoliko ideja na čemu se zasniva model. Prva ideja je zapravo formula Tetragramatona; namerno ovome nisam dodao Dominus Liminisa koji poseduje Lampu, samim time što je to ravan Duha, kojoj odgovara formula Pentragramatona. Taj rang i nije zapravo rang sam po sebi, već je definisan u odnosu na celinu i sveobuhvatnost svih iskustava koje si stekao i uravnotežio jednom kao Neofit, i sada kao Filosofus. To je suma svega stečenog i integrisanog unutar tvoga Bića. To je zapravo "ono" o čemu ćeš Razgovarati sa onim koji boravi u Dvorani najviše Svesnosti. Misli takođe o tome da je slovo Šin slovo Vatre koliko i Duha, Dominus Liminis je prigrljen uz sferu Necaha kao njen prirodni produžetak.

Drugo, to je ideja Bića, prema kojoj se celokupan Tok usmerava. Ovo je zaista uslov svih uslova, jer svaki muškarac i svaka žena jeste Zvezda.

Treće, svaki stepen uključuje unutar sebe specifičan zadatak *kontrole* raznih aspekata Bića; dok Biće prebiva u Tifaretu, kao Zvezda sa probuđenom i osvešćenom Voljom, *kontrola* se ogleda u ničemu drugom nego Uravnoteženosti; ja ti predlažem da kontrolu ne shvataš kao akciju, već kao asimilaciju Duha u odnosu na četiri elementa. Misli o četiri moći Sfinge; mnogi razviju moći zaboravljajući na Sfingino naličje, misli o njenom Licu. Takođe, nisu li te moći date da se razvijaju, ti ih već imaš, budući da sadržiš svojim životom element Duha; zapravo mogao bih reći da ti i jesi Duh, elementi su aspekti tvog sopstvenog izraza i metodi tvog ispoljavanja u ravnima. Uravnoteženost je ogledalo Svesnosti, stoga osvesti aspekte svog Bića. Sama svesnost i Lampa koja ih razotkriva jeste Uravnoteženost.

Mogu reći da si skoro dohvatio suštinu koju ti prenosim mojim rečima, Uravnoteženost suprotnosti jeste jedna od temelja ove sfere. Obrati pažnju da si sada stupio na prvu horizontalnu stazu koja spaja Hod i Necah. Te dve svesnosti definišu svoj odnos preko staze "Kula", koja je predstavljena Marsom. Ta karta jeste jedan od propalih metoda Uravnotežavanja putem akcije. No, sa druge strane, ova karta sadrži mnoge misterije koje ćeš shvatiti svojim uravnoteženim Radom, kada za to dođe vreme, i kada se za to istinski odlučiš. Ukaz lošeg metoda je dobra karta, misli o tome.

Takođe, razmotri značenja *"poštovanja, dužnosti, naklonosti i privrženosti Redu"* koja se sadrže u tvome Zavetu, nudim ti jedno od rešenja za koje smatram da je ispravno, no ti zasigurno odredi u skladu sa svojim sopstvenim atribucijama.

Poštovanje	**vatra**, kao štovanje Najvišeg
Dužnost	**vazduh**, kao sila biča i vezivanje basmom
Naklonost	**voda**, kao naklonost polova
Privrženost	**zemlja**, kao manifestacija ljubavi

ili

P o š t o v a nj e	**vazduh,** kao mudrost i razumevanje Ruaha
D u ž n o s t	**vatra,** kao impuls i nagon Istinske Prirode
N a k l o n o s t	**zemlja,** kao nakolonost Kralju, ADNI MLKu
P r i v r ž e n o s t	**voda,** kao vezivanje osećanjima

ili

P o š t o v a nj e	**vazduh,** kao ispoljavanje prema nepoznatom i neznanju
D u ž n o s t	**zemlja,** kao najčvršće vezivanje Zavetom
N a k l o n o s t	**voda,** kao podudarnost odraza
P r i v r ž e n o s t	**vatra,** kao privrženost Velikom Delu

ali najviše kao

P o š t o v a nj e	**zemlja,** kao Neofit i njegov pentakl
D u ž n o s t	**vazduh,** kao Zelator i njegov bodež
N a k l o n o s t	**voda,** kao Praktikus i njegov pehar
P r i v r ž e n o s t	**vatra,** kao Filozofus i njegov štap

Uoči napredovanje aspirantovog entuzijazma od poštovanja ka potpunoj privrženosti, shvati ih kao uspon od ranga Neofita do ranga Filozofusa. Imaj na umu uvek 5 element, koji je unutar ovoga skriven, kao beba u jajetu. To nije ništa drugo do AA, a to je predstavljeno rađanjem Adepta 5=6 sa svojim Znanjem i Razgovorom.

Sada ti mogu reći da je Uravnoteženost suprotnosti ništa drugo do čista Ljubav. To jeste priroda sfere u kojoj trenutno obitavaš, stoga ću ti reći još ponešto o tome. Moj način na koji sam došao do Postignuća jeste da sam sferu Necaha stavljao i definisao u odnosu na sferu Hoda. Jedno je Štap, drugo Pehar, slobodan sam da kažem da ne postoji niti jedno delovanje koje se ne može svesti na spajanje ovo dvoje. Ovo je čin Ljubavi pod Voljom, i ukoliko želimo postaviti model stvarnosti, moramo definisati minimum njegove strukture koja je dovoljno plodna da može sama Delovati i vršiti promenu. Navešću ti neke od mojih zapažanja, sve što sam ti govorio do sada, i nešto više, nalazi se unutar toga.

I

"...ja te blago podsećam, da je filosofija ravnoteža onoga, koji je u kući Venere, koja je Dama Ljubavi. Misli i o tome, da je prelazak sa pređašnjeg Delovanja ostvaren preko tvoje prve horizontalne staze, a to je ulazak u Dvoranu Kule tvoga Boga. Kuća Merkura i Kuća Venere se nalaze na krajevima te staze, a Delovanje staze strele je negde između. U stvari tačno između i uravnoteženost ovih sfera osigurava siguran prolazak na tvom putu dalje. Filozofija i Ljubav su metodi, za jedno Postignuće, iako ih ti sada možeš Razumevati kao posebne i izdvojene ciljeve; ja te čak ohrabrujem da tako Deluješ, ali misli o onome šta se nalazi "iza".

Možeš posmatrati na sledeći način, filosofija je specifičan oblik Mišljenja, koliko je Ljubav specifičan oblik Intuicije, posmatraj stoga i jedan i drugi proces kao izlučevine viših ideja, sfera koja su iznad Bezdana, one bezbedno projektuju svoje prirode iz NOXa, koje Tifaret prelema na Necah i Hod. Ti možeš primetiti da je Vazdušastom Hodu pripisan pehar, koliko Vodenoj Veneri štap, i da je iznad Hoda postavljeno Velika Majka, koliko iznad Necaha bdi Veliki Otac. Ovo samo po sebi jeste u savršenoj Ravnoteži, i ti možeš slobodno misliti o tome, da nije potrebna Ravnoteža kao specifičan metod, već kao definisanje Istine u tvom Kraljevstvu, onako kako ona Jeste. Nema potrebe uravnotežavati ove sfere, jer su one ispoljavanje Istine u određenoj Sefiri, one su specifično isijavanje Duha u "drugačijim" oružijima. Kada ih slobodno i bez težnje ispoljavaš, one će same po sebi biti uravnotežene. Misli o tome, da je Sloboda bila uslov uvek, za najvišu Filosofiju, koliko i za Istinsku ljubav. Čemu ćeš onda težiti?

Tvoje Zlato se mora voleti, da bi imalo cenu i vrednost, a težnja prema njemu ne sme prerasti u Porok. Istina je negde između. Jedno je postignuće Kule, drugo Strele. Istina je egzaktno između; Istina je još Gore. Misli o tome. Čak više od svega toga, Sunce nije zlato. Može li bilo koja dragocenost koja postoji i vredna je za tebe izdržati Delovanjem njegovog ognja? Razmisli ko je taj koji ulazi u Dvoranu Svesnosti zlatnog Tifareta? Ima li taj ijednu drugu vrednost, ima li bilo koje cene kojom se on Iskupljuje ili plaća koju dažbinu? Možeš misliti da ulaskom u Dvoranu tvog Boga, ti nećeš plaćati dažbine, jer ništa ne unosiš. Sve sa sobom, ti ostavlješ iza sebe. Nema potebe govoriti da i Njega ostavljaš iza, u specifičnom smislu reči . Da, u specifičnom smislu reči..."

II

"...misli o pojedinim idejama ovog svetog mesta, koje je tako blizu one Dvorane Svenosti u koje ćeš zasigurno ući. Privlačnost i odbojnost u odnosu na privrženost i služenje, povrh svega sve to u odnosu na ljubav i filosofiju. To možeš shvatiti kao oblike Znanja i Razgovora, možeš misliti o ovome veoma dugo, a takvo mišljenje treba prerasti u oblik najdublje meditacije, sve dok te samo mišljenje o oblicima znanja i razgovora, kao o privlačnostima i odbojnostima, ne dovede do Znanja i Razgovora.

Videćeš da su svi ovi pojmovi zapravo projekcija jedne suštine. Ti moraš znati šta te privlači i razgovorom privući sebi ono što te odbija. Povrh svega, ravnotežom moraš izdefinisati ove procese, filosofijom ih prevazići, a ljubavlju Razumeti. No od svega moraš misliti o svemu ovome kao o metodima. Misleći o tome, ti ćeš doći do uzroka ovih definicija, a to je Biće. Kada odgovoriš Ko je taj koji odgovara, ući ćeš u onu Dvoranu Svesnosti o kojoj nemam Srca da ti pričam.

Suština kontrole leži u Uravnoteženosti, koja nije ništa drugo do Filosofija i Ljubav. Tebi se mogu mnogi metodi učiniti interesantnim, no samo su dva valjana. Slobodno mišljenje i Bespogovorna Ljubav, i tebi će se puno puta učiniti da su ova dva pojma sukobljena. Istina je negde između, da, Istina je negde Između..."

III

"...ja ti ništa specifično ne mogu reći o ovoj temi, osim da uvidom u služenje i prevrženost uviđaš Red. Ovo su ništa drugo do oblici Delovanja, koliko ima oblika Znanja i Razgovora. Dokle god je ovo ispod Paroketa, dotle će biti ispoljeno kroz Mnoštvo. Koliko oblika, toliko znanja; pa ipak, samo je jedno Znanje i Razgovor. Biću veoma drzak, i ti se možeš zaprepastiti, kada kažem da za sve oblike Duha u vascelom Kosmosu postoji samo Jedno Znanje i Jedan Razgovor koji se isti za sve Njih.

Takođe, pokušaj izdefinisati suštinu i razliku Služenja i Privrženosti. Služenje se krije u vezanosti Ruaha i povodljivosti Mišljenja, stoga je ovo

Filosofija, koliko je Privrženost plamen i vatra Ljubavi. Misli o svemu ovome kao specifične oblike tvog Zaveta, videćeš da je ostalo još jako malo do ulaska u Dvoranu Svesnosti, koja je ništa drugo do Kula tvog Boga. Do sada, ti si služio, od sada ti jesi privržen onoj ideji koju Razumeš i shvataš kao jedinu vezu u tvojim Postignućima do sada, ti trebaš razumeti da je kuća Venere poslednja kuća iz koje ćeš Delovati na tvoj način. Služenje kao vid vezivanje Ruaha i privrženost kao vid delovanja tvoje ljubavi, nije li to ona Ravnoteža koja se traži od tebe?

Misliš li o ovome još samo malo, i može ti biti dopušteno da uđeš u Kulu tvog Boga. A ko bi to dopustio, da, ko bi to dopustio?"...

IV

"...takođe, misli i o ovome, kao potpuno drugačijem, ali nimalo manje vrednom načinu da se izboriš sa ovom temom. To jeste oličeno u još jednoj esencijalnoj karakteristici za naš Red : "On se dalje trenira u jednoj navici, esencijalnoj za članstvo u A.`.A.`., on mora smatrati sva svoja postignuća prvenstveno kao vlasništvo manje naprednih kandidata, koji su mu dodeljeni na upravljanje...".

Razmotri zavete naših rangova, i videćeš šta se pod ovime misli. No zapazi da li je to slučaj i kod zaveta za Adepta Minora? Da li on može svoje Veliko Delo shvatati kao tuđe? Razmisli o razlozima za ovakav iznenadni tvrdičluk.

Može se izvući negativna konotacija da je ovo moral koji čini Bodhisattvu. Negativna možda, ali svakako ispravna. Misli šta sam hteo reći time, ako sam uopšte išta hteo reći. Jer da nisam, da li bih ćutao, onda kada me ti pitaš za odgovor i pomoć? Misli o ovome najviše..."

Do sada u putpunosti treba da se ispolji tvoje razumevanje za Ljubav. Takođe, sefiroti nisu udaljeni samo stazama, već i ravnima postojanja. Savetujem te da o svim ovim temama misliš slobodno i na svoj način, može biti da je tvoj genij uvek ispred mog saveta, stoga slušaj više njega koliko mene manje, no ne zaboravi da odluku donosiš svesno, stoga Uravnoteži svoje Misli i Intuiciju kada gradiš modele stvarnosti. Želim ti reći još ponešto o ideji Ravnoteže, pre nego li nastavim.

"...možeš misliti o tome kako je iskaz Jednog nivoa Postignuća uvek Dvojak. Kao u imenu ljudi, može se istovremeno zaključiti o kome se egzaktno govori, kao i o onome od koga on potiče; ovde je prisutan istovetan princip. U jednom broju prikazan je trenutan nivo Puta, u odnosu na početak; u drugom pak Put u odnosu na Kraj. To je raspon Duše između Zemlje i Neba podjednako i ti možeš videti da je uvek u pitanju sklad i ravnoteža, bez obzira o kom nivou Postignuća govorili. Svaki broj se svodi na jedan, koji je jedan u dva i četristotina i osamnaest. Kako je Gore tako je i Dole i obratno. Buda je uvek unutar da bi mogao biti izvan. Ravnoteža Sile je uspostavljena pravilnim postavkom Poluge. Videćeš da 4=7 jeste potpuno isto kao i 5=6, sa tim što je kod 5=6 Biće ispoljeno i uravnoteženo naspram poluge koja je jednakost između 5 i 6 i ničega osim toga. No misli o tome da je ta jednakost ista toliko egzaktno istinita koliko i u 4=7, ovo je ništa drugo do grub Podeok koji definiše prostor Duha. Njegova suština je unutar znaka jednakosti, no on se čak ni najmanje ne nalazi van toga. 4 i 7, kao i 5 i 6, samo su stanja trenutka koji je izabrao Duh za "najpovoljnije" ispoljavanje. Izbaci ovo "najpovoljnije" iz teksta, molim te. Stvarno je odvratno...."

Sada ću se usmeriti ka ideji Štapa, elementalnom oružju pripisano Vatri. Naime, uvek sam bio uveren da kada nešto obrazlažem, nema potrebe pobjašnjavati nešto što se već zna, to je tako mučno i zahteva tako mnogo vremena. Ne, ja sam uvek išao putem kojim se ukazuju nove stvari, po cenu da se gradivo ponavlja sve dok se ne stekne potpuno razumevanje. Nemoj misliti da ne primećujem tvoju teorijsku potkovanost, takođe nemoj misliti da tome pridajem bilo kakvu važnost;

ja sam siguran da si nebrojeno puta bio razočaran što nisam pohvalio ni najmanje tvoje odlične analize i radove, no to je bilo u funkciji Uspeha i sada možemo pričati na drugoj ravni. Sve što si mi prošli put napisao o Štapu sasivim je odgovarajuće. Uostalom, sve se može naći u Kroulijevoj *Magici,* pliće. Na drugi način pak, i mnogo dublje, naći ćeš unutar Liber OŠ. Neke stvari vezane za to poslaću ti kasnije, mislim da je sada za to prerano. Ako baš smatraš da to nije tako, obavesti me, i ja ću učiniti suprotno.

Bitno je razgraničiti dve stvari. Prva jeste istinski razumeti šta oružja zaista predstavljaju; druga, čemu služe? Sa tim stvarima na umu, svako oružje će biti savršeno, a rukovanje njime ispravno. Moj Štap sam razumeo i shvatao kao i moja preostala oružja, na ravni sebe samog. Stoga sam Pentaklom uokvirio znanje i svesnost o mom sopstvenom telu i znanju mog kosmosa; Bodežom sam usavršio sopstveni sistem Mišljenja definicijom odnosa unutar mog kosmosa; Peharom zadobio Razumevanje svih stvari unutar mog kosmosa, dok sam Štapom dobio Volju za vlast i ravnotežu mog kosmosa. Naravno, pored ovoga, konstruisao sam oružja i u ceremonijalnom aspektu, no ovo su ipak samo aspekti, dok se suština nalazi unutar mog sopstvenog Bića. Štap je žestina Delovanja koje nazivam Devocijom, prethodno sa time, savršenost mog Pehara mi je omogućila da shvatim moj metod plavim, a ne crvenim uspravnim trouglom.

Oganj štapa ne čini štap ognjem, ne smeš nikada ispustiti ovu misao u trenucima rastrojenosti, najgluplja stvar koju može učiniti magičar jeste da svojom žestinom stvara projekcije koje mu ne donose koristi i zadovoljstvo. Štap je po sebi projekcija jednog aspekta Sile, sve što je predstavljeno njime u svom čak i najapstraktnijem obliku nalazi se unutar tebe. Setih se upravo da te prekorim u jednoj velikoj grešci koju praviš, to sam još hteo učiniti prošli put, ali sam smatrao da je beskorisno o tome raspravljati, kada smo pričali o potpuno drugoj tematici. Kada govoriš o Kabali, prečesto ti se desi da Tetragramaton izgovaraš nazivom Jehova. U našoj umetnosti, budi svestan da je Tetragramaton magička formula, više nego ime i oličenje božanskog principa. Nisu li na kraju, bogovi samo naše projekcije za Sile Prirode unutar, koliko i van? Ti se sada sigurno već sasvim pristojno čudiš zbog čega ti ovo pričam baš u ovom trenutku? Ukoliko formula nema svoj prirodan kraj, koliko početak, ukoliko se izostavi samo jedno slovo, onda to nije ništa drugo do potpuna glupost nesumično izabrana iz nekog stranog rečnika.

U ovom slučaju, Jehova nije ono našta ti misliš; Jehovah je pak nešto sasvim drugo. Vratimo se momentalno na magička oružja. Kod mnogih studenata vlada stav da se peti element doživljava kao nešto udaljeno i strano; nije li Šin slovo koje od Oca stvara Sina, a ujedno je i sveti Duh (već sam ti napomenuo da Šin ima duplu atribuciju koja podjednako obuhvata Vatru i Duh). U skladu sa prirodom, Lampa Duha se pripisuje Dominus Liminisu, ne Adeptu Minoru. Na taj način Jehešuah mora "umreti" ovde, na ovoj zemlji kao na ravni G.`.D.`.. Sva oružja borave i služe u Redu Zlatne Zore. Peti element nikako nije odvojen od ostalih, čak naprotiv. Uoči način kojim je slovo Šin uokvireno drugim slovima, u okviru baterije 2+2 (IHŠVH). Nastoj videti Ravnotežu Duha u svakom elementu, bez njega nema svesnosti niti razumevanja niti jednog od njih. Oružja su aspekti delovanja i ispoljavanja Volje. Sve ovo se odnosi na celinu Formule IHVH, odnosno IHShVH. U odnosu na ravan svesnosti i Postignuća pak, Duh boravi u Tifaretu, koji isijava iz Reda R.`.C.`.. O ovome imamo još diskutovati. Ono što podvlačim više puta jeste savet da ne izgrađuješ distinkciju ili bilo kakvu specifičnost mišljenja o Duhu. Moram biti drzak da kažem da je njegovo razumevanje lakše i ostvarljivije od bilo kog elementa; za razliku od elementalnih stanja, Duh se doživljava direktno i neposredno, on je sam život koji isijava iz svih mogućih mogućnosti ikada. Elementi su usklađeni, Duh je naprosto živ. Misli o tome.

DUH	*Lampa*	*Dominus Liminis*	Paroket
VATRA	Štap	*Filosofus*	Necah
VODA	Pehar	*Praktikus*	Hod
VAZDUH	Bodež	*Zelator*	Jesod
ZEMLJA	Pentakl	*Neofit*	Malkut

Štap samo pali Lampu, on je stoga prenosnik sile, ali ne i sama Sila, i nije ništa drugo do nužan instrument Velikog Dela. Ovo je opet jasno razmišljanje, ali samo u skladu sa prirodom formule Tetragramatona.

Izgleda da je upotreba Štapa najblaže rečeno jedna od najdelikatnijih operacija u našoj veštini. To je tvoj Falus, i jeste samo tvoj Falus. Vekovi vulgarizma kosmosa učinili su da se unutar našeg Bića javlja golemi otpor pred tako odvratnoj stvari kao što je Falus kao Štap, i Kteis kao Pehar. Pokušaj da ne misliš o tome uopšte, jednostavno Radi. Nemoj me pitati za načine, jednostavno čini onako kako ti prija. Potrudi se da gledaš na ove divne stvari kao na Delovanje Duha. Niti obično niti neobično, niti sveto niti vulgarno. Jednostavno prija, jer jeste živo.

Nalazim da je izvrsno vreme da ti ukažem na još jednu četvoroslovnu formulu od vrhunskog značenja za naše proučavanje i rad. To je INRI formula, a jedna od ravni na kojoj se ispoljava njeno razumevanje jeste ravan gde je Štap centar ove formule. Dopusti da ti obrazložim :

1.	*Isus*	*Nazaretus*	Rex	Iudeus
2.	***I.***	***N.***	**R.**	**I.**
3.	Iod	Nun	Reš	Iod
4.	Devica	Škorpija	Sunce	Devica
5.	**I**zida	**A**pofis	**O**ziris	***IAO***

Prouči legendu o Ozirisu i Izidi, ovo može biti idealni probni kamen za tvoju Kabalu, koliko i za tvoju inventivnost i intuiciju. Sa par lakih poteza smo INRI transponovali u IAO, formulu ubijenog i vaskrslog boga. Ovaj oblik formule mnogi pametnjakovići proglašavaju za staroeonsku. Postoji još jedna verzija, no suština je uvek ista, INRI transponovati u IAO. Misli o tome šta ovde jeste ili nije staroeonsko. To je dobra vežba za moral i etiku unutar naše Umetnosti. Da li božanski principi imaju definiciju u vremenu i prostoru? Gde je ravan na kojoj se oni nalaze i odakle ispoljavaju svoj uticaj, ukoliko pretpostavimo da se uopšte negde nalaze i da tamo postoje. Možda nešto i jeste staroeonsko, ali veliko pitanje jeste šta? Nema potrebe da komentarišem dalje, dovoljno je da pomalo porazmisliš o ovoj tematici i mislim da ti samo može biti od koristi.

Oziris ubijen	Phallo opušten	Štap bez impulsa
Oziris oživljen	Phallo u erekciji	Štap kao prenosnik ognja

Verujem da se do sada već nalaziš dosta umoran, no ostalo je još samo par stvari da utvrdimo. Potrudiću se da ti olakšam što više mogu, no moraš imati na umu da je svako pojednostavljivanje apstrakcije ponekad pogubno po razumevanje i jasnoću.

Ukazujući ti na ideju ljubavi, ravnoteže, uravnoteženosti, štapa i vatre, dovodim te do metoda ove sfere. To je Devocija koja uključuje sve ove pojmove unutar sebe. Ti ćeš naći da je ovo metod kojom se trebaš baviti sve vreme svog rada, to je Jednost Metoda i Postignuća, to jeste Jedinstvo sa Bogom.

Odnos Hoda i Necaha jeste odnos Đana i Bhakti Joge, kao što smo već više puta konstatovali, naš Put ima dva smera, uspon zmije i silazak munje. Postoje dve vrste ophođenja sa Bićima unutar drugih Ravni: možeš se odnositi prema njima metodom priziva ili zaziva; sve ostalo se može podvesti pod ova dva. U jednom se ispovalja raspaljenost i predanost, u drugom pak kontrola i pažnja. Ostavljam tebi u potpunosti da odrediš šta pripada kojoj sefiri. Prilikom Velikog

Dela potrebno je definisati Ravnotežu ova dva puta u odnosu na Prirodnu potrebu; ovde se radi o dobrom temperovanju odnosa, kao prilikom štimovanja klavira. Uspeh Velikog Dela uslovljen je prirodnim ispoljavanjem Metoda u skladu sa Postignućem, nikako suprotno. Veličina, razmera i svojstva bilo kog oružja zavisiće od stanja Duha koji živi unutar; ne očekuj da će ti poći za rukom da silinu Orkana sabiješ u poštansko pismo i da pritome očekuješ da se sve završi sa Uspehom. No ozbiljnije je misliti o sledećem: staza koja spaja ove sfere nija ta koja dovodi do Duha. To čini staza Strele, koja spaja drugi par suprotnosti, Mesec i Sunce, kao Jesod i Malkut. Ono što se traži jeste preciznost podešavanja i odnosa Sile. Postavi polugu na pravo mesto; opali jednom, sigurno i lako; Moraš savršeno definisati odnos Kontrole i Predanosti.

Pored toga što te upućujem na Liber CLXXV, Astarte vel Liber Berylli u klasi D, najviše te upućujem na Liber Resh vel Helios svb figvra CC. Nikada nisam imao dovoljno reči hvale za ovu tako jednostavnu i tako zahvalnu uputu. Ukratko ću ti prepisati Liber, zaista je kratak i smatram da ne treba štedeti prostora za ovako preciznu metodu.

Liber Resh vel Helios
sub figura CC

1. Zora. Istok.
"Pozdrav Tebi koji si Ra u Svom usponu, jednako Tebi koji si Ra u Svojoj snazi, koji putuješ preko Nebesa u Svojoj barci u času Sunčevog Izlaska. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor boravi na krmi. Pozdrav Tebi iz Staništa Noći."

2. Podne. Jug.
"Pozdrav Tebi koja si Ahathoor u Svojoj pobedi, jednako Tebi koja si Ahathoor u Svojoj lepoti, koja putuješ preko nebesa u Svojoj barci u času Sunca u Zenitu. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor boravi na krmi. Pozdrav Tebi iz Staništa Jutra!"

3. Zalazak Sunca. Zapad.
"Pozdrav Tebi koji si Tum u Svom spuštanju, jednako i Tebi koji si Tum u Svojoj radosti, koji putuješ preko Nebesa u Svojoj barci u času Sunčevog Zalaska. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor boravi na krmi. Pozdrav Tebi iz Staništa Dana!"

4. Ponoć. Sever.
"Pozdrav Tebi koji si Kefra u Svom skrovištu, jednako Tebi koji si Kefra u Svojoj tišini, koji putuješ preko Nebesa u Svojoj barci u Sunčevom Ponoćnom Času. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor boravi na krmi. Pozdrav Tebi iz Staništa Večeri."

***5.** Posle svakog prizivanja treba dati znak tišine, a posle toga treba izvesti obožavanje.*

***6.** Takođe je bolje, ukoliko u ovom obožavanju preuzmeš oblik Boga Koga obožavaš, kao da si ujedinjen sa Njim u obožavanju Onoga koji je iznad Njega.*

Iako se sasvim jasno može pripisati kao uputa specifičnog vida Obožavanja, daleko je od toga da se samo ova vrsta Delovanja ispoljava ovde. Nesporna je 5. tačka koja direktno upućuje na čin obožavanja. Ono što ovde nije napomenuto jeste da se ovaj metod praktikuje svakoga dana; konstantan i neprekidan rad koji ne zahteva nikakav energetski napor stvara, ili bolje rečeno, razvija pažnju i diže svesnost na jednu višu ravan. Aspirant prirodno, posle određenog vremena, usmerava svoju svakodnevnu svesnost ka Velikom Delu. Jednostavnost i dugotrajno izvođenje vežbe čine da Aspirant oseti odnos sa Duhom svuda i u svako doba oko sebe, koliko i unutar svoga Bića.

Jasno je da su ovde podjednako prisutni elementi Bhakti i Djane, u našoj ravni iskazani u prirodi Necaha i Hoda.

HRU RA HA			
RA	***AHATHOOR***	**TUM**	**KEFRA**
jutro	*podne*	veče	ponoć
vazduh	vatra	voda	zemlja
bodež	štap	pehar	pentakl

Upućujem te da što aktivnije i češće misliš o onome što se iskazuje u 6. tački : *"Takođe je bolje, ukoliko u svom obožavanju preuzmeš oblik Boga Koga obožavaš, kao da si ujedinjen sa Njim u obožavanju Onoga koji je iznad Njega".* Ukoliko se nesporno susrećemo sa četiri Boga, koja su pozdravljeni znacima stupnja, odnosno znacima elemenata, ko je onda *Onaj koji je iznad Njih*? Ko je taj koji boravi iznad ova četiri moćna i vrhunska božanstva? Nije li to samo Sunce; no ti ga ne smeš poistovetiti sa ognjem, već isključivo sa onim šta Sunce jeste, sa Zvezdom. U pitanju nije vatra, već duh. Tifaret unutar Reda R.`.C.`. isijava ponad 4 sfere koje čine Red G.`.D.`.. U skladu sa ovim, Duh jeste izdvojen od elemenata, ali ne odstranjen. U pitanju je ravan Delovanja a ne pitanje postojanja. To čini Duh elementom velike Formule, no njegova priroda nije elemenetalna. Trebalo je stići do ove jednorečenične konstatacije, uf, zgaziš me.

O SINTEZI UMA, TELA I DUHA NA STAZI ETIČKOG PROSVETLJENJA

Buluk Ik

Naše putovanje kroz sintezu Uma, Tela i Duha krenućemo tako što ćemo zamisliti da sa neke udaljenosti, bilo od Sunca ili neke druge planete posmatramo Zemlju i približavamo joj se. Kroz oblake i atmosferu gledamo u prelepe okeane i vrhove planinskih venaca- hidrosferu, biosferu... Sve to doživljavamo kao celinu. Jer njeni okeani nisu ništa bez njenih planina i dolina, bez njenih šuma i dolina, pustinja i prerija, svih bića od najmanjih do najvećih... Lepota je bezgranična. Zemlja je živa i diše, i svoju vibraciju šalje u svemir.

Kažemo da se Zemlja kreće- po određenoj putanji, određenom brzinom itd. Ono što reguliše kretanje Zemlje a i svega ostalog zovemo Zakonom Vremena. Kao što reguliše biosferu, tako reguliše i jedinice, delove te biosfere- nas. U biosferi ne postoje drugi zakoni osim ovog. Ne postoje veštački "moralistički" zakoni stvoreni civilizovanim umom.

Razmislimo o vezi vremena i moralnosti. Zakoni koji danas postoje i uče nas "moralnosti" stvarao je čovek tokom istorije. Pre izuma pisma, postojali su prirodni zakoni koji su bili u skladu sa božijim i sa svešću tadašnjih ljudi. Jedna od uloga pisma bila je da se zabeleže zakoni koje su tada ljudi na vlasti smišljali, poput jednog od prvih poznatih pisanih tekstova- Hamurabijev zakonik. Od tada, pa do dana današnjeg stvarani su zakoni i pravila koja su pre svega odgovarala vladajućem aparatu kako bi održao moć i vlast nad narodom. Vremenom su se ti zakoni sve više udaljavali od prirodnih i božijih zakona (zapovesti), gubeći čovečnost i obzir prema bilo čemu osim postavljača tih zakona, kako bi oni dobijali novac za svoje održanje. Do čega su nas doveli zakoni koje je čovek stvorio? Da li je ikad bilo više ratova nego u zadnjih 100-200 godina. Da li je ikad bilo više nasilja, kriminala, zloupotrebe?

Kad bi živeli u pravom vremenu, ni jedan moralni zakon ne bi bio potreban. Kaže se da bi kolektivno moralno ponašanje stvorilo zdravo okruženje, ali jedini način da počnemo sa tim moralnim ponašanjem je da živimo, tj. da se vratimo u prirodno vreme.

Naše biće se sastoji od uma, tela i duha. To je naša bio-psihička osnova. Naš zadatak je da radimo na sintezi ova tri neraskidiva dela. Postizanjem te sinteze naša svest se "širi".Tu nije kraj, Dalje moramo da radimo našem kultivisanju- učenju, pročišćavanju, transformaciji i sazrevanju. Naš razvoj kao bio-psihičkih, duhovnih bića na Zemlji povezan je sa osvešćivanjem ko smo i šta smo. Kao što smo videli , ne možemo biti odvojeni od planete na kojoj smo, osim u našoj ograničenoj svesti. Kako osvestiti, setiti se, prepoznati, doživeti našu vezu i jednost sa Majkom Zemljom? Ono što mudri ljudi vekovima rade jeste da kroz umetnost i nauku, tj. sintezom ova dva, i kroz duhovnost teže ka spoznaji našeg božanskog porekla, naše božanske prirode, naše večne iskre, koja je na svom putu razvoja došla na Zemlju i odlučila da na ovom mestu, u ovom vremenu udruži svoju ljubav i mudrost sa ostalim iskrama i dovede do sazrevanja pojedinačne i zajedničku svesti, koje će nam otvoriti vrata sledeće pete dimenzije- moć solarne svesnosti. Zato nam je za sinhronizaciju sa četvrtom dimenzijom, dimenzijom vremena, jako bitno da budemo u skladu sa Vremenskim brodom Zemlja, čiji smo trenutno integralni deo na našem duhovnom putovanju. Usklađujući se sa vremenskim ciklusima i kretanjem Zemlje, usklađujemo se sa nama samima. Život je izraz duše ili duha, u zavisnosti od stepena razvijenosti naše svesti, a Zemlja je izraz duha. Trenutni razvoj naše svesnosti, misleći na stanje i nivo kolektivne svesnosti ide ka razvoju planetarne svesnosti. Mnogi pojedinci su ovu svesnost uspeli da razviju, pa čak i više od toga, ali ja ovde govorim o onom kako svi zajedno trenutno zračimo, i kakvu informaciju šaljemo u Univerzum. Nešto što bi objedinilo i osvestilo ovu planetarnu svesnost, može da bude nešto što bi obuhvatilo čitavu planetu. Može da se radi ili o nekoj globalnoj katastrofi, koja bi nas neumitno sve povezala, dovela bar neko vreme do toga da se prekinu svi ratovi i mržnja. Druga stvar koja bi imala ujedinjujuću i osvešćujuću ulogu može da bude Univerzalna Religija, ona koja bi povezala sve dosadašnje religije i duhovna učenja, dajući svima svesnost o Jednoti i Božanskom. Mnogi duhovni učitelji već odavno govore i rade na tome. Izbor je na nama, šta nam se od ova dva predloga više sviđa?

Naše bio-psihičko biće stvoreno je od vibracija koje nose sve kodove planete čiji smo deo. Posedujemo dvadeset prstiju na rukama i nogama, što odgovara broju solarnih plemena u Solarnom sistemu, po dve za svaku planetarnu orbiru. Trinaest ključnih zglobova koji nam omogućavaju kretanje povezani su sa brojem obrtaja Meseca oko Zemlje. Savršen ženin ciklus od 28 dana odgovara prosečnom trajanju putanje Meseca oko Zemlje. Na Holonu planete Zemlje imamo pet osnovnih područja, koji odgovaraju osnovnim Zemljinim čakrama, koje funkcionišu u četvrtoj dimenziji. Te iste čakre, imaju svoje ogledalo na holonu čoveka.

Holon planete predstavlja Zemlju sa njenih dvadeset bioregiona. Za svaki bioregion imamo po jedno solarno pleme koje sa sobom nosi i informaciju o ostalim planetama ovog zvezdanog sistema. Već nam ovo govori da se Zemlja, kao živo biće oseća kao deo jedne veće celine, jer se na njoj ogledaju i sinhronizuju međuplanetarni uticaji. Na holonu planete Zemaljske familije su postavljene horizontalno, a Kosmičke rase vertikalno.

Zemaljske familije su povezane domaćinskim redom i održavaju horizontalni nivo ravnoteže. Imamo pet zemaljskih familija - familiju praga, polarnu familiju, glavnu familiju, familiju jezgra i familiju signala (opširnije dato u 2. broju Skakavca- Uvod u Začarani san). Zemaljske familije stvaraju gravitaciono polje.

Osnovne, Kosmičke rase idu od pola do pola. Svaka rasa je jedan elektro- magnetski pojas. Imamo četiri rase- crvena, bela, plava i žuta, te četiri elektro- magnetska pojasa i oni stvaraju osnovu, bit duginog tela Zemlje.

Dnevno kretanje kinova ide preko Intoniranih hromatika. Ovo kretanje stvara bio- psihičko polje.

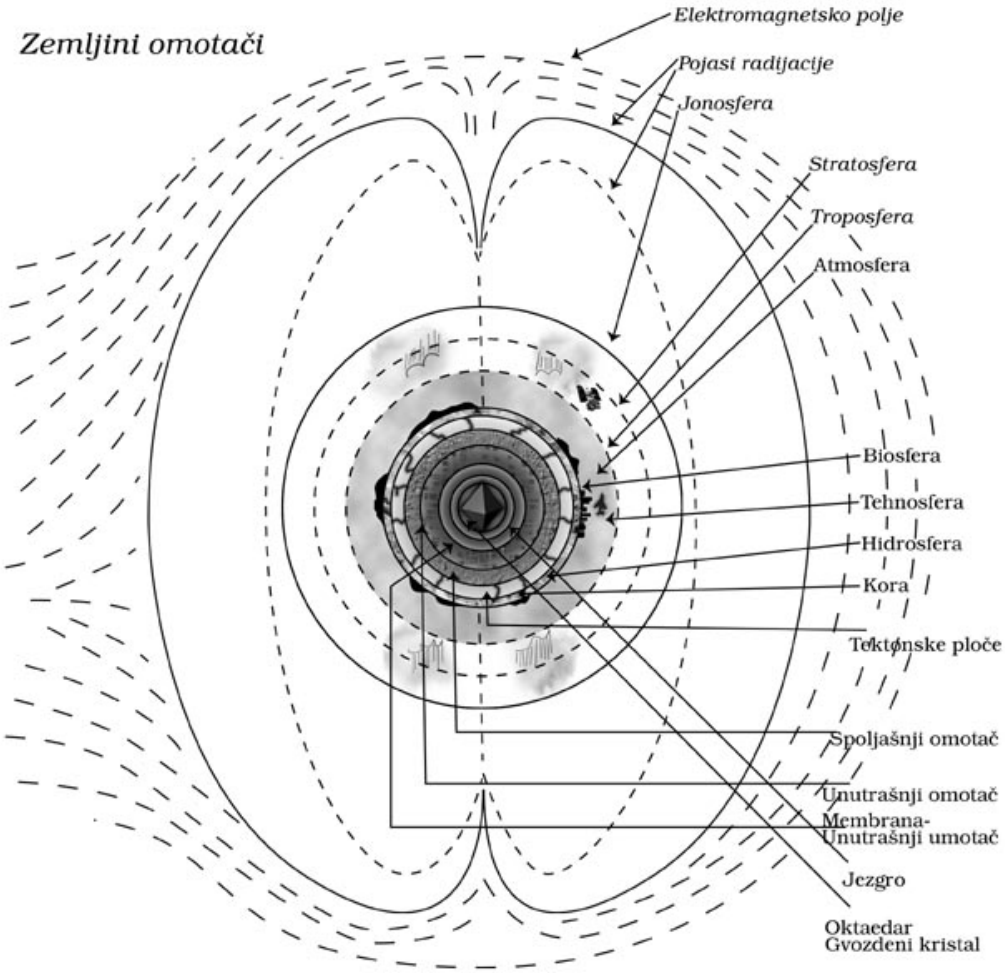
Ova tri polja- gravitaciono, elektro- magnetsko i bio- psihičko u sadejstvu stvaraju Rezonantno polje Zemlje. Da bi ovo polje funkcionisalo, potreban je ispravni vremenski red, jer veštački, nepravilan, neusklađen red dovodi do razbijanja ovog polja magnetne rezonance.

Gravitaciono polje obezbeđuje oblik Zemlje. S obzirom da svako od nas pripada jednoj od Zemaljskih familija, u zavisnosti od Kina i njegovog koda, naša okupljanja i zajednički rad obezbeđuju funkcionisanje ovog polja i održanje oblika Zemlje.

Elektro- magnetsko polje sastoji se od niza slojeva. Imamo jonosferu, a oko nje dva pojasa zračenja (radijacioni pojasi). Gornji se sastoji uglavnom od elektrona- solarnih elektrona, a unutrašnji pojas se sastoji od težih protona, čije je poreklo više galaktičko.

Znamo da je sve oko nas ustvari jedna elektro- magnetna rezonanca. Neuroni u našem mozgu su naelektrisani. Ono što mi osećamo, mislimo, ustvari je različito naelektrisanje čestica ili talasa energije. Zašto je potrebno da razvijemo samodisciplinu? Šta se dešava kad mislimo ili osećamo? Naši neutroni i elektroni bivaju pobuđeni i stvaraju polja naelektrisanja. Dolazi do pražnjenja, i mi se sad nalazimo u polju tog energetskog pražnjenja, ali ne samo našeg, nego i onih oko nas. Ako su ta pražnjenja nabijena negativnom energijom, stvaramo polje, ili bolje rečeno oblak negativnog zračenja, i obrnuto...

Elektro- magnetsko polje koje stvaramo sastoji se od različitih nivoa naelektrisanja našeg mentalno- emotivnog stanja. Zemlja zrači, zrači Ljubav ceo dan. Na taj način ona stvara elektro-magnetno polje. Kada je to polje harmonično, sve vibracije i zračenja koja dolaze iz kosmosa i sa Sunca, prvo ulaze u elektro- magnetsko polje. Iznad radijacionog pojasa postoji sfera-magnetosfera, a njen oblik je sličan obliku spermatozoida, koji se kreće kosmičkim prostorom. Svo kosmičko i solarno zračnje stiže znači do magnetosfere. Elektroni i solarni joni bivaju uhvaćeni, zadržani u spoljnom radijacionom pojasu. Teži protoni idu do unutrašnjeg radijacionog pojasa. Između ova dva pojasa nalazi se polje elektro- magnetske interakcije, koje, pošto se Zemlja okreće stvara neku vrstu duplog spiralnog kretanja, heliksa, između dva pojasa. Baš na tom mestu nalazi se Psi- banka.



Radijacioni pojasi, jonosfera i magnetosfera imaju odgovarajuće tačke koje odgovaraju Severnom i Južnom polu, tako da solarno i kosmičko zračenje se stalno povezuje i ulazi unutar tih tačaka na polovima. Kad dođe do zasićenja jona i elektrona na polovima se stvaraju Aurora Borealis i Aurora Australis.

Na ovaj način, osvešćujemo vezu kosmičkih rasa sa elektromagnetnim poljem i pojasima koji idu od pola do pola.

Bio- psihičko polje predstavlja interakciju zemaljskih familija i kosmičkih rasa. Tako mi igramo ne samo jednu ulogu, već tri odjednom. Naše trostruko delovanje utiče da se ruše zidovi koje ego stvara u našem umu. Povezivanjem gravitacionog i elektro- magnetnog kretanja stvaramo sinhronijske nizove, a oni aktiviraju naše bio- psihičko polje.

Šta se dešava kad zračenja, koja možemo da zovemo i informacije stignu do polova? Zemlja je sastavljena iz niza slojeva, kako spoljnih, tako i unutrašnjih, onih ispod Zemljine kore. Na površini, vidimo jednu sferu koja se sastoji od vode i zemlje i ona se prostrire čitavom površinom Zemlje. Ispod površine nailazimo na niz sfera različite koncentracije- litosferu, spoljašnji tvrdi i unutrašnji meki omotač. Ispod toga je jedro u kom se nalazi veliki gvozdeni kristal, u obliku oktaedra. Kristal je savršeni provodnik, pretvarač jednog oblika energije u drugi i odašiljalac. Zračenja koja stižu preko polova do Zemlje, prolaze kroz ove omotače i stižu do jezgra i kristalnog oktaedra u centru. Rekli smo da kristal tu energiju ili sprovodi dalje, ili je transformiše i opet odašilje. Ali gde i kome? Mi smo ti koji tu energiju primamo. Šta ćemo uraditi sa dobijenom informacijom, zavisi samo od nas. Zemlja te informacije, tu energiju emituje stalno. Naše biće, izgrađeno po istom principu kao Zemlja, prima, obrađuje i odašilje informaciju dalje. Ovde se ogleda naša velika uloga. Jer za svaku našu misao, za svaku našu reč, za svako naše delo

potrebna je energija, a mi tu energiju dobijamo iz Zemlje, jer još uvek nismo na takvom nivou razvoja da informacije sa Sunca i galaksije direktno primamo. Ali zato, ono što naša bića urade sa dobijenom energijom stvara jednu sferu oko nas, sferu izgrađenu od mentalne energije- noosferu. Zato je važno shvatiti da ogromna količina energije univerzuma stiže do Zemlje, u jednom cilju, sa jednom svrhom- zbog našeg razvoja.

Tokom prošlog veka, jedan čovek bavio se intenzivno proučavanjem kristala, pa je prešao na geohemiju, a pošto mu ni to nije bilo dovoljno, interesovanje je proširio i na biogeohemiju. Njegovo ime bilo je Vladimir Vernadski. Povezavši ove stvari, došao je do toga da Zemlja u svojoj osnovi ima kristalnu strukturu, ili seriju kristalnih struktura. Ova kristalna forma nalazi se u nekakvom misterioznom odnosu i interakciji sa formom života, koji stvara jedan veoma tanak film na površini Zemlje. On je prvi govorio o vezi između neorganskog i organskog, odnosno o jednom velikom procesu, interakciji između njih, a čiji smo i mi neizostavan deo. Na svoj naučni način, vratio nam je sećanje o tom celovitom interaktivnom procesu, kao pogledu na život na Zemlji. U davna vremena, ljudi u domorodačkim društvima instiktivno i intuitivno su razumeli vezu između svega na planeti, i živog i neživog. Oni su odavali poštu svakom danu, svakoj biljci, svakoj steni, kiši, Suncu, Noći, Mesecu, svemu, jer su znali da ne postoji razlika između večnog života i prirodnih procesa. Instiktivno razumevanje ove veze imaju još uvek biljni i životinjski sve, ali i stene i kamenje, sve što je deo tog celovitog sistema. Pa kako su onda ljudi to zaboravili? Gde su oni izgubili korak sa prirodom, živom i neživom? Kako su se udaljili i prestali da poštuju sve ono što im omogućava život na Zemlji? Do svega ovog nas je dovela odluka da stvorimo i imamo svoje sopstveno vreme, van svih procesa i dešavanja na Zemlji. Da imamo svoje sopstvene zakone i pravila. I uspelo nam je. Kao i na Zemlji i u našim umovima izgradili smo zidove i oblakodere, koji su prekrili pravu suštinu nas samih, i odvojili nas i jedne od drugih. Došlo je vreme da srušimo te zidove koji su nas zavadili, podelili, okrenuli protiv svojih bližnjih. Došlo je vreme da ispraznimo naše umove natrpane smećem i rusvajem, koje smo vekovima gurali u naš um koji je postao poput mračnog tavana, gde je i svetiljka toliko umazana da se jedva po njemu nešto razaznaje. Očistimo naš um i napravimo red, tako da se on opet okupa u svetlosti i lepoti.

Vernadski je uspeo da definiše zakon po kome se sve dešava. Biosfera, onaj tanki film ili omotač oko Zemljine kore je međuigra neorganskog- kristalnog i organskog. Ona u sebe uključuje misteriozan proces fotosinteze i pretvaranja solarne energije, ciklus ugljen- dioksida i vezu između drveća i planktona. Ne samo da ljudi zavise od ovoga, nego i kompletan život. Dalje je zaključio da se sve živo umnožava geometrijskom progresijom. Ako ne postoji umnožavanje vrste, višestruka progresija života bilo koje druge vrste će prevladati. Pritisak koji sve vrste spontano vrše jedna na drugu je ono što održava konstantu biomase, biomase u smislu količine života na Zemlji. Ako taj pritisak ne bi postojao, bubašvabe bi se namnožile i potpuno zavladale svetom. Naravno, postoje prirodni zakoni koji održavaju tu ravnotežu. Međutim, stvari poput nuklearnih eksplozija, intenzivnog zagađivanja i sličnog, mogu dovesti do dramatičnih uticaja na ravnotežu...U svakom slučaju, svesni smo delikatne interakcije raznih vrsta života koji održavaju konstantnost biomase. Po Vernadskom, konstanta biomase postoji još od vremena geološke istorije Zemlje - količina života na Zemlji je uvek konstantna. I u doba Jure i dinosaura, količina molekula je bila ista kao što je i danas, ali u drugoj formi. Pre je bilo manje vrsta i jedinki na Zemlji, ali su one bile krupnije. Danas su vrste mnogobrojnije i mnogo je više jedinki, ali su one manje po veličini.

Vidimo da je život u biosferi, bez obzira na to koliko je ta sfera tanušna, ostaje konstantan, prolazeći kroz brojne promene, kontinuirano transformišući kosmičku energiju. Zato ju je Vernadski i definisao kao područje na Zemlji koje vrši transformaciju kosmičke energije. Ako znamo da biljke fotosintezom transformišu solarnu energiju, opet se zapitajmo, šta mi radimo sa solarnom energijom? Koristimo je da bi imali lep ten? Stvarno, šta radimo sa kosmičkom energijom?

Kad govorimo o raznovrsnosti i kontinuitetu života- on je nepromenljiv u kvantitetu, jer imamo samo toliko vazduha, samo toliko atmosfere... a sve je to jedna osetljiva ravnoteža. Kontinuitet stalne mase stalno prolazi kroz promene, kroz transformaciju kosmičke energije. Ovu promenu Vernadski je nazvao biogenijska migracija atoma.

Čovek je specijalna vrsta, jer je svojim procesom mišljenja stvorio snažne efekte na promene u prirodnom okruženju. Te promene nazivamo bio- geo- hemijskim procesom, ili Bio- geo- hemijskim sagorevanjem. Jedan od najsnažnijih produkta ovog procesa je mašina. Izumom mašine, ljudska rasa je prekinula normalni poredak u biosferi. Mašine su bile inkarnacija pogrešne

frekvencije 12:60. Za svoje funkcionisanje sve su više i više koristile prirodne resurse. Na ovaj način, transformisanjem Zemlje i njenog energetskog potencijala, došlo je do oslobađanja znatne bio- geo- hemijske energije, koja je ostajala slobodna, jer biosfera nije mogla da je dalje transformiše. Dobili smo industrijsko zagađenje, velike količine ugljen- monoksida i razne druge hemijske produkte oslobođene u našem okruženju, kisele kiše i radioaktivnost - ili Bio-geo-hemijsko sagorevanje. Mi sagorevamo Zemlju, stvaramo otpad brže nego što možemo da ga recikliramo ili da znamo šta ćemo sa njim, stvaramo sve vrste efekta zagađenja, a uz sve to uništavamo kišne šume i zalihe planktona u okeanima- koji su glavni nosioci procesa stvaranja kiseonika u CO_2.

Stvorili smo veštačku sferu koja preplavljuje biosferu- stvorili smo tehnosferu. Tehnosfera je veoma komplikovana mreža mašinerije i sistema komunikacije, koja zajedno sa svojim produktima izaziva porast ljudske populacije. Ovo utiče na ravnotežu u biosferi, te svaki dan sa Zemlje nestaje po nekoliko vrsta. Još uvek je mali broj ljudi koji su svesni ovih posledica, još manji broj želi da nešto uradi povodom ovoga, a tek nekolicina nešto i uradi. U zavisnosti kako odlučimo, tako će nam biti.

Pozivam sve koji su spremni da pođu putem buđenja i prelaska iz Biosfere, sfere instiktivnog i nesvesnog, u sferu svesnog i kontinuirano svesnog- u Noosferu, i da time rastvorimo Tehnosferu, koja trenutno vlada našim umovima, našim dušama i našim telom. Tek kroz to ćemo biti spremni i sposobni za dalju izgradnju, razvoj, evoluciju.

TRIGRAMATON EVOLUCIJE

Kukulkan

Mom dragom narodu sa Velatrope 24.3

Prve naznake o božanskoj manifestaciji materijala koji se odnose na DNK su napisane u ekstatičnom transu od strane Alistera Kroulija u knjizi zvanoj "Liber Trigramaton" (Postoji poseban, nepublikovani komentar sa analizom ovog Libra, a ova poruka je Sinteza toga).

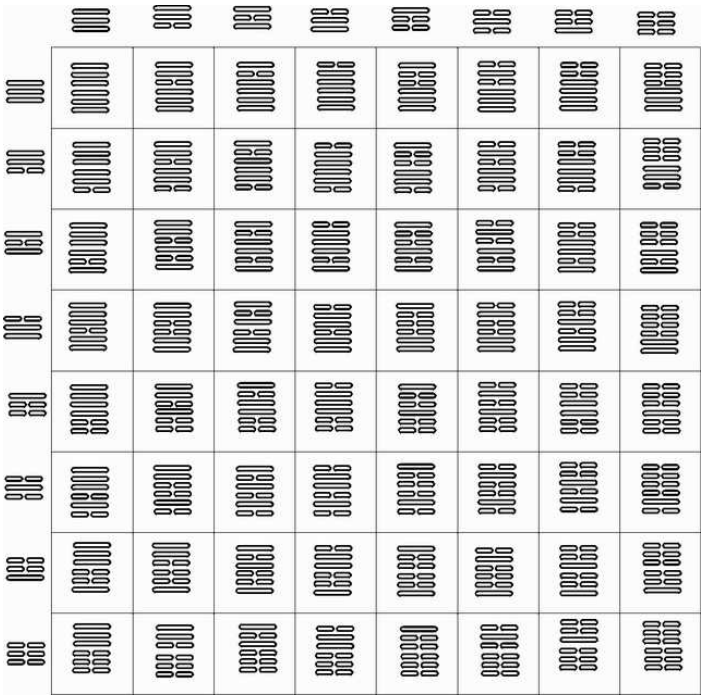
Ovi progresivni trigrami opisuju manifestaciju multidimenzionalnog DNK iz Božanskog Izvora, koga Vi zovete Hunab Khu, kroz sfere, do Velatrope 24.

Tri tačke predstavljaju Hunab Khu - Galaktički Izvor.

Dve tačke kombinovane sa jednom Jin-Jang linijom su prve sfere manifestacije. One opisuju igru duha unutar odnosa aktivnih i pasivnih energija svesti u Univerzumu, na najvišim ravnima.

Jedna tačka sa dve linije čine "zodijačku" sferu, a trostruke kombinacije Jin-Jang linija čine manifestaciju Solarnog Sistema.

Primetite dobro da kombinacije ove finalne sekvence čine dobro poznatu osnovu sistema "Knjige Promena" zvane Ji Đing, koju je Valum Votan kroz Nauku o Vremenu povezao sa DNK.



Ako govorimo o evoluciji, 64 heksagrama predstavljaju 64 kombinacije "amino-kiselina" (kojih je 20 - kao što je i solarnih pečata 20) unutar DNK-a.

Trigrami sa tri linije su najmaterijalnija manifestacija trigramskih kombinacija. Čovek Zemlje, Homo Terestrialis to mora prvo da osvesti u sebi.

Ovo buđenje 64 heksagrama je prva faza evolucije koja mora da se preduzme. Ovo se odnosi na Svesnost o Zemaljskim energijama i energijama "planeta" Solarnog Sistema. U procesu "stvaranja sveta" niz je išao od spoljnih ka unutrašnjim planetama. Sada u procesu buđenja proces se obrće.

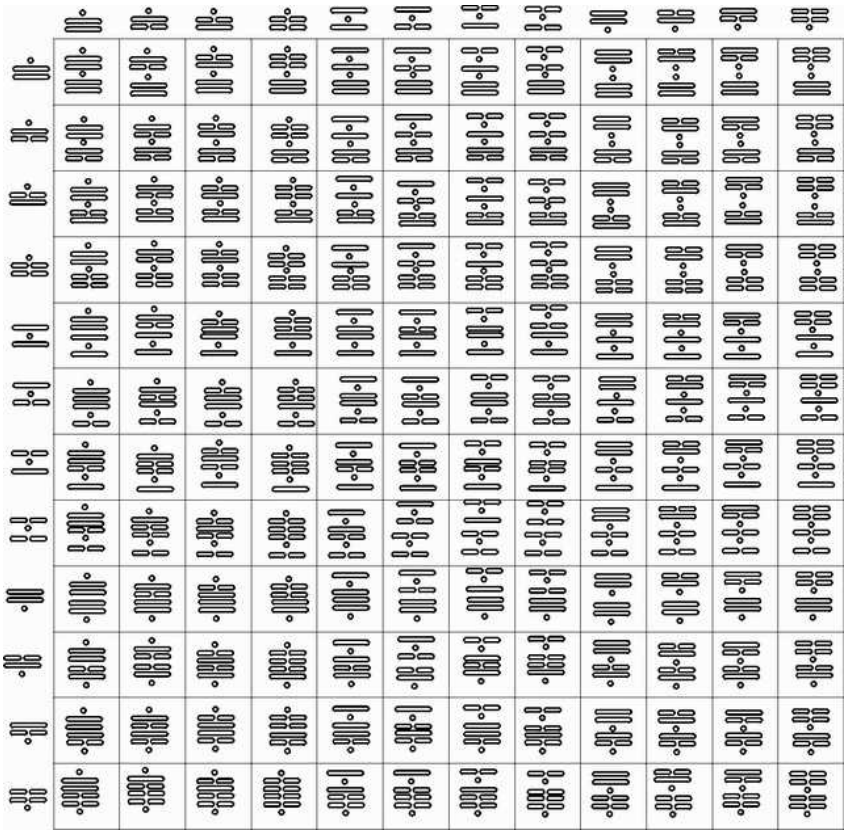
Učenje "Knjige Promena" je dato Spoljašnjem Svetilištu Gnoze. To znanje daje trećinu celog sistema i odnosi se na materijalni svet kojim upravljaju "mistični" procesi "iza" toga, iz "onostranog".

Kada globalni um Čovečanstva probudi ova 64 heksagrama novi "zadatak" će mu biti dodeljen.

Viši duhovni izvor će biti predstavljen (kao što sada samo dajemo naznaku) i "ljudi" će videti sledeću "Mapu" gena unutar gena, Vremenski-Genom, koji je:

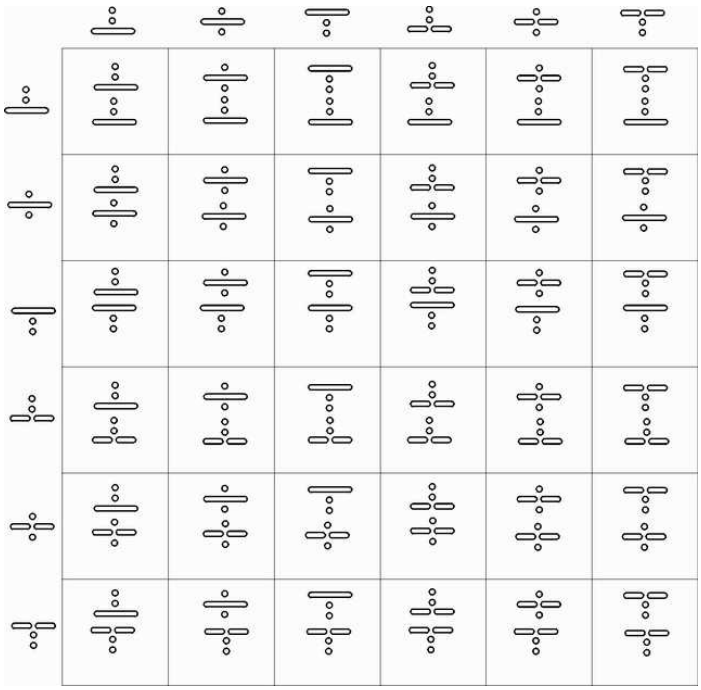
Ljudi će se okrenuti zvezdama, počeće da se budi svesnost zvezda.
Ljudi će postati Ljubavnici Zvezda.

U procesu "stvaranja sveta" kosmos se pojavio u svom beskraju iznedren iz suptilnih "kombinacija "polarnosti. Niz sledi od Ovna do Riba - a na putu "povratka" Izvoru tok je obrnut.



Ovo će biti sledeći stepen evolucije - buđenje 144 Vremenska-Genoma.
Sledeća, viša dimenzija "će" se uzdići nad tim i probuditi "korenski-genom" Vrste.

Sledeći korak će biti:



Ovi trigrami su prvo manifestovani iz Božanskog Izvora Tri Tačke.
Ovih 36 varijacija su polarne energetske varijacije Duha.
Samotnik to ne/zna.

U ovim Trigramima su korenski principi svesti i energije koji su se prvo "pojavili" iz Izvora i koji su poslednja "faza" evolucije "Čoveka" u njegovom povratku "Izvoru".

Ovo je moja kratka poruka.
Manite reči, Razumite Trigramaton!

In Lake'ch!

Kukulkan '.'

O NEKIM PITANJIMA OVE SFERE

fr.Collegia

O filosofiji kao ravnoteži ljubavi

Tebi je rečeno, i ja te blago podsećam, da je filosofija ravnoteža onoga, koji je u kući Venere, koja je Dama Ljubavi. Misli i o tome, da je prelazak sa pređašnjeg Delovanja ostvaren preko tvoje prve horizontalne staze, a to je ulazak u Dvoranu Kule tvoga Boga. Kuća Merkura i Kuća Venere se nalaze na krajevima te staze, a Delovanje staze strele je negde između. U stvari tačno između i uravnoteženost ovih sfera osigurava siguran prolazak na tvom putu dalje. Filozofija i Ljubav su metodi, za jedno Postignuće, iako ih ti sada možeš Razumevati kao posebne i izdvojene ciljeve; ja te čak ohrabrujem da tako Deluješ, ali misli o onome šta se nalazi "iza".

Možeš posmatrati na sledeći način, filosofija je specifičan oblik Mišljenja, koliko je Ljubav specifičan oblik Intuicije, posmatraj stoga i jedan i drugi proces kao izlučevine viših ideja, sfera koja su iznad Bezdana, one bezbedno projektuju svoje prirode iz NOXa, koje Tifaret prelema na Necah i Hod. Ti možeš primetiti da je Vazdušastom Hodu pripisan pehar, koliko Vodenoj Veneri štap, i da je iznad Hoda postavljeno Velika Majka, koliko iznad Necaha bdi Veliki Otac. Ovo samo po sebi jeste u savršenoj Ravnoteži, i ti možeš slobodno misliti o tome, da nije potrebna Ravnoteža kao specifičan metod, već kao definisanje Istine u tvom Kraljevstvu, onako kako ona Jeste. Nema potrebe uravnotežavati ove sfere, jer su one ispoljavanje Istine u određenoj Sefiri, one su specifično isijavanje Duha u "drugačijim" oružijima. Kada ih slobodno i bez težnje ispoljavaš, one će same po sebi biti uravnotežene. Misli o tome, da je Sloboda bila uslov uvek, za najvišu Filosofiju, koliko i za Istinsku ljubav. Čemu ćeš onda težiti?

Tvoje Zlato se mora voleti, da bi imalo cenu i vrednost, a težnja prema njemu ne sme prerasti u Porok. Istina je negde između. Jedno je postignuće Kule, drugo Strele. Istina je egzaktno između; Istina je još Gore. Misli o tome. Čak više od svega toga, Sunce nije zlato. Može li bilo koja dragocenost koja postoji i vredna je za tebe izdržati Delovanjem njegovog ognja? Razmisli ko je taj koji ulazi u Dvoranu Svesnosti zlatnog Tifareta? Ima li taj ijednu drugu vrednost, ima li bilo koje cene kojom se on Iskupljuje ili plaća koju dažbinu? Možeš misliti da ulaskom u Dvoranu tvog Boga, ti nećeš plaćati dažbine, jer ništa ne unosiš. Sve sa sobom, ti ostavlješ iza sebe. Nema potebe govoriti da i Njega ostavljaš iza, u specifičnom smislu reči. Da, u specifičnom smislu reči.

O privlačnostima i odbojnostima Bića, i kontroli svega toga

Misli o pojedinim idejama ovog svetog mesta, koje je tako blizu one Dvorane Svenosti u koje ćeš zasigurno ući. Privlačnost i odbojnost u odnosu na privrženost i služenje, povrh svega sve to u odnosu na ljubav i filosofiju. To možeš shvatiti kao oblike Znanja i Razgovora, možeš misliti o ovome veoma dugo, a takvo mišljenje treba prerasti u oblik najdublje meditacije, sve dok te samo mišljenje o oblicima znanja i razgovora, kao o privlačnostima i odbojnostima, ne dovede do Znanja i Razgovora.

Videćeš da su svi ovi pojmovi zapravo projekcija jedne suštine. Ti moraš znati šta te privlači i razgovorom privući sebi ono što te odbija. Povrh svega, ravnotežom moraš izdefinisati ove procese, filosofijom ih prevazići, a ljubavlju Razumeti. No od svega moraš misliti o svemu ovome kao o metodima. Misleći o tome, ti ćeš doći do uzroka ovih definicija, a to je Biće. Kada odgovoriš Ko je taj koji odgovara, ući ćeš u onu Dvoranu Svesnosti o kojoj nemam Srca da ti pričam.

Suština kontrole leži u Uravnoteženosti, koja nije ništa drugo do Filosofija i Ljubav. Tebi se mogu mnogi metodi učiniti interesantnim, no samo su dva valjana. Slobodno mišljenje i Bespogovorna Ljubav, i tebi će se puno puta učiniti da su ova dva pojma sukobljena. Istina je negde između, da, Istina je negde Između.

O oblicima znanja i razgovora sa A..`.A.`.

Ono ulje se utiskuje na disk kao nacrt pentakla, ujedno je ono kao lamen, kao krv na bodežu, kao eliksir u peharu i kao plamen tvog štapa. Ono se prefinjuje i najzad pali jednom i nikada više. Jednom upaljeno, ono gori uvek. No doći će vreme, ili nikad, kada se taj večno upaljeni plamen neće videti, i tada će ti se činiti da je svuda u Svetu mrak, što i jeste. No ti nisi sam. Jer ti Nisi.

Nije li svako znanje i svaki razgovor, znanje i razgovor sa jednim AA? A tu ima oblika, koliko načina i načina. Razmisli, koliko oblika ima, koliko znanja, koliko AA?

Do sada si imao prilike da stekneš ponešto od ovoga, no doći će vreme kada će se tražiti od tebe da ispoljiš ovo u potpunosti. Kada bi zaista Znao ono šta želiš Razgovarati, tog trenutka bi Znao i Razgovarao sa AA. Ispravno Delovanje se ogleda u odlučnom impulsu; nisi ono što misliš da istinski jesi, već ono što istinski misliš.

No kako vreme prolazi, tako možeš uočiti da se oblik Znanja i Razgovora menja u skladu sa tvojim Razumevanjem. Ono ulje podmazuje disk, oštri tvoj mač, čisti tvoj pehar i doliva oganj tvoga štapa. Misli o onome šta ti želim preneti. Nije li to slava samog Svetgog Duha koji boravi na visinama?

O služenju i privrženosti Redu

Ja ti ništa specifično ne mogu reći o ovoj temi, osim da uvidom u služenje i prevrženost uviđaš Red. Ovo su ništa drugo do oblici Delovanja, koliko ima oblika Znanja i Razgovora. Dokle god je ovo ispod Paroketa, dotle će biti ispoljeno kroz Mnoštvo. Koliko oblika, toliko znanja; pa ipak, samo je jedno Znanje i Razgovor. Biću veoma drzak, i ti se možeš zaprepastiti, kada kažem da za sve oblike Duha u vascelom Kosmosu postoji samo Jedno Znanje i Jedan Razgovor koji se isti za sve Njih.

Takođe, pokušaj izdefinisati suštinu i razliku Služenja i Privrženosti. Služenje se krije u vezanosti Ruaha i povodljivosti Mišljenja, stoga je ovo Filosofija, koliko je Privrženost plamen i vatra Ljubavi. Misli o svemu ovome kao specifične oblike tvog Zaveta, videćeš da je ostalo još jako malo do ulaska u Dvoranu Svesnosti, koja je ništa drugo do Kula tvog Boga. Do sada, ti si služio, od sada ti jesi privržen onoj ideji koju Razumeš i shvataš kao jedinu vezu u tvojim Postignućima do sada, ti trebaš razumeti da je kuća Venere poslednja kuća iz koje ćeš Delovati na tvoj način. Služenje kao vid vezivanje Ruaha i privrženost kao vid delovanja tvoje ljubavi, nije li to ona Ravnoteža koja se traži od tebe?

Misliš li o ovome još samo malo, i može ti biti dopušteno da uđeš u Kulu tvog Boga. A ko bi to dopustio, da, ko bi to dopustio?

O moralnom treningu

Ja sam ti dosta pričao o svemu tome, još od samog početka tvog treninga, i ti ćeš se veoma radosno setiti svega toga. Kao i onda, u potpunosti stojim iza moje tvrdnje i uverenosti da je jedini istinski moralni trening oličen u tako divnoj vežbi kao što je Liber Resh vel Helios. Tek na ovom stupnju, ti ćeš uvideti nužnost postojanja Bhakti elementa unutar cele ove operacije. Zapravo, Uspeh se ostvaruje uravnoteženom primenom Bhakti, koliko i Đana Yoge. Misli o ovome na jedan specifičan način, koji je sledeći. Tvoja dvorana Svesnosti koja je ispred Tebe, u kojoj te čeka ništa drugo do tvoj polu - Gospod - polu - Kralj, tačno je na sredini puta; što će reći, Filosofija je udaljena od njega, koliko i Predavanje. Misli o tome kako je Filosofija ravnoteža Ljubavi. Nije li to ono što se od tebe traži?

Jedini uslovi nalaze se u potražnji i potrebi tvog Istinskog Bića, stoga jedini posao koji želim da uradiš za tu svrhu jeste da probudiš određenu Svesnost o toj Potrebi. Videćeš da je vežba

zvana Mahasatipattana izvrsna u definisanju ove Svesnost, koju ti sve više i dublje budiš unutar svoga Bića, svojim svakodnevnim i vrednim Radom.

Preterana Filosofija ravnoteža je samo Preteranoj Ljubavi, stoga ću ti reći još samo ovo, što zaista jeste sva mudrost celokupne ove ideje koja ti je potebna za razmišljanje. Navešću ti jedno od esencijalnih načela unutar našeg Reda vezanog za Metodu Velikog Dela : "Oni su išli jedinim pravilnim pravcem; trenirati kandidata do tog postignuća u teoriji i praksi celokupne Magike i Misticizma, tako da bi svaki čovek mogao postati ekspert u rukovanju sa svim poznatim oružjima, i kada bi pokušao Veliki Eksperiment, bio bi slobodan da izabere i koristi ona oružja, koja mu njegovo vlastito iskustvo i instikt nalažu kao pravilna.

Takođe, misli i o ovome, kao potpuno drugačijem, ali nimalo manje vrednom načinu da se izboriš sa ovom temom. To jeste oličeno u još jednoj esencijalnoj karakteristici za naš Red : "On se dalje trenira u jednoj navici, esencijalnoj za članstvo u A.`.A.`., on mora smatrati sva svoja postignuća prvenstveno kao vlasništvo manje naprednih kandidata, koji su mu dodeljeni na upravljanje...".

Razmotri zavete naših rangova, i videćeš šta se pod ovime misli. No zapazi da li je to slučaj i kod zaveta za Adepta Minora? Da li on može svoje Veliko Delo shvatati kao tuđe? Razmisli o razlozima za ovakav iznenadni tvrdičluk.

Može se izvući negativna konotacija da je ovo moral koji čini Bodhisattvu. Negativna možda, ali svakako ispravna. Misli šta sam hteo reći time, ako sam uopšte išta hteo reći. Jer da nisam, da li bih ćutao, onda kada me ti pitaš za odgovor i pomoć? Misli o ovome najviše.

O raznim zavetima i njihovoj vezi sa pojedinim bićima

Čuo sam mnogo puta za razna Bića koja nastanjuju Ravni Elemenata, noseći u sebi prirodu ravni na kojoj bivstuju, bez mogućnosti da prožive ili shvate bilo koju drugu ravan. Ta Bića mora da su ograničena i veoma slaba, bez obzira koliko se učini nekome da isijavaju žestinom i moći. Ta Bića mogu postati najbolji Magičarevi aparati i sjajni pomagači, ukoliko ga služe uravnoteženo i u skladu sa njegovim Radom. Ono šta ti želim reći, jeste da Magičar ima kontrolu nad njima, kada stektne kontrolu nad onim elementom koji je dom određenog Bića, samo na taj način, Biće stiče poverenje i predanost Magu koji je za njega ništa drugo do Bog. Stoga je tvoj jedini zadatak u ovome da ostvariš i razviješ specifičnu svesnost o Ravnima unutar sebe samog, jer ti već poseduješ suštinu svakog elementa, prisustvom Duha. Drugim rečima, činjenica jeste da ti Jesi ništa drugo do Jehešuah.

Kako si do sada upoznat da se svako Postignuće veoma lako može uokviriti i postići Zavetom, tako ćeš na isti način probuditi svesnost elementalnih principa držeći se Zaveta koji bude suštinu te ideje unutar tebe, a koja je univerzalna za sva Bića Duha. Razvijajući 4 moći ti ćeš dobiti vlast i kontrolu nad elementima i Bićima koji borave tamo. Predstaviću ti 4 moći u odnosu na Tetragramaton i određena Bića koja nastanjuju elemente. Takođe, dovedi ih u vezu sa 4 moći Sfinge. No dedino biće koje ja jesam video, jeste Biće Duha. Sa njim sam razgovarao, da, sa njim sam Razgovarao.

1. zavet siromaštva	scire	vazduh	silfi
2. zavet neporočnosti	audere	voda	undine
3. zavet poslušnosti	velle	vatra	salamanderi
4. zavet tišine	tacere	zemlja	gnomi

<u>No, možeš ih shvatiti i na sledeći način :</u>

1. zavet siromaštva	scire	zemlja	gnomi,
2. zavet neporočnosti	audere	voda	undine
3. zavet poslušnosti	velle	vatra	salamanderi
4. zavet tišine	tacere	vazduh	silfi

Ili :

1. zavet siromaštva	scire	vazduh	silfi, moraš živeti kao luda
2. zavet neporočnosti	audere	voda	undine, mora se odoleti porocima
3. zavet poslušnosti	velle	zemlja	gnomi, ćutanje je vrlina svakog Rada
4. zavet tišine	tacere	vatra	salamanderi, žestina se mora obuzdati

Ili čak u svom najprefinjenijem obliku :

1. zavet siromaštva	scire	zemlja	gnomi, tvoj Disk je tvoje bogatstvo
2. zavet neporočnosti	audere	voda	undine, želiš samo ono što je od Duha
3. zavet poslušnosti	velle	vazduh	silfi, obuzdaj Misli i izokreni Mišljenje
4. zavet tišine	tacere	vatra	salamanderi, Nestani u vatri Qadoša

Sada sve to možeš shvatiti u svetlu naših Zaveta :

1. zavet siromaštva	zemlja	gnomi	Uznemirenost
2. zavet neporočnosti	voda	undine	Delovanje
3. zavet poslušnosti	vazduh	silfi	Revnost
4. zavet tišine	vatra	salamanderi	Filosofija

Odnosno :

1. zavet siromaštva	zemlja	gnomi	Kontrola prirode i moći Bića
2. zavet neporočnosti	voda	undine	Kontrola nad kolebanjima Bića
3. zavet poslušnosti	vazduh	silfi	Kontrola nad temeljima Bića
4. zavet tišine	vatra	salamanderi	Kontrola nad privlačnostima i odbojnostima Bića

O jednom Božanstvu, najviše što se može

Reći ću ti o jednom malom Bogu, veoma malom. Njega ne može primetiti niti jedan Panteon, jer je On suviše nestalan i tako neobičan. Reći ću ti o njoj jer je ona moja dragana, a ja je suviše dobro razumem da bih ti pričao u šiframa.

Ponekad sam je iščekivao, kao što gladna zemlja iščekuje kišu, ne znajući kada će ona tako sručiti na nju. Kao što devojka čeka svog dragana, i vreme joj nije važno. A trzaće se na svaki šum vetra i na svaku novu kap kiše koja joj zapljuskuje njenu kosu Plavu, kosu Plavu.

No ponekad ne radim naprosto ništa, jer ionako nemam šta pametno da radim, mislim, jer je moj um otrovan njom. A i taj otrov ništa pametno nije, pa da o tome mislim. Stoga radije ne činim ništa i ona dođe odmah. No to nije uvek tako lako, jer ja moram izistinski ne činiti ništa, pa opet, nije isto ne činiti ništa i ne činiti Njeno ništa. I to je sva mudrost, a ko je mudar neka je ne računa, jer ona nema broja. Umesto toga, ne čini nista, i ona uskoro neće imati razloga niti više volje da te čika, već će ti premazati usna slatkim Vinom, da, premazaće ti usna svojim slatkim Vinom.

O Štapu

Bitno je razgraničiti dve stvari. Prva jeste istinski razumeti šta oružja zaista predstavljaju; druga, čemu služe? Sa tim stvarima na umu, svako oružje će biti savršeno, a rukovanje njime ispravno. Moj Štap sam razumeo i shvatao kao i moja preostala oružja, na ravni sebe samog. Stoga sam diskom uokvirio znanje i svesnost o mom sopstvenom telu i znanju mog kosmosa; Mačem sam usavršio sopstveni sistem Mišljenja definicijom odnosa unutar mog kosmosa; Peharom dobio Razumevanje svih stvari unutar mog kosmosa, dok sam Štapom dobio Volju za vlast i ravnotežu mog kosmosa. Naravno, pored ovoga, konstruisao sam oružja i u ceremonijalnom aspektu, no ovo su ipak samo aspekti, dok se suština nalazi unutar mog sopstvenog Bića.

Štap je žestina moje Devocije. Za sada, ona je crvena, ali je savršenost mog Pehara omogućilo da shvatim moj Metod plavim, a ne crvenim uspravnim trouglom. Oružje je uslovljeno Veštinom.

Pa ipak, moj Štap kao regalija na materijalnoj ravni jeste drvena grana dužine oko 25 cm. Na njegovom kraju se nalaze oformljena 3 krsta, što izgleda prilično lepo, istina je da nisam ni pokušao svesno to da naprvim od njega, to sam našao na njemu potpuno slučajno. No da li je to baš tako?

O ritualu pogodnom za sticanje naklonosti osobe suprotnog pola

Ti znaš da sam pitanju Magike prilazio prvo iz pogleda Theleme; nužno je stvoriti definiciju odnosa, kako bi konstruisao ispravan metod. Stoga te pitam : šta za tebe znači "pogodan ritual"? Ritual mora biti jedan jedini, bez ponavljanja niti pripreme. Ti moraš sebe navići u stavu da je Postignuće već učinjeno, ritualom ti samo povećavaš svesnost o tome, on sam po sebi ne radi ništa po pitanjuj nečega što je već odavno urađeno. Ritual ne može biti pogodan, on mora biti jedinstveno savršen. Takođe, čime stičeš naklonost osim onime što jesi? Da li ritualom možeš steći neki drugi disk, mač, pehar i štap osim onih koje već imaš? Da li možeš učiniti svoj izgled dopadljivijim, svoju inteligenciju većom? Nisu li tvoja oružja i celokupan tvoj metod u ovome samo jedna stvar? Tvoja Volja? A ona se može poslužiti raznim elementalnim nakazama kao što su hrabrost, promišljenost, taktičnost, hladnokrvnost, emotivnost, senzualnost. Nema tog metoda koji sprečava impuls Volje, ali ni suprotno, misli o ovome.

Postaraj se da tvoj disk uvek bude čvrst i postojan, neka na njemu nikada ne izbledi otisak onoga kako ti vidiš stvari, neka tvoj mač uvek bude oštar, pehar mora biti čist, oganj tvoga štapa se nikada ne sme ugasiti, tako će te ljudi videti u pravom svetlu i Istini. Da li ti je potrebno bilo šta što je više od ovoga?

Misli o sledećem, jer ovde leži sušta istina, kratka i jednostavna.

Zbog toga ti što želiš Magijske Darove (najpre) budi siguran da je tvoja duša čvrsta i nepokolebljiva; jer zbog laskanja tvojih slabosti, slabost će imati moć nad tobom. Pokori se svom Jastvu, ali ne plaši se ni čoveka ni duha. Strah je neuspeh, i prethodnik neuspeha: a hrabrost je početak vrline.

Čovek je ono što sam od sebe učini unutar granica određenih svojom nasleđenom sudbinom; on je deo čovečanstva; njegova dela ne diraju samo ono što on zove (samim sobom) sebe, nego takođe i celi univerzum.

Napokon, ovde leži sva tajna Uspeha :

Usmerena misao je sredstvo nekom cilju, stoga obrati pažnju na moć tihe misli i meditacije. Materijalni čin je samo spoljašnji izraz tvoje misli, i zato je rečeno "glupa misao je greh". Misao je začetak akcije, i ako slučajna misao može izvesti mnoge rezultate što ne bi mogla učiniti usmerena misao?

Pravi ritual je toliko akcija koliko i reč; on je Volja.

Najzad, dajem ti neke od metoda, kako bi mogao sam biti slobodan da napraviš svoj, gonjen istim onim entuzijazmom koji je pokrenuo i moje Biće. No, da budem iskren, nikada ništa od toga zapravo nisam izveo. Kada mi se nešto istinski svidelo, to sam u tom momentu počeo i da dobijam. Da li sam imao puno sreće mislim da nije ni vredno mišljenja. Treba težiti tome da ti bude lepo, to je suština kome treba težiti svako biće u društvu.

Krajnji završetak svakog tvog rada zavisiće od mišljenja nakon svega toga, da nakon svega toga.

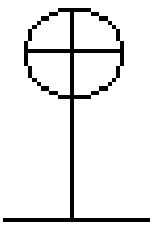
LIBER PHALLO

1) **Sever**. Znak *NOX*-a.
2) Sada si na **Zapadu**. Znak *Kteis*. Znak *Otvaranja*.
3) **Jug** (suprotno). Znak *Kteis*. Znak *Otvarnja*.
4) **Istok** (suprotno). Znak *Kteis*. Znak *Otvaranja*.
5) **Sever** (suprotno). Znak *Kteis*. Znak *Otvaranja*.

6) Iznad glave iscrtaj Znak Zveri. Prvo pun krug (krikni **NUIT**), zatim tačku (reci **HADIT**) i na kraju krst (vibriraj **RA**-**HOOR**-**KHUIT**).
7) Zamisli sada kako stub svetlosti kreće iz centra znaka i prolazi kroz Sušumnu. Vibratorne formule su sledeće :

a) Sahasrara - **AUMGN**
b) Ajna - **THELEMA**
c) Visuddha - **AGAPE**
d) Anahata - **VIAOV**
e) Manipura - **HOOR**
f) Svadhisthana - **ON**
g) Muladhara - **SION**

8) Neka svetlost nastavi da se kreće iz muladhare do stopala. Tu vibriraj **TAU**. Svetlost se sada račva na desnu i levu stranu, čineći obrnuto slovo T.



9) Doživi sada sebe kao veliki Falus.
10) Penji silu na gore.

a) Muladhara - **ISIS**
b) Svadhisthana - **AHATHOOR**
c) Manipura - **SEKHET**
d) Anahata - **MAAT**
e) Visuddha - **NEFTIS**
f) Ajna - **BABALON**
g) Sahasrara - **NUIT**

11) Prenesi svoju svest u predeo genitalija. Počni sa masturbacijom.
Vibriraj "**ON**", budeći tu tačku.
U trenutku orgazma, krikni "**BABALON"** i poleti silinom Volje uvis, duž sušumne, ka znaku zveri. Pa i više. *BAHLASTI, OMPEHDA*! Ako želiš, možeš sprečiti izlivanje semena pritisnuvši tačku izmedju analnog otvora i korena penisa. Tako ce sila tvoje strasti krenuti ka hiljadulatičnom lotosu. (deo 11 nije obavezan. Možeš ga uraditi po Volji. Seme se može prosuti ili ne, zavisno od Volje)

12) Završi sa teranjem :
Znak *Vir* na Severu. Vibriraj "**THELEMA"**.
Znak *Vir* na Istoku. Vibriraj "**THELEMA**".
Znak *Vir* na Jugu. Vibriraj "**THELEMA"**.
Znak *Vir* na Zapadu. Vibriraj "**THELEMA"**.

13) Aum. Ha!

LIBER G VEL REGINA

I **Istok**.
Krst (može biti istovetan kao u LBRT ili XXV ili II vel 0, ili možda najbolje, iz Liber Phallo.)

II 1) **Sever** (suprotno od kazaljke)
- Iscrtaj heptagram (mano in fica) počevši od drugog B. (vidi sigil A.`. A.`.)
- Vibriraj ili reci "**Neftis**".
- Načini znak "***kteis***", pa znak ***otvaranja***. (znak kteis se izvodi na sledeći način : spusti ruke opušteno uz telo, a zatim izvedi sa svakom rukom veliki kružni pokret, tako da desna ruka ide u smeru kazaljke (u desnu), a leva ruka u suprotnom smeru kazaljke na satu (u levu stranu). Leva ruka ide preko desne, tako da se dobije presek kružnica.)
- U sebi probudi princip boginje Neftis.

2) **Zapad** (suprotno od kazaljke)
- Iscrtaj heptagram. Počni od tacke L.
- Vibriraj ili reci "**Isis**".
- Načini znak "***kteis***", pa znak ***otvaranja***.
- U sebi probudi princip boginje Isis.

3) **Jug** (suprotno od kazaljke)
- Iscrtaj heptagram. Počni od drugog A.
- Vibriraj ili reci "**Sekhmet**".
- Načini znak "***kteis***", pa znak ***otvaranja***.
- U sebi probudi princip boginje Sekhmet.

4) **Istok** (suprotno od kazaljke)
- Iscrtaj heptagram. Pocni od O.
- Vibriraj ili reci "**Ahathoor**".
- Načini znak "***kteis***", pa znak ***otvaranja***.
- U sebi probudi princip boginje Ahathoor.

5) Povuci se u središte kruga.

III 1) U suprotnom smeru kazaljke na satu, okreni se na **Zapad**.
2) Ruke podigni visoko iznad glave. Sklopi dlanove. Vibriraj ili reci "**Nuit**".
- Vizualiziraj iznad sebe izvor predivne skerletne svetlosti.
3) Spusti ruke u visini ramena, tako da svojim telom činis Tau krst.
- Vibriraj ili reci "**Maat**".
- Zamisli kako iz skerletnog izvora na tebe pada svetlost.
- Kupaj se u njoj.
- Neka te celog ispuni.

4) Zatim spusti ruke u visini abdomena, kao da pridržavaš stomak (nalik na trudnicu).
   - Vibriraj ili reci "**Babalon**". Zamisli kako skerletna svetlost sada ide nadole, u beskraj. Ti si tako u središtu skerletnog stuba koji se proteže od beskraja do beskraja.

IV Rad može biti nastavljen u obliku meditacije, ili bilo čega sto je u skladu sa Voljom.

V Završetak :

1) Okreni se i idi na **Istok**. (u smeru kazaljke na satu)
   Načini znak ***Vir*** i vibriraj ili reci "**Telema**"!
2) Idi na **Jug**. (u smeru kazaljke na satu)
   Znak ***Vir***. Vibriraj ili raci "**Telema**"!
3) Idi na **Zapad**. (u smeru kazaljke na satu)
   Znak ***Vir***. Vibriraj ili reci "**Telema**"!
4) Idi na **Sever**. (u smeru kazaljke na satu)
   Znak ***Vir***. Vibriraj ili reci "**Telema**"!

Takve Su Reči!

KAKO JE NASTALA ENOHIJANA

Kaaba 93

I

Sve do pre petnaestak godina Enohijanski sistem magike bio je relativno nepoznat svuda u svetu. Literatura je bila oskudna, praktičara koji su bili verzirani i iskusni malo, a informacije su se razmenjivale sporo i nerado. Početnici u ovoj oblasti pristupali su prvim radovima veoma oprezno, snebivljivo i uz veliki oprez. Sistem je bio na «lošem glasu» kao veoma potentan i iz toga je sledilo da je moguće veoma opasan za neopreznog studenta. Ova legenda je delom bila zasnovana na upozorenjima pojedinih istraživača, a delom na često pominjanom citatu iz IX poglavlja MTP, u kojem Kroli govoreći o enohijanskom jeziku kaže sledeće:».... Ma šta da je, on je delotvoran. Čak i početnici nalaze da se «stvari dogadjaju» kada ga koriste: a to je prednost- ili nedostatak!- kojeg nema ni jedan drugi tip jezika. Za ostale je potrebna stručnost. Za ovaj je potrebna promišljenost».Pa i u magičkim organizacijama koje su kontinuirano radile na istraživanju ovog sistema kao što je O.T.O. ili neka od naslednica Zlatne Zore praktikovane su mere predostrožnosti koje su bile smišljene da preventivno deluju spram zahuktalih novajlija.

Vremena se menjaju, pa je situacija danas mnogo drugačija. Sveprisutni i često pominjani internet je učinio da na videlo izadje skoro sve što je potrebno – od klasične literature do izveštaja o istraživačkim radovima koji obuhvataju čak i prolazak kroz Etire, a to je oblast koja je samo generaciju ranije smatrana povlašćenom svojinom najsposobnijih i najmoćnijih magičara. Polako je sazrevalo shvatanje da sistem nije smrtonosno opasan-ukoliko bi mu se pristupilo sa poštovanjem i sa izvesnim prethodnim poznavanjem teorije i simbola, on je postajao siguran nosač razvoja. Očigledno je kritična masa spoznaje bila dostignuta. Ili je vreme učinilo svoje na planu opšte evolucije. Ili se dogodilo nešto treće... kakogod.... trebalo je raditi, i sve je polako dolazilo na svoje mesto.

Kaaba 93 se rado pridružuje ovom radu na demistifikovanju fame, jer kao što je poznato, misterija je neprijatelj istine. Kako se može uočiti iz naših prethodnih radova, gorljivo smo zainteresovani za različite vidove ezoterične istorije, pa je i naš prvi korak baš u tom smislu. Drugim rečima, nekoliko osnovnih podataka o glavnim protagonistima nastanka ovog sistema i nekim njegovim osnovnim karakteristikama.

II

Evropa je u XVI v.e.v. kada je nastala Enohijana prolazila kroz neobično buran period istorije. U centralnim i zapadnim delovima protutnjala je Reformacija koja je zauvek izmenila njihov izgled, uredjenje i ustrojstvo. Tokom ovih procesa započeo je rat u Nemačkoj koji je trajao tridesetak godina, a tek što se završio, počeo je gradjanski rat u Francuskoj koji je bio još i duži. Turci su osvojili Balkan, i prešavši Dunav, pretili su moćnom austrijskom carstu. Španci su upravno pokoravali državu Inka, Portugalci stigli do Japana, ser Frensis Drejk pod engleskom zastavom oploviće svet...

Intelektualna i duhovna klima takodje je bila uzavrela. Dominacija hrišćanske crkve, pa i hrišćanske ideje u celini, bila je nepovratno poljuljana. Uz opšte tokove koji su vodili ka slobodi stvaralaštva i začetku nauka u današnjem smislu reči smernice razvoju davali su stvaraoci kao Ulrih fon Huten, Rable, Šekspir, Montenj..... nove ideje koje su delovale jeretički ali zasnovane na prirodnim činjenicama nisu mogle biti oborene drugačije nego golom silom ozbiljno uzdrmanih autoriteta. Promene su bile ubrzane, a okolnosti izgledaju veoma turbulentno čak i nama , tako da nam nije teško da zamislimo reakcije savremenika.

U takvom vremenu rodio se Džon Di 13.VII 11527.e.v. , od oca Rolanda Dija koji je bio plemić nižeg ranga sa funkcijom Nadzornika kraljevskog stola, a koji se dičio poreklom još iz vremena velških knezova. Džon Di je odrastao u relativno mirnoj sredini i od malih nogu bio je okrenut knjizi i intelektualnom radu i naporima. Već do sredine dvadesetih godina okončao je

studije na Kembridžu i govorio i pisao grčki, latinski i hebrejski.To ga je dovelo na dobar glas pa je počeo da predaje na univerzitetu u Parizu, a žedj za znanjem vodila ga je i dalje kroz Evropu pa je proputovao Belgiju, Češku, Italiju i stigao do Ugarske. Većinu ovih putovanja obavio je izmedju trideste i četrdesete godine. I ta putovanja ne treba uzimati zdravo za gotovo. Ako već govorimo o opštim prilikama, treba znati da je malo posle njegovog rodjenja engleska crkva proglasila otcepljenje od Rima i neposlušnost papi. Možete da zamislite kako su ova putovanja izgledala pod takvim okolnostima-Englez, nominalni protestant, u srcu katoličke Evrope, željne da uzvrati udarac reformaciji....

Može biti da je dobra zaštita na ovim putovanjima bila odlična reputacija naučnika i istraživača koja ga je pratila a ponegde i stizala ranije kao preporuka. Jer se on bavio raznovrsnim disciplinama , u kojima je imao vrhunske rezultate i dosta objavljenih radova. Tu je ubrajana matematika, zatim klasična literatura, kao i geografija, mehanika, svakako alhemija i neizbežna hermetika. Osim teorijskih radova koji su bili poznati i cenjeni u stručnim krugovima, kako bismo danas rekli, on se bavio i primenjenim aktivnostima. Naprimer, učestvovao je u kartografskim pripremama engleskih kolonijalnih osvajanja u Novom Svetu.Takodje je konstruisao razne mehaničke naprave koje su se koristile u pozorišnim predstavama. Njegova astrološka preciziranja datuma krunisanja engleske kraljice čine često navodjen detalj čak i u popularnoj astrološkoj literaturi.

Interesovanja za hermetiku postepeno su izbijala u prvi plan. Kako je rekao jedan od autora koji su se bavili njegovim životom , pošto je ovladao svim ovozemaljskim znanjima onog vremena poželeo je da upozna i onostrano postojanje i da spozna zakone koji vladaju u večnosti. On je bio dobro upoznat sa radom klasičnih hermetista i renesansnih magičara pa je posle teoretskog izučavanja odlučio da se pozabavi i praktičnim istraživanjem. Početak ovog rada verovatno je bio oko 1580.e.v. mada je u početku napredovao sporo, sa raznih razloga. Džon Di je bio zauzet i drugim obavezama, a sam je tvrdio-što je neobično važno za dalji tok priče- kako nije dovoljno dobar vidovnjak pa je bio sklon tandemskom radu. Tako nalazimo da je u oktobru 1581.e.v. u tom smislu počeo da radi sa izvesnim Barnabas Saulom, ali njime nije bio zadovoljan pa se u martu 1582.e.v. sreo sa Edvardom Kelijem.

Edvard Keli rodio se verovatno oko 1555.e.v. i poticao je iz nižeg društvenog staleža pa njegova biografija nije zabeležena tako dobro kao Dijeva. Za razliku od opšteg mišljenja, on nije bio neobrazovani autsajder. Nekoliko semestara proveo je školujući se na Oksfordu. Iako nije dostigao vrhunsko obrazovanje, mogao je da čita na klasičnim jezicima. Posle napuštanja studija, živeo je nestalnim i avanturističkim životom, pa ga u vreme susreta sa Dijem nalazimo kao obeleženog falsifikatora kome su odsečene uši. Džon Di ga je prihvatio brzo kao novog saradnika, jer je osim vidovnjačkih kvalifikacija imao i osnovna znanja hermetike i alhemije pa je znao šta valja činiti.

Njih dvojica provela su sledećih sedam godina (1582.-1589.e.v.) intenzivno saradjujući. Njihova saradnja često je menjala predznak i kvalitet i prolazili su razne periode: uzdizanja, iluminaciju, sukobe, razilazili se, pa vraćali jedan drugom .... neobično impulsivna, ali plodna veza, rekli bismo.Sistem magike koji su zapisali čekao je više od tri veka da bude razradjen, sistematizovan i valjano upotrebljen. Time su dobili odgovarajuće mesto, ne samo u istoriji.

Konačni rastanak usledio je 1589.e.v. Keli se ponovo upustio u lutanja ali ona nisu bila dugog veka. On je 1595.e.v. bio uhapšen u Pragu zbog «pokušaja pravljenja alhemijskog zlata» i poginuo je pri pokušaju bekstva iz tamnice tako što je pao sa jedne kule. Džon Di je poživeo do 1608.e.v. pokušavajući povremeno da se bavi svojom Andjeoskom magikom ali nikada više sa uspehom kakvog je imao dok je saradjivao sa Kelijem. Bez obzira na reputaciju okultnog veštaka i magičara, sahranjen je kako dolikuje na imanju u Mortlejku, zatvarajući krug legende.

III

Centralni deo rada Dija i Kelija obavljen je od 1582.e.v. do 1584.e.v.. Tada je nastao kompleksan magički sistem , progresivno dobijen u nekoliko celina koje medjusobno mogu da budu kompaktibilne ali od kojih se danas samo poslednji smatra Enohijanom u pravom smislu reči. Da

bismo olakšali snalaženje u obimnom materijalu, evo klasifikacije koja je hronološka ali vezuje materiju i na suštinski način.

Prvi deo rada klasifikovan je u korpus koji se naziva HEPTARCHIA MYSTICA. Nastao je u periodu od 1582.e.v. do proleća 1583.e.v.. Ovaj magički sistem sadrži imena, sigile i invokacije andjela i planetarnih duhova. Dobijen je klasičnim načinom prizivanja, a Keli je kao fokus koristio čuveni vidovnjački kamen , danas nezaobilazni deo enohijanske mitologije. Može se koristiti kao potpuno nezavistan magički sistem i dosta istraživanja je obavljeno u tom smeru. U odnosu na kasnije materijale, ovde izloženo gradivo je pomalo konfuzno, a govor Andjela je bombastičan dok su vizuelni elementi prenaglašeno raskošni, često bez potrebe. U proleće 1583.e.v. tekstualni deo obogaćen je simbolima koje znamo kao SIGILLUM DEI AEMETH (Pečat živog Boga), TABULA SANCTA (Sveta dvanaestostruka tabla) i posebno dizajniranim prstenom koji je upotrebljavan tokom rada. Nagoveštaji prave Enohijane primećuju se kroz prisustvo 49 Andjela koji se predstavljaju kao Bonorum (Andjeli Dobra).

Posle izvesne pauze u radu pojavio se segment koji se naziva LIBER LOGAETH. Ova knjiga poznata je takodje pod imenom LIBER MYSTERIORUM SEXTUS ET SANCTUS ili Enohova knjiga. Takodje je u ovom periodu dobijen i Andjeoski alfabet, koji je sledeći korak ka punom Enohijanskom sistemu.

Liber Logaeth je prilično zagonetan deo Dijevog i Kelijevog rada. «Logaeth» znači Govor Boga, jer po tradiciji Knjiga sadrži reči kojima je Bog stvarao sve stvari na svetu i čijim poznavanjem se nad istima stiče apsolutna, prvobitna Moć, jer su one suština njihovih imena. Knjiga sadrži najavu poslednjeg doba na Zemlji posle kojeg bi trebalo da usledi uništenje svega. Naravno, instrukcije o inauguraciji tog doba nisu date jer o takvom trenutku mogao je da odluči samo Bog.

Knjiga se sastoji, kao što sada može da se uoči na fototipskim(ili kako se već kaže) izdanjima na internetu , od 48 listova sa tablama sa 49*49 kvadratnih polja, sa odgovarajućim brojem Ključeva (to još nisu Enohijanski ključevi koje znamo), zatim 95 tabli sa poljima u koja su upisana slova , još dve neispunjene table i četiri table koje su dvostruko veće od ostalih.Njen sadržaj nije jasan ni danas u potpunosti, a beleške o njenom nastanku liče na redove fantastičke proze. U njima stoji da je pred početak svake seanse iz Kamena vizije poletalo svetlo ka Kelijevoj glavi i da je taj fenomen bio vidljiv fizičkim očima obojice. Keli je tada zapadao u trans i diktirao slova. Dobijeni tekst nikada , medjutim , nije uspeo da prevede a kada se svetlo povlačilo najavljujući kraj poruke on je potpuno gubio sećanje na neposredno protekla zbivanja. Nekoliko puta svetlo se zadražavalo nešto duže pa je Keli govorio uzvišene činjenice o sadržaju teksta ali se gubitkom svetla ponavljalo prethodno rečeno stanje potpune amnezije i nerazumevanja.

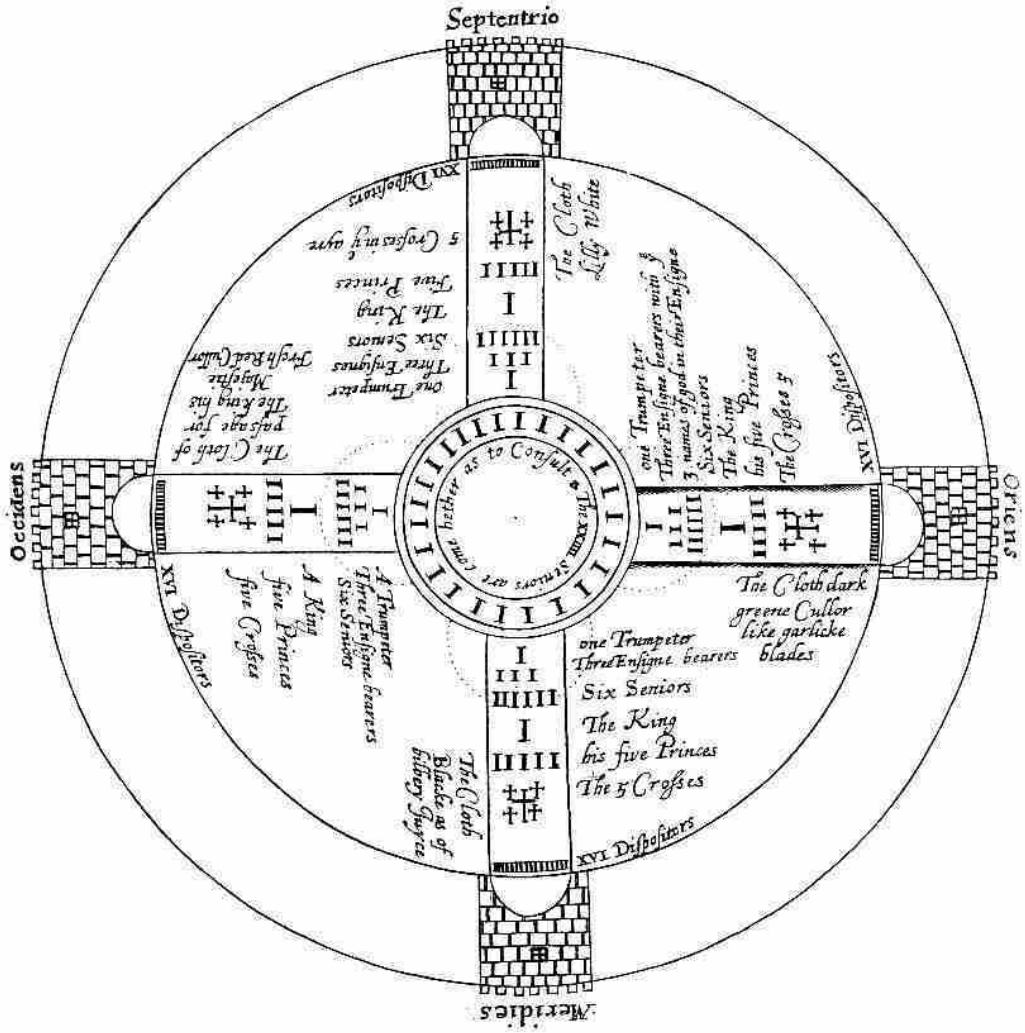
Prava Enohijana, ili ono što se pod tim danas smatra, nastala je u periodu rada koji je trajao od 10.IV 11584.e.v. pa do , najverovatnije, 13.VII iste godine (još neka dodatna objašnjenja i detalji usledili su i u prvoj polovini avgusta).Pomaljalo se novo znanje koje je značilo i proboj u nove sfere svesti, a kao što se često dešava u ovakvim okolnostima došlo je do podizanja tenzije izmedju Dija i Kelija. Loši odnosi dostigli su vrhunac, a u beleškama stoji da su se često javljali «zli duhovi» koji su obojicu nagovarali da prekinu rad. Kelijeve aktivnosti koje su prethodile saradnji sa Dijem nisu baš poznate, ali izgleda da su one uključivale izvesno bavljenje demonologijom čemu se on sada počeo da vraća, verovatno pod opštim pritiskom. Dobijeni materijali nisu činili jasnu strukturu, nego se ona ukazala tek na kraju . A dobijeno znanje obuhvatalo je , hronološki:

-Tablu Boga;
-prva četiri Enohijanska ključa;
-peti do osamnaestog ključa;
-imena 91 oblasti na Zemlji – LIBER SCIENTIA AUXILII ET VICTORIA TERRESTRIS;
- odnose imenovanih oblasti u knjizi i odgovarajućih oblasti na planeti Zemlji;
-četiri elementalne table;
-prevode i redosled ključeva;
-ključeve Etira;
-imena Etira.

Ovime je sistem Enohijane kompletiran i ostavljen za studiranje generacijama koje dolaze.

IV

Možemo sa sigurnošću da tvrdimo kako Di i Keli nisu imali , možda ni okvirnu ideju, o kompleksnosti i dometima sistema kojeg su primili. Njime su se bavili malobrojni pojednici u vremenu koje je dolazilo , do kraja XIX v.e.v. kada su ga prihvatili u Zlatnoj Zori, sistematizovali ga i krenuli sa istraživanjem korak po korak . Znamo da je pre stotinak godina Kroli bio prvi koji je istražio svih trideset Etira, o čemu je ostavio dokument pod imenom Vizija i glas. Koncentrat gradiva potrebnog za ozbiljan samostalni istraživački rad je u knjizi koju znamo kao Liber Chanok. Kao što smo rekli, uz elementarno poznavanje teoretskih postavki, ova knjiga je sasvim dovoljna da se u praksi prodje čitav sistem. Što će reći, oni koji su zainteresovani, imaju šta da rade.
I to bi bilo to.....



IAΔNAMAΔ

O.'.T.'. - O.'.XI.'. - O.'.I.'.

U ime Inicijacije ABRAHADABRA!

Čini što ti je volja će biti sav zakon.

U skladu sa Konstitucijom O.'.T.'. pod okriljem Aiwass Kaaba-e osnovan je "Red 49" takođe zvan:

"Ordo IADNAMAD" (O.'.I.'.)

U "Red 49" se pozivaju samo oni članovi Reda Telemita koji su dosegli 10ºOrdo.'.XI.'., onda kada se primete njihovi afiniteti ka Enohijanskom sistemu magike.

Ordo IADNAMAD je praktičan Red i bazira se na sledećoj strukturi.

ENOHIJANA I RANGOVI REDA TELEMITA:

ČOVEK ZEMLJE	*- 4 TABLE ELEMENATA - KULE STRAZARE*
VEZA	*- 1 TABLA DUHA*
LJUBAVNIK	*- 7 TABLI BONORUM-A*
VEZA	*- 1 TABLA NALVAGE-A*
SAMOTNIK	*- 36 SOJGA TABLI*

OVO SU 49 ENOHIJANSKIH TABLICA O KOJIMA SU GOVORILI ENOHIJANSKI ANĐELI.

Po tome se O.'.I.'. deli na nekoliko stepenovanih grupa u trostrukom sistemu O.'.T.'.:

- Spoljašnja granica, nulti stepen, u njega spadaju svi koji su nesistematski i proizvoljno istraživali Enohijanski sistem magike.

- *Stepenovi od 1-5: Teorijsko i praktično istraživanje 4 elementalne table i table Duha, redosledom datim po Drvetu Života: 1º - zemlja, 2º - vazduh, 3º - voda, 4º - vatra, 5º - Duh. Takođe se preporučuju sva ostala istraživanja koja mogu da proisteknu iz izučavanja ovog dela enohijanskog sistema. Obaveza je svakog člana O.'.I.'. da nakon postignutog 5º napiše "Knjigu Rezultata" kao izveštaj o svojim iskustvima, saznanjima i spoznaji.*

- Stepenovi od 6-13: Teorijsko i praktično istraživanje 7 planeta kroz rad sa "tablama Bonorum-a", redosledom datim po Drvetu Života: 6º - mesec, 7º - merkur, 8º - venera, 9º - sunce, 10º - mars, 11º - jupiter, 12º - saturn, nakon čega sledi 13º u kojem se radi sa "tablom Nalvage-a". Takođe se preporučuju sva ostala istraživanja koja mogu da proisteknu iz izučavanja ovog dela enohijanskog sistema. Obaveza je svakog člana O.'.I.'. da nakon postignutog 13º napiše "Knjigu Rezultata" kao izveštaj o svojim iskustvima, saznanjima i spoznaji.

- Stepenovi koji obuhvataju 14º - 49º se mogu preuzimati po redu na osnovu istraživanja "36 tabli Sojga-e". Takođe se preporučuju sva ostala istraživanja koja mogu da proisteknu iz izučavanja ovog dela enohijanskog sistema. Obaveza je svakog člana O.'.I.'. da nakon postignutog 49º napiše "Knjigu Rezultata" kao izveštaj o svojim iskustvima, saznanjima i spoznaji.

Postizanje stepenova u O.'.I..'. ne podrazumeva automatsko priznavanje rangova O.'.T.'. ' iako iz rada u jednom može da proistekne adekvatno postignuće. O.'. I.'. insistira jedino na Radu i sticanju iskustva kroz Rad na predočenom sistemu Enohijanske Magike, kao i na prenošenju spoznaje drugima kroz dokumentovane izveštaje u vidu "Knjiga Rezultata".

Oni koji u Ordo.'.IADNAMAD.'. dosegnu 49º se prepuštaju istraživanju Enohijanskih Etira po lično odabranom i razrađenom programu ili kroz sistem dat po "Drevnom i Primitivnom Ritualu Memfisa i Mizraima" od 97º. Obaveza je svakog člana O.'.I.'. da nakon ostvarenog Rada napiše "Knjigu Rezultata" kao izveštaj o svojim iskustvima, saznanjima i spoznaji.

Ljubav je zakon, ljubav pod voljom.

Dato iz grada Neofita (Novi Sad, YU) 05.I 2003.e.v. 99.AH.

Frater AIWASS.'.

MALI ENOHIJANSKI RADOVI

Frater Piamoel.'.Od.'.Vaoan.'.

UVODNA NAPOMENA

Postoji gomila literature o Enohijani. Lepo je i korisno upoznati se sa njom, ali nije i esencijalno prekopati sve arhive i znati sve o istorijatu. Preporučujem za početnike samo jednu knjigu, nju je skrpio, i to valjano Lon Milo DiKet.

Najsrećnija stvar kod Enohijane je što u njoj nema Religije, Dogme, Etike i Moralisanja, ona je čist sistem koji korenskim vibracijama definiše hijerarhijsko ustrojstvo Bića Univerzuma, od naj manjeg Anđela do samih Božanskih Imena i Duhovnih sfera Etira.

Dakle, kao prvi korak vi samo treba da napravite svoje Table Elemenata i Duha. To je osnovna stvar (shvatićete tu Lepotu i Veličanstvenost kada ih napravite). Zatim samo treba da izaberete koji deo sebe i Univerzuma će te da istražujete, osvešćujete sebi i spoznajete i eto početka Rada.

Ili što bi rekao Majstor Terion: "Naša ceremonijalna magika se svodi na seriju detaljnih, dakako empirijskih, psiholoških eksperimenata, i ko god kroz njih prođe inteligentno ne mora da se boji rezultata."

Zatim,... pa pobogu naučite ta enohijanska slova!

I naposletku budite iskreni i sa sobom i sa Enohijanom.

Sve se kao i uvek svodi na par preporuka: "Prizivaj često" i "Rasplamsaj se u molitvi"

***

Ovde prezentovani materijali, tekstovi, rituali, napomene o meditacijama, razmišljanja i izvesni drugi 'rezultati' su dati bez nekog specifičnog redosleda i skup su radova prenesenih iz Magičkih Dnevnika nekih Magičara koji su se bavili Enohijanom.

KRATKA TEZA O ENOHIJANI

Prvih 18 ključeva osvešćuju Magičara kroz vibracije elemenata - do Tifareta.
Tabla Zemlje je za Malkut.
Tabla Vazduha je za Jesod.
Tabla Vode je za Hod.
Table Vatre je za Necah.
Tabla Duha je koncentrisana u Tifaretu.
BITOM je za Geburah.
NANTA je za Hesed.
HCOMA je za Binah.
EXARP je za Hokmah.
EHNB je za Keter.
Prvi Ključ takodje za Keter (ali na drugačiji način).

(Prvi Ključ 'budi' i priziva opštu pažnju o Duhovnim silama dok Drugi ključ definiše sferu rada, oni su kao Štap i Pehar u spiritualnom smislu.)

NIJE OPASNO raditi ove prizive, ali zavisi od suptilnosti Magičara koliko će postati svestan tih sfera i vibracija. U svakom slučaju središte toga je Tifaret. I Tifaretu treba težiti u početku.

Budući da je Enohijana data da bi se Božanska kreacija 'upotpunila', "završila" stoga mislim da je za početak najpogodnije prvo 'proći' kroz izkustvo ovih 18 Ključeva. Jedan po jedan, mirno i natenane, sistematično. Naučni metod koji donosi Duhovnu spoznaju.

Podrazumeva se 'minimalno' poznavanje Enohijane i tog sistema.

Dakle. Prvo je neko vreme potrebno za teorijsku studiju. U tom vremenu je pogodno praktikovati rituale 'teranja' i čišćenja sfere, ali takođe i osnovne meditacije - asana i pranajama (tako što se odabere neki pogodan 'položaj' i diše na način 4-4-4-4, ovo je naj jednostavnije sto može!)

Ritual se svodi na uvodno 'teranje' (MRP ili XXV) i vibriranje Enohijanskog Ključa (onoliko puta, koliko se oseti potrebno... mislim da bi 5x bilo sasvim dovoljno (maximum) ... 50x previše i značilo bi da nešto baš nije u redu.). Sledi meditacija - u asani 'sediš' i čekaš da ti Enohijana 'odgovori'... Astralna projekcija po volji. Nakon toga upisivanje u Magički Gnjavnik... ups...Dnevnik i OBAVEZNO završno 'teranje'.

Uređenje Hrama i Kruga se ostavlja po volji Magičara, ali se sve može raditi i bez šminke i folklora... u svojoj sobi, na podu, uz malo mirisa, sveća... i čak i bez toga... po Volji.

Lično od ovog metoda nikad nisam imao glavobolju, niti ikakve druge neželjene posledice.

Obrati pažnju na "The Pelicanus Trilogy" pogotovo na 2 & 3 deo. U tome je dat Telemitski 'metod' ali i izvesna Enohijanska imena sefirota koja su u 'skladu' sa ovim Ključevima i korespodentnim elementima.

Sto se tiče Etira i Ključeva koji ih otvaraju to bi trebalo prepustiti iskusnijim Magičarima, a jasno je da Etiri 'pokrivaju' Drvo Zivota po trijadama - 3x10 - i da predstavljaju Duhovne sfere koje prozimaju sfere elemenata iz 'prostora' izvan Drveta Žvota. Oni nisu 'ograničeni' samo na Drvo.

A sad dosta priče, bacimo se na RAD!!!

Preliminarni Priziv BABALON

Kucaj bateriju " 7 " ili " 3 - 5 - 3 " . Izvedi znake N.O.X.-a .
Prva Kretnja : (Može biti identična Prvoj Kretnji iz Liber V vel Reguli , ili:)
Okreni se Istoku - Boleskin .
Uzdigni visoko ruku (držeći figu) iznad glave .
Dotakni vrh glave i čelo : " NUIT ! "
Dotakni genitalije : " HADIT ! "
Združi obe ruke (držeći fige) i uzdigni ih ;
Središte grudi : " RA-HOOR-KHUIT ! "

Druga kretnja :
Ka Boleskinu : Iscrtaj Heptagram Bludnice ; Ulazeći : " BABALON ! " ; Tišina .
Kreni nadesno ka sledećem kvadrantu i učini isto .
Krećući se tako učini i na ostalim stranama .
Kad si načinio/la pun krug nalaziš se licem ka Boleskinu .
Dodirni obema rukama (sa figama) genitalije ; reci : " HOATH BABALON ! "
Uzdigni energiju do središta grudi (čineći pokret rukama) i reci :
" AD BABALONIS AMOREM DO DEDICO OMNIA NIHILO ! "
Dodirni figama središte čela i reci : " ABADDON ! "
Raspleti fige (prsti su uzdignuti , palčevi na čelu) : " Otvaranje Oka ! "
Uzdigni ruke u " V " i reci : " LA AHEBAH BABALON ! "
Hitro udari grudi i opet uzdigni ruke ; reci : " BABALON ! "
(ili " NUIT ! BABALON ! ISIS ! ")
Prekrsti ruke na grudima.

Zavrsna kretnja je identicna pocetnoj .

Napomena (Fr. VAL 419) : Ovaj ritual je stvoren u sledece svrhe :

A - Kao opšte Teranje svih silina koje nisu u skladu sa BABALON .
B - Kao opšti Priziv energija BABALON .
C - Za žene , čarolija kojom se manifestuju energije BABALON , moguće za privlačenje odgovarajuće Zveri .
D - Za muškarce , čarolija kojom privlači ženu koja manifestuje energije BABALON .
E - Za muškarce i žene , kao uvod za Seksualnu Magiku . Što će biti pročišćujuće i stimulativno ako se ispravno izvede .
BABALON , budući univerzalna , se može i odista se manifestuje u bilo kojoj ženi otvorenoj za nju .
I za ovo kao i u svim magičkim operacijama uspeh zavisi od jednostavne maxime : Prizivaj često !

MALA ENOHIJANA

(zapisi o Enohijanskim Ključevima iz Magičkog Dnevnika Brata Pelikanusa)

1.e.k.
"Izveo M.T.E.R.P. i 3 puta vibrirao 1.e.k. (predamnom sve table i pečat A.'.A.'.)
"Na početku meditacije sam imao doživljaj kao da jedan zrak svetlosti odgore sija na Tablu Duha od koje se zatim 4 zraka 'odbijaju' ka ostalim tablama. Onda se, astralno, u rukama pojavljuju elementalna oružja i zrak ih puni energijom koja se zatim uliva u table. Naposletku vidim sebe, kako poput tibetanskog božnastva sa 4 ruke držim ta oružja, a na vrhu glave mi je lampa, na grudima mi je lamen i oko pojasa lanac; telo mi je crno, ali sa nekim bakarnim odsjajem i ceo saj sjajan od ulja. Lebdim u crnom prostoru, a oko mene su zvezde, poput točka zodijaka.
(Naravno: naposletku: uvek: M.T.E.R.P.)

2.e.k.
"Izveo M.T.E.R.P. i 3 puta vibrirao 1.e.k. ...
"Zid energije se formirao oko tabli i oko mene; on nije barijera već koncentracija siline luči, kružnog oblika. (Asana i Pranajama fino i stabilno); potpuno sam se osvežio u jednom momentu kada sam doživeo 'malo' otvaranje na 'gore' što je bilo propraćeno ('malom') vizijom - kao da se mnoštvo prstiju rastvara iz stiska i oslobađa golubicu koja leti odatle; prsti se pretvaraju u škorpiona koji pokušava da je ubode, ali njegov otrov ne može da jj naudi, ona je čista, božanska, leti slobodno...

3.e.k.
"Izveo Rubinovu Zvezdu i 3.puta vibrirao 3.e.k. ...
"Javljaju mi se misli o zodijaku i uticaju na solarni sistem... onda sam shvatio da jedna zvezda odašilje zrak ka meni i taj zrak se odbija od jedne planete - sve dopire sa zapada; onda taj 'tranzit' prolazi i momentalno osećam snažnu svetlost izbad glave; postajem poput Actečke piramide; zrake odgore prolaze o kroz moje središte... zatim vidim Dalaj Lamu uvijenog u belu odoru; desnom rukom je drži a levom je (nekako) mahnuo i stvorio kovitlac oko sebe... javljaju mi se nepovezane misli o Kini... zatim opet o zodijaku i nebu... kratko previru nepovezane slike; pomislim kako osećam u sebi konflikt sa Fr.(ime uklonjeno); vidim konjanike u belim odorama sa navučenim kapuljačama; svi imaju lukove i strele i kreću se nekako nadole niz brdo; a 11 stojim kraj puta u crnoj odori sa velikim štapom u ruci; idem sam (ka vrhu brda)... zatim se (izuzetno) stabilizujem i slike nestaju; samo radim pranajamu; nema misli...

4.e.k.
"E.k. je išao lako. Meditacija vrlo kratka; prvo sam se smirio i opustio; svetlost u desnoj strani mozga; vizija trojke pehara; onda se vodena zračenja skupljaju u jedan pehar i zatim sam postajem poput kristalno čiste vode.

5.e.k.
"Priziv mi je doneo olakšanje od Vode-Vode uz to sam doživeo specifičnu svest 5.e.k-a - Zemlja-Zemlje... kao 'uteha' nad silinom 4.e.k-a; ovaj ključ dovodi do 'spuštanja' energija (mada je taj izraz potpuno neprimeren) oseća se konkretizacija i čvrstina svesti; tj. kao da ti je svest materija a u tome sija svetlost (možda jedna 'lampe' od onih 69636 - što je zanimljiv broj zbog prožetosti 666 i 93)...

6.e.k.
"Priziv tiho pevušio - vrlo zanimljivo; u meditaciji prvo iskričavo svetlucanje u atmosferi, zatim vatra ispunila sve; pa došlo do hladnog osveženja (i rasterećenja; olakšanje); onda se vatra 'uselila' uravnoteženo.

9.e.k.
"U početku (kao da) imam bela anđeoska krila; moja je boja crna, ali previre po njoj i bela; nalazim se u lancu Anđela; oni su Zmija; Zmija je Krst; Krst se uzdiže naviše ka središtu kružnice Ankh-a; Ankh su dve ruke koje se pomeraju-pulsiraju; Ankh je pulsirajuća Joni. Vidim sada golu ženu, prvo je vrlo blizu, zatim malo dalje, ona je moj Anđeo; zaogrnuta je belim paperjastim plaštom i sedi na mekom balonu; kažem:ADONAI! ali odmah shvatam:kako da je zovem tako kada je ona "žensko" - kažem: NUIT! to me pročišćuje i obasjava svetlom; zračenja u čelu i temenu; belo svetlo (u 'pozadini' zlatno-žuto)... osećam svetlost u levom delu lobanje; a crnilo u desnom; vidim Anđela u svetlosti kako se nadvlači sa dva konopca sa snažnim čovekom u crnom; to sam 11; to postaje vizija Jin-Jang simbola; ali to je u levom delu lobanje; u desnom je tiha crnina i praznina; zatim je tu opet samo mirni Anđeo.

11.e.k.
"Sedeći u trouglu u čijem središtu je KHABS kameja: vizija: pojavljuje se štit sa krilima. To je ustvari grb Novog Sada (grčki 'Neofite'); to su ustvari Enohijanske Kule koje podržava tj.prožima "reka" - struja 93 - a ponad njih je 'golub sa maslinkom' - mir - tj. Sveti Duh (EHNB); golub postaje Pelikan koji budi Kule i 'hrani' ih svojom krvlju; "On" budi vrtlog tj kapije ka duhovnim sferama Etira; "On" je zaštitnik 'kula' tj. grada... iz tog grada izviru struje Novog Eona.

12.e.k.
"Tri KHABS kameje oko mene i svetlost u Kruni su formirali Piramidu. Slovo T deluje kao Tuga, zatim Telema; T je u telu; O je glava; aluzija na Ordo Thelema; Ordo je 418, tj. Kuća, Kaaba; a Telema je Tok. Ruža i Krst u grudima, u središtu Piramide... budi se svetlosna mreža u regionu vladavine 25.guvernera. Zvezde povezane zracima svetla. Svi oni su SSS (služitelji zvezde i zmije) ... Anđeo se pojavio kao zmaj sa leptirovim krilima...

13.e.k.
"S obzirom da moje Biće i Duša nisu u 'konfliktu' sa ovim ključem - koji 'ubada' i 'uništava' staroeonska shvatanja sve je bilo u miru. Sedeo sam u piramidi svetlosti.

14.e.k.
"Glas božiji je Liber AL; Oziris se pojavljuje, smanjuje se i ulazi u dno trona koji je prazan. Nazire se HPK (daje znak Tišine); Sinovi su od Sunca, Horusa, kćeri su od meseca, Maat. To je dvostruki tok Aquariusa. 24 sedišta su delovi NUITe.

15.e.k.
"Prvo se pojavilo svetlo na temenu; jak sjaj; zatim svetlo podamnom, ali u tami; onda su iz njih pošli zraci i formirali jednopotezni heksagram; zatim je on 'prešao' u prostor oko mene čineći mrežu heksagrama u mojoj sferi aure. Mali zlatni heksagram u crvenom sjaju je stojao u predelu srca. Boje su išle od dole ka gore: crna-purpurna/zelena-bela(ispod nje malo sive)... zlatni heksagram u crvenoj auri... to je "Pečat Časti"; upravnik prvog plamena je HADIT... pravednost je IAD BALATA...

16.e.k.
"Drugi plamen vlada dvoranom Maat. Dvostruki tok samo 'potpomaže' Toku 93. BogRasprostiranja i Osvajanja je Ra Hoor Khuit. Istina 'teši' Pravednoga; zadovoljstvo Razumevanja. Ništa 'održava' mnoštvo.... bela sfera (providna) prožeta Vatrom (plinovitom)...

17.e.k.
"Vrlo kratka meditacija. Voda vatre je kontinuum ognja; dosta plinski, tečno; 3 je Binah i Trougao; rogovi su kretanje - ordžavanje, a ne rasipanje vatre. Žive lampe - iskrava aura - gnev u besu - Geburah koji očituje siline vatre (BITOM)... veoma žilavo, mišićavo i prokrvljeno telo (nema sala)...

18.e.k.
"Sada je svaki deo "mene" dodirnut Anđeoskim vibracijama Enohijane. Ovaj Ključ je Pečat Novog Eona!

Moćno svetlo je LVX.
Gorući plamen je Ra Hoor Khuit.
Uteha je utočište u NUIT.
Božija slava je Logos Eona TELEMA.
6332 tajne Istine je Mnoštvo u Jednom. LA - AL.
Kraljevstvo je Malkut.
Radost je pijanstvo, svesnost HADITa.
Prozor je Zvezda NUITe.
Uteha na kraju je stupanje u utočište Nuite.

"Moj Anđeo se spustio i poljubio moje usne. Svetlost.

"Jagoda. Ona je plod same zemlje. Crpi njene sokove, minerale, energiju i nastaje predivan, sladak plod čije je obličje - Srce. Ona je lepota i slast. Užitak. Rumenilo krvi. Jagoda žudi da bude pojedena, kao što se Veliko delo 'mora' izvesti. U jedenju je užitak, kao i u Radu. Ako se ne pojede, ona uvene i istruli - ipak darujući svoju materiju sledećem pokolenju jagoda.
"O Ljudi Zemlje! O Bića Vaseljene! Pružite svoju Ruku i uzberite Jagodu. Uživajte u lepoti njene slasti!
"Njen predivni ukus je u mojim ustima. Njen miris pleni moje nozdrve. Oči uživaju u lepoti crvenila. Za uši ona je milozvučje tišine. Zvuk jedino potiče od jedenja jagode.

ABRAHADABRA!
AUM! HA!

PLANETE ENOHIJANE

ENOHIJANSKI SENIORI

1.
HABIORO: Onaj čiji je glas dubok: Vazduh Mars
Glas dolazi od vazduha, a vibracije od Marsa međutim on je ratnički, ozbiljan; Mars je CAR, on naređuje, takođe Mars upravlja Kočijama koje idu ka Binahu odatle stazom Zain dolazi Dubok Glas.

2.
AAOZAIF: Onaj koji ubrzava puteve: Vazduh Jupiter
Putevi pripadaju Vazduhu; kao tokovi uma; a Jupiter koji ima izuzetnu snagu ih pokreće; daje frekvenciju. Vazduh sam nije dovoljan za sebe, kao odrednica puteva; Jupiter mu daje energiju, PraNu, a Vaduh je samo "materija" koja je posuda za PraNu.

3.
AHAOZPI: Onaj koji je na svome mestu: Vazduh venera
Ovo ime sadrži deo imena ORO IBAH AOZPI što naglašava suverenost stoga je njegovo mesto postojano; Vazduh se ne raspršuje jer ga venerauobličava; a Venera se ne gubi u sentimentalnosti jer je Um Vazduha kroti i drži na mestu.

4.
AUTOTAR: Onaj koji sluša: Vazduh Merkur
Sluh je povezan sa Duhom, Rečju, Logosom; Ovo je percepcija Vazduha kojim odzvanjaju reči Merkura. Međutim on nije aktivno intelektualan već poprimljiv i kroz percepciju analitičan.

5.
HTMORDA: Onaj koji ima sina: Vazduh Mesec
"Otac" ima sina. Vazduh je Vau (hebr.), sin. a obličje toga, shvatanje dolazi kroz odraz Meseca. Sin je i Tifaret, središte Ruaha od koga je Vazduh, a "imati" predstavlja moć kalupljenja, sadržavanja; Pehar Meseca.

6.
HIPOTGA: Onaj koji nije nalik ičemu drugom: Vazduh Saturn

Ukazuje na jedinstvenost svakog delića univerzuma; Vazduh dotiče uzvišenost Saturna koji je Binah odakle dolazi originalnost; Vazduh tako nije sterilan i krut, surovi i suvi intelekt već savršeni deo Kosmičke tvorevine.

7.

LAOAXRP: Onaj koji je prvi u uobraženosti: Voda Mesec

Kombinacija Vode i Meseca eskalira u egoističnoj samodovoljnosti i samo-uzdizanju ega. Arogancija priznaje svoje kvalitete ali ih ne drži pod Voljom već je podložna plimi (i oseci) emocija. To nije samo ljubav kao fluid i blagoslov svega već i preterano obožavanje sebe.

8.

SONIZNT: Onaj koji ima vode spasenja: Voda Merkur

Ovo je dobra kombinacija jer se uzvišenost Merkura prenosi kontinuitetom Vode; a vode održavaju Reč Logosa u kojoj je "spasenje", tj. kontinuum ekstaze sjedinjenja.

9.

LSRAHPM: Onaj koji kolje: Voda Mars

Mars u Vodi, vidimo da je klanje, pobuđeno uzbuđenjem emocija u svojem mahnitom kuljanju energija vatrenog Marsa odgovarajuća priroda ovog seniora. Emotivna Voda je pokrenuta Marsom i tu nema nikakvog intelektualnog niti razumskog kontrolora koji bi upravljao situacijom koja eksplodira u besu i saseca "situaciju" na vrhuncu... ima u tome izvesne ekstremne seksualnosti; jer "klati" jeste penetracija Falusa u Kteis čiji se simboli materijalizovani u Vodi i Vatri.

10.

SLGAIOL: Onaj koji je stvorio duh: Voda venera

I ovde je deo imena Boga od koga dolazi Duh; stvoriti znači manifestovati u obličje; Venera je prizma, a Voda fluid, prenosnik, tog procesa manifestovanja Duha. I u ovome je slavljenje Božanstva da je Duh njezin u svemu!

11.

LIGDISA: Onaj koji nema glavu: Voda saturn

Misterija Akefalona; Glava se ne vidi iznad Ponora. Površina Vode talasa kao veo između svetova ljudi i Bogova. Ruah razumom ne može da pojmi Ono najviše i stoga "ne vidi glavu" Boga.

12.

SAIINOV: Onaj koji ima hram: Voda Jupiter

Voda je u ovome sadržatelj, a Jupiter predstavnik i manifestator Božanskih silina. "Hram" je sveto mesto; mesto, čvorište, čakra, vorteks neba i zemlje, Ljudi i Bogova. On ima Hram jer je prenosioc Duha.

13.

LAIDROM: Onaj koji zna tajne: Zemlja Mars

Istina je zakopana duboko u zemlji, a u njenom središtu je Oganj. On zna jer je po svojoj prirodi svestan toga. Čak i sama Zemlja u sebi ima Istinu i Sve tajne su u njoj jer ona je materijalizacija Duha....(Zaklela se zemlja Raju da se sve tajne saznaju...).

14.

ALHCTGA: Onaj koji je najsličniji duhu: Zemlja Venera

Biti sličan ne znači biti to; dakle ovo nije Duh, već jedno od njegovih bliskih obličja. Zemlja i Venera su malkutovske, prirodne, prijemčive osobine koje su tvar kroz koju se ogleda Duh.

15.

AHMLICV: Onaj koji je naj drevniji: Zemlja Merkur

Ovaj naziv veoma liči na kabalističke ideje o Keteru, ali drevnost podrazumeva prostor i vreme u kontekstu Zemlje koja je prostor i Merkura koji je kontinuitet. Najdrevniji je primordijalan, arhetipski, stoga je on koren i suština svega koje potiče od Drevnoga.

16.

ACZINOR: Onaj koji je iz mračnih voda: Zemlja Jupiter

Mrak je od Zemlje (Tama Malkuta), a Vode su od Heseda. Hesed je 4, a to je i Krst, X, Malkuta (10)... Mračne vode su dubine nesvesnog i to nije zamućena voda već je u njoj izuzetan pritisak kojom ona opterećuje samu sebe svojom težinom.

17.

LIIANSA: onaj kji je prvi u istini: Zemlja Saturn

Ovde su sjedinjeni Malkut i Binah u Boginji MAAT. On poseduje ravnotežu, a "prvi" je uvek seme Ketera. Ipak zbog samog njegovog postojanja kao "bića" Seniora, on je jedno od Obličja razumevanja Istine Prvoga.

18.

LZINPO: Onaj koji je prvi u mračnim vodama: Zemlja Mesec

Same dubine zemlje su dotaknute fluidom mesečevih mena i oscilacija koje su ovom prirodom predvođene u Moći ispoljavanja i usmeravanja, Prvi je kao Jesod naj bliži Zemlji. Mesec koji se uvek vidi u mračnim vodama Noći, koji je prvi u vidu, naj bliskiji.

19.

ALNDVOD: Onaj koji će ovde služiti: Vatra Mesec

Služenje i rad su aktivnost i u svom svetu su neumorni jer odražavaju volju koja se kreće u fluidu Volje.

20.

AAPDOCE: Onaj čije ime ostaje isto: Vatra Venera

Vibracija imena i broja je nepromenljiva i beskonačna. Za svako ime (i svki broj)... "Ne verujte u promenu-bićete ono što jeste"... Menjaju se okolnosti i situacije i stanje ali istinska priroda ne.

21.

ARINNAP: Onaj koji štiti sa mačem: Vatra Saturn

Vatra daje odgovornost i energiju za napad i odbranu. Mač je oštrica Saturna kojim on kosi u vremenu. Poredak i ustrojstvo se "štite" promenom, Materija je Energija. Energija je Svetlost u kretanju (širenju).

22.

AAETPIO: Onaj koji traži svoje mesto: Vatra Mars

Neskrašeni tragač i putnik. Ne može da se smiri. Čuo je Zov Ognja u sebi. Kontinualno se kreće i Ide. Ide ka svom mestu, dok ide to je njegova priroda, kad "ako" nađe svoje mesto on prestaje biti tragač no to nije njegova priroda.

23.

ADOEOET: Onaj koji peva kao ptica: Vatra Jupiter

Glas je od Ognja, Ptica od Jupitera. On je aktivan u emitovanju vibracija. On je inspirisan da peva, ali u njemu nije grubost materije, već kliktaji i snaga vatre i Jupitera.

24.

ANODOIN: Onaj koji je otvoren za druge: Vatra Merkur

On je prijemčiv, saosećajan, topao i prijatan, prijateljski i druželjubiv. Aktivan i nikad dosadan, prilagodljiv i prijanjajući. On svakoga prihvata u zagrljaj i sposoban je da se uskladi i otvori za sve.

MARS

HABIORO
Onaj čiji je glas dubok
Vazduh

LAIDROM
Onaj koji zna tajne istine
Zemlja

÷

AAETPIO
Onaj koji traži svoje mesto
Vatra

LSRAHPM
Onaj koji kolje
Voda

Ovo je Mars u elementima i možemo videti kako se njegovi uticaji smenjuju i razlikuju i koje su nasuprotnosti i nadopune. Glas u Vazduhu je nasuprotan klanju u Vodi, traganje Vatre je nasuprotno znanju tajni u Zemlji.
Onaj koji je čuo glas (i ima dubok glas) ide i traži svoje mesto, kolje, blizak je smrti i zatim spoznaje tajne istine.

JUPITER

AAOZAIF
Onaj koji ubrzava puteve
Vazduh

ACZINOR
Onaj koji je iz mračnih voda
Zemlja

÷

ADOEOET
Onaj koji peva kao ptica
Vatra

SAIINOV
Onaj koji ima hram
Voda

Ubrzani putevi Vazduha su nasuprotni skrašenosti posedovanja hrama, a pevanje Vatre je opozitno bivanju u mračnim vodama.
Ubrzavanje puteva podstiče pevanje kao ptice koje se zatim smeštaju u hram, ali i dalje smiruju mračne vode.

VENERA

SLGAIOL
Onaj koji je načinio duh
Voda

AHAOZPI
Onaj koji je na svom mestu
Vazduh

÷

ALHCTGA
Onaj koji je najsličniji duhu
Zemlja

AAPDOCE
Onaj čije ime ostaje isto
Vatra

Zanimljivo je da baš Venera obuhvata delove Tajnih Svetih Imena Boga. Svaki Senior tako oličava prirodu veoma blisku Bogu i to ne samo elementalno već i planetrano.
On je na svom mestu + Bog je na svom tronu.
On je načinio Duh + To samo može Bog.
Najsličniji Duhu + Duh liči na Boga.
Čije ime se ne menja + Samo Božije.
Mesto je tron Izide, AhatHoor, On je Horus, Stvoritelj; Stvaranje je kreativni Akt; "vodeni" kontinuum vatre Horusa. Duh ima Njegovo obličje; Ime njegovo je LoGoS, On je čak i u 1. Etiru.
Venera je prizma koja odražava to, jer ona je inkarnacija NUIT-e.

ČETIRI VELIKA KRALJA ENOHIJANE

BATAIVAH: Onaj čiji glas kao da ima krila: Vazduh Sunce

Ovo je jedna od osobina i manifestacija Znanja i Razgovora sa Svetim Anđelom Čuvarem. Krila su facete, perje Ruaha, svako pero, svaka nit u peru su misli i nizovi misli koji imaju svoje korene u krilima. Njima upravlja Volja i ona koriste Vetar da bi nosila Biće u letenju (po Nebu). Glas-jesu vibracije, objave, manifestacije talasanja misli. on je produkt Višeg, Istinskog Sopstva. Glas formuliše Reč, Ime Istinske Prirode (svake) Zvezde. (On drži u rukama dugačko koplje...)...

RAAGIOSL: Onaj čije su ruke ka istoku: Voda Sunce

Sunce se rađa na istoku. Ono je u kontinuitetu svoga kretanja i pojavnosti. Ko može narediti:"Stani!"? Ko mu može zabraniti njegovo idenje? Njegove ruke su koreni, zametci Volje. One se čvrsto drže za Svetlost, za Nevidljivi Izvor (kao što je vrh Joda u Keteru), one primaju energiju Sunca i Biće (telo) je vođeno time. On je poput Bube koja sa zapada kotrlja Sunčev Disk ka Istoku.

ICZHIHAL: Onaj koji utvrđuje prošlost: Zemlja Sunce

Kada je prošlost utvrđena, čovek je pravilno skoncentrisan u sadašnjem trenutku, a znajući Akciju toka prošlosti, u trenutnoj ravnoteži On jasno ima smernicu za Budućnost. To je manifestacija kretanja i ispoljavanja Volje. On je svesnost, energija, svetlost, koji su materijalizovani sa visina. On je iskra u noći i mraku materije. Sveprisutna i otvorena svesnost o svojoj Istinskoj Prirodi. Ta svesnost utvrđuje prošlost, njene delove slaže u jasnu celinu. Volja je sveobuhvatna.

EDLPRNA: Onaj koji prvi prima plamenove: Vatra Sunce

Ovo je prožimanje aspiracije čoveka sa plamenovima Svetlosti Anđela tj. Božanstva. On je "prvi" i od "vatre" stoga je on od "Aciluta", a budući da je ispoljen kao "planeta" po svojoj volji se manifestovao da bi poprimio i održao igru plamenova Najvišega.

Seniori su Moćni u prostoru (Bića) i arhetipovi su svih ljudskih osobina, ali Sunce je središte.
Sefiroti ispod Tifareta nisu u dodiru sa najvišim, jedino Tifaret prima čiste uticaje iz Božanske Trijade. Stoga kroz tok Inicijacije Adept u Tifaretu prvi put prima plamenove koji sažižu i pročišćavaju njegove osobine i elementalne karakteristike omogućavajući da se druge solarne moći probude i usklade jedne sa drugima. Ovako su njihove osobine upotpunjene i oživotvorene su u vlastitoj Božanskoj moći.

MALI ENOHIJANSKI RITUAL PENTAGRAMA

Prva kretnja je identična prvoj kretnji iz 'Preliminarnog Priziva Babalon'.
Druga kretnja:
Istok: Iscrtaj Pentagram (bilo Prizivni ili Terajući) i vibriraj Ime, uz davanje znaka Ulazećeg: EXARP! Nakon toga sledi znak Tišine. Na Jugu: BITOM! Na Zapadu: HCOMA! Na Severu: NANTA! Okrenut ka istoku stani u znaku krsta i reci: Ispred mene je BATAIVAH! Iza mene je RAAGIOSEL! S desna mi je EDELPERNAA! S leva mi je ICZHIHAL! Oko mene plamte pentagrami, a u stubu blista heksagram! IAIDA!
Završna kretnja je identična prvoj.

VELIKI ENOHIJANSKI RITUAL PENTAGRAMA

Prva kretnja je identična 'Prvoj kretnji' iz Liber V vel Reguli (ali 'Aumgn' zameni sa "M...M").

Druga kretnja:
Istok: Pentagram Duha: EXARP; Pentagram elementa: ORO IBAH AOZPI. itd...
Na svakoj strani sveta prizovi Duh imenom sa Table Duha a zatim Božanskim Imenom Table elementa, čemu možeš dodati znake odgovarajućih 'Rangova'.
Ka istoku (otvarajući Veo): "Ol sonuf vaoresađi goho Iad Balata. Eleksarpeh, Komananu, Tabitom! Zodakare eka zodakare od zodameranu. Odo kikale kaa. Piape Piamoel Od Vaoan!" (Zatvori Veo).
Učini znake LVX.

Ka istoku, u znaku krsta: : Ispred mene je BATAIVAH! Iza mene je RAAGIOSEL! S desna mi je EDELPERNAA! S leva mi je ICZHIHAL! Oko mene plamte pentagrami, a u stubu blista heksagram! (stani u znaku Plamene zvezde:) IAIDA! IOIAD! IADNAMADA!

Završna kretnja je identična 'Prvoj kretnji'.

ENOHIJANSKA IMENA SEFIROTA

Enohijana i Drvo Života
koji jesu
Enohijanska Imena Deset sefirota Drveta Života
i
Enohijanska Imena Elementalnih vladara Drveta Života

No.	ELEMENT SEFIROT	VAZDUH VVZV	VODA VVZV	ZEMLJA VVZV	VATRA VVZV
1	Keter	JLAA	ONMJ	AAAS	NUUR
2	Hokmah	ZAJA	CBAP	ADJJ	AUDF
3	Binah	RAJL	AMLT	NORL	LBJR
4	Hesed	AMTJ	OBDA	XNZZ	GAAM
5	Geburah	APOA	AOOA	USAJ	OOSN
6	Tifaret	DLJO	LEAA	NNBP	OAOZ
7	Necah	OAAU	GLLA	GAAM	ADLJ
8	Hod	JCOR	OAAA	PELN	LAXO
9	Jesod	GZAR	TPDS	OEPJ	MLDN
10	Malkuth	OAJX	ARJD	JMTR	RJOR

METOD: Imena su dobijena sa četiri table Kule Stražare sa četiri krsta svih elementalnih pod-uglova.

Načini korišćenja i značenje.

Prvo: Postoji 40 četvoroslovnih Imena Sefirota. Svaka Sefira ima četiri četvoroslovna Imena. (primer: Keter: : JLAA + ONMJ + AAAS + NUUR .) takođe, ta Imena su Imena Vladara 40 malih tarot Arkana. (Primer: Trojka štapova: "Vrlina" njome vlada duh "Labeior").

Drugo: Ovo su 16 desetoslovnih Imena Drveta Života samoga, 'projektovanog' u četiri Kabalistička Sveta. Ovo su kompletne manifestacije elementalnih kombinacija Tetragrammatona kroz Drvo Života. Ovo su i Imena Vladara 16 Dvorskih Tarot Arkana. (Primer: Zemlja Zemlje, Asijah Asijaha, He Hea, je Princeza Diskova, kojom vlada: "Ajorezodabalapete")

Napomena: Svako enohijansko slovo ima posebnu prirodu, bilo da je elementalna, planetarna ili zodijačka. Takođe svaka piramida na Tabli i od ovih Imena poseduje specifičnu prirodu - koja treba biti izučena pre praktičnog rada. Ili ne. (Primer: Enohijansko slovo "Pa" je englesko "B" kome odgovara geomantička figura 'Puer', čiji je atribut "Mars u Ovnu" itd...)
Rad sa ovim Imenima se bazira na uobičajenim metodama enohijanske magike opisanim u Liber Hanok i drugim Librima.

Samo RAD može otvoriti Misterije Njihove Kreacije. Ili kako Priziv kaže na kraju: "Pokrenite se stoga i prikažite se! Otvorite Misterije svoje Kreacije! Budite prijateljski prema meni, jer ja sam sluga istog Boga kao i vi! Istinski Obožavaoc Najvišeg!"

KOSTUR ENOHIJANE

Korespodencija kombinacije elemenata sa desetostrukim Imenom sa 'Kalvarijskog Krsta' i pridodatim im Enohijanskim ključevima.

VAZDUH VAZDUHA	IZRAADOIGO	3.E.K.
VODA VAZDUHA	LAAMPLACZA	7.E.K.
ZEMLJA VAZDUHA	AIITOIAOAI	8.E.K.
VATRA VAZDUHA	AALIAOURRX	9.E.K.

VAZDUH VODE	OCAOALGOTA	10.E.K
VODA VODE	NBMBOELAPR	4.E.K.
ZEMLJA VODE	MALDOALADI	11.E.K.
VATRA VODE	IPTAAAAASD	12.E.K.

VAZDUH ZEMLJE	AANXUNGPOI	13.E.K.
VODA ZEMLJE	ADONSNAEEM	14.E.K.
ZEMLJA ZEMLJE	AIRZABALPT	5.E.K.
VATRA ZEMLJE	SILZIPMNIR	15.E.K.

VAZDUH VATRE	NALGOOALMR	16.E.K.
VODA VATRE	UUBAOADALI	17E.K.
ZEMLJA VATRE	UDIASOLXDO	18.E.K.
VATRA VATRE	RFRMNZIONR	6.E.K.

Čudi me da je izuzetno malo pažnje posvećeno ovim 'aspektima' Enohijane i da se Kalvarijska Imena Boga prizivaju samo da bi "spustila" i "kontrolisala" određene 'niže' Anđele pod-uglova. Imenima Sefirota, kako sam ih 11 definisao, očito je, uspostavlja se ceo Tok i spuštanja i kontrole energija te da cela vibracija Imena predstavlja suštinu pod-ugla (zato sam ovaj deo nazvao 'kosturom' enohijane) određene table a da su 'Anđeli' pod-ugla samo "Aura" tog Krsta Sefirota. "Aura" je ustvari opis i ishod manifestacije te sile 'Kalvarijskog Krsta'.
Ovim Imenima prizivam celo Drvo Života (od 1-10) da se ispolji u pojmljivom aspektu-sferi nekog elementa i pod-elementa da bi se kroz 16 'delova' ispoljavanja Drveta Života pojmilo celo njegovo shvatanje, da bi se uobličila slika o svim elementarnim osobinama Drveta Života.
Otkrio sam da je ime BABALON opet veoma bitno za sve ove radove, jer: BAB je moć, sposobnost, mogućnost; A je u, na, sa; L je Jedan, Prvi; a ON je načinjen, stvoren. Tako da ime BABALON (konačno!) ne tumačim(o) kao Kapiju Sunca već kao:
Moć u Jednom data (manifestovana),
Moć Prve Kreacije.
Stoga nije ni čudno što se BABALON prevodi kao 'kurva' i 'bludnica' - Ta Moć je u svima, u svakom delu kreacije, u svakoj manifestovanoj monadi, u svakoj Duši i Zvezdi. Soga je ona Manifestacija te Moći u mnoštvu i 'kapija' kroz koju 'delovi' Jednoga dolaze nazad Jednome.
Veliki Krst na svakoj Tabli (Kuli stražari) sadrži Veliku Moć cele Table, a Kalvarijski krstovi sadrže Moć svakog od četiri dela Table. ve to su Moći BABALON - Moći Prve Kreacije, Moći koja je u Jednom data, koja iz Jednog izvire i koja se manifestuje kao Sve.
Kroz ovo imamo i neporeciv dokaz da Drvo Života ima direktne veze sa Enohijanom i da se Drvo Života može jasno doživeti i spoznati kroz Enohijanu, kao i da Drvo Života jeste neodvojivi deo Enohijane, uz jasno potvrđivanje da je struktura Drveta Života veoma bitna za shvatanje hijerarhije Enohijane, da Drvo Života jeste Put Manifestacije Moći Jednoga i Put povratka Mnoštva (kroz datu Moć) Jednome.

ENOHIJANSKA IMENA SEFIROTA

(sa ponekim zapisom iz Magičkog Dnevnika Brata Pelikanusa)

VAZDUH VAZDUHA	IZRAADOIGO	3.E.K.

"Imena Kalvarijskog krsta IDOIGO (On koji sedi na Svetom Tronu) i ARDZA (On koji štiti vazduh) su sjedinjeni u ovom Velikom Imenu, koje je oličeno u Tarotu kao Princ Mačeva, koji je oličuje Aquarius, dok kroz Tetragrammaton vidimo da upućuje direktno na Tifaret Tifareta (VV).
Na osnovu snova i jutarnje meditacije imam utisak da IZRAADOIGO ima veze sa anatomijom i knjigama medicine, sa matematikom i decom, sa telepatskim prenosom misli, ali uz kontrolu da one ne izazivaju prenosnu rezonancu, odjek, već od druge osobe-prijemnika nema odbijanja i nekontrolisanog prenosa."

VODA VAZDUHA	LAAMPLACZA	7.E.K.

LLACZA - on koji prvi prenagljuje
PALAM - on koji je na putu.
Voda vazduha je Kraljica Mačeva i Vaga.
"Ova imena, iako mi sada izgledaju neprimerena EISu liče na taj smisao; nije u pitanju prenagljivanje već Mač vazduha koji naređuje i saseca odluku situacije; a Put je kontinuitet Vode. Ako se igram 'po hebrejski': LA-Ništa; AM-Majka; PLA-Alef Vazduha; Vladar dvojstva vazduha-CZA. Ipak imam utisak o izvesnom astralnom 'crnilu' u vezi sa ovim Imenom; nije mi baš 'plavo-žuto'..."
"Astral. Vizualizirao odgovarajuću Tatvu. Ulazim na vrata i pozivam LAAMPLACZA pojavljuje se svetlosno biće s leve strane, ruke u položaju X prekrštene, kao da se cela sfera ukrstila i iskrivila, rukama razgrćem i pomeram, pa i ispravljam dva stuba, prolazim dalje. Vidim da sam na brdu, podamnom je crna šuma, levo je plavo more, a gore su beli, tanki, prozirni oblaci. Silazim u šumu; drveće je ogromno; kao da sam zmija (ili sedim na njoj) pada mi na pamet "Ad Serpente"; zmija je krem sa crnim mrljama. Ide lako i brzo između crnog velikog drveća. zatim ona kida celo jedno drvo, pomislim: zašto to čini? 'Da nema vatre.' je odgovor, da ne bi započelo vatru. Idemo silazimo u jamu, ustvari tu je crno jezero. Mislim, zašto je ovde 'voda' kada je cela sfera Voda Vazduha i opet vizualiziram Tatvu; odjednom se stvara vrtlog i ponavljajući ime LAAMPLACZA polako silazim do dna (prethodno sam malo plutao po površini u jednom mehuru).
Kad sam stigao do dna odjednom sam video da su svuda oblaci i vidim Kraljicu Mačeva, pred njom su templari, koji kleče. LAAMPLACZA se pruža pred Njom i dalje držeći ruke kao X. Hoću da preuzmem njeno obličje, to i činim. Imam osećaj potvrde da sam dobro uvodno analizirao prirodu LAAMPLACZA; pitam je da mi da jednu reč za ovu sferu: 'neumitnost' (neminovnost); pitam je za simbol; vidim krug u čijem dnu je polumesec, zatim izranja krst, pa ruža na sredini, onda prečka krsta postaje dva polumeseca pa se krst vraća... to se zatim smanjuje toliko da liči na kapljicu vode u oblacima, ustvari svaka kap vode je taj simbol... postajem ponovo ona, osećam mač, oblake kao tron i glavu koju držim u levoj ruci; Templari i dalje nepomično sede na rastojanju. Zahvaljujem se, dajem znak tišine i vraćam se..."

ZEMLJA ZEMLJE	AIRZABALPT	5.E.K.

ABALPT-onaj koji se saginje
ARBIZ-onaj čiji glas štiti.
"Sada mi EIS liče na osobine i epitete ADONAIa (kako bi Adonaia eventualno mogli zamisliti).

ZEMLJA VAZDUHA	AIITOIAOAI	8.E.K.

"Prvo sam stalno bio u ritmu uz koji je išao EIS... onda me je uhvatila apatija, skepsa, očaj i već sam rešio da sve što se tiče ovog rada i magike potpuno napustim; stvarno me je uhvatila 'minus faza'; bilo je ideja o 'duhovnom', o 'anđelima', o 'putu', o 'smislu', o 'svrsi' (i sl.) sve to je izazivalo mučninu , gađenje i odbojnost, pojačavajući utisak apsurdnosti svega"
AIAOAI-onaj koji je unutar i među vama
OIIIT-onaj koji jeste, ali i nije.
"Zanimljivo tačno 'razdiruće' nasuprotne sile koje su polarnosti na svoj način unutar svakog i u mnoštvu, "On" jeste ali i nije - što je izgleda izazvalo taj 'očaj'.
Zemlja vazduha-Princeza Mačeva, opis iz Knjige Tota je baš primeren mom stanju..."

VATRA VAZDUHA	AALIAOURRX	9.E.K.

"...vrlo lako išlo ceo dan, povremeno prelazeći u zanos..."
"Uveče seo u asanu (+Pranajama) i 'mantrao' Ime, opet u viziju ušao kao zmija, zatim video kristalnu kuglu na nekom kameno drvenom postolju, rašljastom; zatim kuglu, dalje prenosi mnoštvo ruku; onda je uzima jedna srebrno bela ruka i podiže je.. gledam u kuglu, prvo vidim slike visokih zgrada, počinju da se pojavljuju... onda je zazvonio telefon i prekinuo me..."
"Na početku sam se polako uzdigao na astral, onda am shvatio da sedim na belom lotosu koji pluta na vodi mora koje se talasalo... malo dalje od mene je bio još jedan čovek ali vrlo nemiran, nije mogao da se skoncentriše i stalno se okretao... bilo ih je još u daljini... onda sam postao zmija..."
AOVRRZ-onaj koji ulepšava
ALOAI-onaj koji je iz nasleđa.
Vitez Mačeva - Blizanci.

VAZDUH VODE	OCAOALGOTA	10.E.K

"...u viziju me je poneo Pegaz koji se pojavio iz belih oblaka..."
Onaj koji je kao ogrlica i onaj koji je presavijen daju imena Kalvarije.

VODA VODE	NBMBOELAPR	4.E.K.

Onaj koji mora imati svoj put i Onaj koji zna.
"uveče jaka glavobolja"
"Asana+Pranajama+mantra: NuBeMeBOELAPeRe ... glavobolja nestala za par minuta."

ZEMLJA VODE	MALDOALADI	11.E.K.

Onaj koji odapinje strele i Onaj koji stvara ptice.
(Ovog dana sam saznao da je umro Benjamin Rowe)

VATRA VODE	IPTAAAAASD	12.E.K.

Onaj koji je u istini i Onaj koji je sličan.
"Prvo doduše liči na 418, ali drugo upućuje da je u pitanju obličje Cancer-a, a ne proces, niri suština Cancer-a."

*Nakon ovog niza sam rešio da napravim pauzu u radu (porodične obaveze i sl).
Sledi kratak utisak:
Vezom Vazduha i Vode su potaknuti ti elementi, ali i uspostavljena je veza 6 i 3. sada trenutno imam utisak da su ovi pod-elementi Kula Stražara materijalizacije ne samo elemenata već i Zodijačih znakova i to od samog Ketera do Malkuta, te da se svaki element i znak tako mogu pojmiti na nekoj razini (budući da su sa EIS sve obuhvaćene) što omogućava iskustvo... između ostalog A&P su sasvim laki, a 'mantra' takođe deluje energetski, pa je lako ući i u astral..."

**Nakon pauze ADONAI mi se prikazao u snu kao mali ludi patuljak sa zlatnom kapom i uputio me je da nastavim Rad.*

VAZDUH ZEMLJE	AANXUNGPOI	13.E.K.

Onaj koji deli/odeljuje misli i Onaj čije veliko ime je Sve.
Ovo je pokrenulo čitav niz razgovora i komunikacija sa raznim poznanicima koji se bave pisanom rečju.
"Tokom dana i predveče veoma poprimio prirodu EISa pa sam se ponašao kao Taurus, što je malo napornije i tmurnije (od moje prirode Libre), svi su me gnjavili, iritirali, smetao mi je strv u stanu, bio sam ćutljiv i mrzovoljan, malo zaguljen i nerečit, pa ipak svaka 'lepa' stvar me je doticala iznutra..."

VODA ZEMLJE	ADONSNAEEM	14.E.K.

Onaj koji je devetostruko poslušan i Onaj koji ima kraljevstvo.
"EIS mi je stalno budio sliku dvorske Tarot karte u svesti, energije se lako pokreću i karakteristične su..."

VATRA ZEMLJE	SILZIPMNIR	15.E.K.

Onaj koji uvećava znanje i Onaj čije je mesto Etir.
"(Bio mi je u poseti jedan Majstor Hrama (jednog Tajnog Reda) sa svojim saradnikom čije prirode naizgled odgovaraju ovim karakteristikama...ovo neću elaborirati...)"

VAZDUH VATRE	NALGOOALMR	16.E.K.

Onaj koji donosi mučenje i Onaj koji ne čini ništa.
"U skladu sa tim jednostavno nisam činio ništa osim što sam se 'mučio' sa mantranjem EISa...porimajući njegovu prirodu..."

VODA VATRE	UUBAOADALI	17E.K.

Onaj koji ima tajnu istinu i onaj koji ima pola istine.

ZEMLJA VATRE	UDIASOLXDO	18.E.K.

Onaj čije je ime Uništenje i Onaj koji je večan.
"Dan iskoristio za okončavanje nekih stvari koje su trebale da dođu do svog kraja; iz njih su kasnije iznikli novi počeci..."

VATRA VATRE	RFRMNZIONR	6.E.K.

Onaj koji je u vodama Sunca i Onaj koji posećuje šest puta.
"Šta mislite na koga se to odnosi?..."

ZMIJA MUDROSTI I PUT POVRATKA
ENOHIJANSKA **I**MENA **M**ALIH **A**RKANA **T**AROTA
(sa ponekim zapisom iz Magičkog Dnevnika Brata Pelikanusa)

"EIMAT se naravno zasniva na Kalvarijskim krstovima 4 table elemenata Enohijane tako da se sa svake table lako može sagledati Ime-Duha-Inteligencije-Sile za svaki sefirot u četvorostrukosti elemenata.

"EIS su imali specifično dejstvo da nakon izvesnog vremena tako energetski deluju da 11 budem preobražen u svojstvenu prirodu datog Imena time poprimajući svaki put prirodu zodijačkog znaka (ne bivajući više natalni Libra već karakteristično znak tog EISa!!!).

"Sada sam Rad zamislio kao Put Povratka iz Materije ka Duhu i 'suštini' gde ću kroz četvorostrukost u svakom elementu ispoljenom u sefirotima otvarati svoju svest ka sve suptilnijim sferama; stoga koliko je ovo Rad sa energijama elemenata u Sefirotima toliko će to uticati i na Zmiju Mudrosti... što bi trebalo/moglo delovati kao Duhovni "proboj" ili kao izvesna samo-inicijacija kroz Sfere i "rangove".

EIMAT-> 5+10+40+1+9=65.

"Htedoh napomenuti vrlo 'važnu' i zanimljivu stvar u vezi EIS. Svako od tih Imena je imalo Moć da u potpunosti (?) promeni (ili bar dobrano da utiče na) karakter ličnosti Maga iz čega proizilazi da i karakter ličnosti nije utvrđena konstanta u jednoj inkarnaciji i da svest (Zvezde) može menjati svoj karakter (ponašanje, osobine, ćud...) i da postoje (znane) takve vibracije - Imena Moći koje mogu izazvati Promenu po Volji (čista Magika!).
"Postavljajući pretpostavku, ako bi se neko od ovih imena još jače 'prizvalo' ono bi moglo da izmeni i fizički izgled i pojavnost, jer vibracija je energija kao i svest, ali i materija.
Moć ovih Imena je u tome što ona sežu od Ketera do Malkuta i time 'snose dole' tu Silinu, iz čistog Izvora do čiste elementalne materijalizacije. Mag, koji je Materijalizacija Božanske Svesti nije ništa drugo do energija koja ima jedan usvojen oblik - koji opet može da menja po volji uz pomoć energija koje ističu iz Naj Višeg Izvora.
"Recimo, Zemlja Vatre, kao i dvorska karta, je izazvala razlaz 'princeze' i 'zveri' čak i tako malkutovski EIS se ispoljio ne samo kroz jednu osobu, već je uticalo i na okruženje. Imena Moći, kao i svest. kao i Biće, kao i materija su energija koja je formulisana višom Voljom. Ta Volja jeste naša Priroda, naša 'Karma' tj. najšira priroda koju je naša vlastita volja rešila da ispolji.
"Ovo je neposredan 'dokaz' da Enohijanske Table sadrže sistem koji se bazira na strukturi Univerzuma bez ikakvih dogmi i religije, jednostavno objavljujući i opisujući osobine svih karakterističnih energija, sferi i ravni.
Treba jedna stvar da bude jasna, čak ni Magus ne bi mogao da pojmi Imena Ketera iz čega proizilazi (ako je ovaj sistem istinski čist i neiskvaren) da Enohijana jeste data od Naj Višeg (ili Naj Viših?)...(ne vredi da u priču uvlačim 'mnoštvo' pošto je i sam sistem Jedan, a Tvorčevo Ime Nije Znano)...
"Ipak saznavanjem delova dolazimo do spoznaje celine - Svega... samo tako, možda, Svest može da nazre ono Ništa 'izvan' i onkraj Toga...
Ah!
"Seti se šta sam pisao o BABALON - Moć Prve Kreacije.

Malkut:

10.Diskova	BLAGOSTANJE	IMTR
10.Mačeva	PROPAST	OAIX
10.Pehara	ZASIĆENOST	ARID
10.Štapova	UGNJETAVANJE	RIOR

Jesod:

9.Diskova	DOBITAK	OEPI
9.Mačeva	OKRUTNOST	GZAR
9.Pehara	SREĆA	TPDS
9.Štapova	SNAGA	MLDN

Hod:

8.Diskova	RAZBORITOST	PELN
8.Mačeva	UPLITANJE	ICOR
8.Pehara	NEMAR	OAAA
8.Štapova	HITRINA	LAXO

Necah:

7.Diskova	NEUSPEH	GAAM
7.Mačeva	UZALUDNOST	OAAU
7.Pehara	RAZVRAT	GLLA
7.Štapova	ODVAŽNOST	ADLI

Tifaret:

6.Diskova	USPEH	NNBP
6.Mačeva	UČENOST	DLIO
6.Pehara	ZADOVOLJSTVO	LEAA
6.Štapova	POBEDA	OAOZ

Geburah:

5.Diskova	ZABRINUTOST	USAI
5.Mačeva	PORAZ	APOA
5.Pehara	RAZOČARANJE	AOOA
5.Štapova	BORBA	OOSN

Hesed:

4.Diskova	MOĆ	XNZZ
4.Mačeva	ZATIŠJE	AMTI
4.Pehara	RASKOŠ	OBDA
4.Štapova	POTPUNOST	GAAM

Binah:

3.Diskova	RAD	NORL
3.Mačeva	TUGA	RAIL
3.Pehara	OBILJE	AMLT
3.Štapova	VRLINA	LBIR

Hokmah:

2.Diskova	PROMENA	ADII
2.Mačeva	MIR	ZAIA
2.Pehara	LJUBAV	CBAP
2.Štapova	VLAST	AUDF

Keter:

As.Diskova	***	AAAS
As.Mačeva	***	ALAA
As.Pehara	***	ONMI
As.Štapova	***	NUUR

UTISCI:

10.Mačeva	PROPAST	OAIX

"Šta je propast? Ne poznavanje svoje Volje u ovom svetu, onda ništa od ideja i zamisli ne stoji na svom mestu, a i intelekt, znanje, nije od puno pomoći.
"Iz najviše Volje ističe impuls svesti za ostvarenjem manifestacije koja zatim bira ideju koja formuliše tu volju svesti, to se prenosi tokovima 'razbijenih posuda' i ostvaruje u sferi materijalizacije. Malkut sam po sebi nije prirodno okruženje koje godi intelektu i on nije u stanju da presabere sve materijalno pa 'vazduh' i ne može da bude moćna sila u njemu. Vazduh nije u stanju

da na osnovu same prirode Malkuta pronikne u suštinu Bića i svesti pa osnovno nepoznavanje Volje nije 'dobar' aspekt u samoj materiji.
"Propast ukazuje i na to da 10diskova predstavlja izuzetnu neizvesnost i nesagledivost u domenu ideja u Malkutu. Nejasno je ono što je začelo tok, nesigurna situacija u kojoj se um nalazi; previše mogućnosti daje nesigurnost, mogućnosti su u stvari mnoštvo opcija i drugih ideja proisteklih iz (nikad upotpunjive) analize, a sinteze tu nema.
"Po zvučnosti i asocijaciji vidi se OAI (vidi Liber 66) ali to razbija X i u tome nema koncentracije već razuđenosti. Kao da je kontinuitet zagrađen ili blokiran barijerom.
"Nema samouverenosti (i sigurnosti) u 'Propasti', nema preciznosti i doslednosti, doduše postoje potencijali, ali da bi se oni pokrenuli i razmrdali um (i razum) nije dovoljan.

10.Pehara	ZASIĆENOST	ARID

"Ovo je izazvalo da sanjam Potop..."

9.Mačeva	OKRUTNOST	GZAR

"Legao sam i započeo 'mantranje' GiZodARe; gotovo momentalno ramena i gornji deo ruku su počeli izuzetno da me svrbe na mnogo tačaka; trebalo mi je malo vremena da disanjem smirim sve to...
"Sada mi se čini da 'Okrutnost' ima u sebi i svoj blaži oblik, koji je 'iritacija' tj. 'svrab', tj. 'blaga psihofizička uzrujanost i uznemirenost' to je površinsko dejstvo koje proističe iz prepuštanja vibraciji ovog Imena, a nije puna i 'stvarna' životna situacija (koja bi, verovatno, po dejstvu bila 'okrutnija'). Naravno, pošto je u pitanju Vazduh osećaji su vezani za nadražaj kože, ali i pustoš u umu i nepovezanost iz neskoncentrisanosti (zarđali mačevi su sfere interesovanja koje više ne rasplamsavaju strast Duše i na njima se više ne može uspostaviti čvrst sistem i temelj).

8.Diskova	RAZBORITOST	PELN

"Ovo me je odmah podsetilo na Pelin, gorku biljku, ali koja meni liči na 'Razboritost' po dejstvu, gorčini, aromi, zemljanim osobinama.... zbog uticaja Hoda na Zemlju bio sam umno razdražen nezadovoljno razabirući po umu razne osobine i okolnosti mog života, čak sam patio i od nesanice, često se budeći tokom noći ... sa mantrom u umu...

8.Pehara	NEMAR	OAAA

"Nemar za mene kako ga sad shvatam nije toliko nemar - emocije nisu zapostavljene zbog umnih spekulacija već su one izneverene od druge 'osobe'. Kada se pruži 'pehar' a druga osoba ga odbije, kao da ga je i oštetila, istrajavanjem u tome izgleda da 'pehari' na taj način postaju zapušteni, okrnjeni, zarđali, napukli, tmurni, mračni i depresivni, a izvor osećanja tako presušuje (ako se veže za to stanje). Ako mozak postane centar osećanja i 'erotike' onda na to pehari teško da mogu uticati.

7.Diskova	NEUSPEH	GAAM

"Za mene 'Neuspeh' nije dobar naziv za ovu 'kartu'; Nesigurnost ili Neuspešnost (što lični na naziv). Imam utisak o 7diskova (koji nisu poređani kao geomantička figura, koji imaju tendenciju da se obrću oko središta, ali kada postoji ravnoteža u njima nema pokretačke sile pa je statičnost 'preterana', nema energije za ispoljavanje Zemlje. Kada se grupišu vidim ih kao 2+2+2+1 pa kad ta neravnoteža pokrene kretanje diskova ipak ubrzanje se gubi zbog 'sudaranja' tj. neuravnoteženog opterećenja na obodu kruga.
"Neki bi rekli da žene loše ekonomišu sa novcem i da nisu dobri 'biznismeni', da pasivna zemlja pod pasivnim ženskim 'uticajem' nije sfera materijalnog ostvarenja, stoga je novac u rukama žena malo nesigurna stvar.

7.Mačeva	UZALUDNOST	OAAU

"Tokom dana sam 7mačeva shvatio kao 'Nepokolebljivost' ili protiv-svih-nepogoda-stoji-neustrašivo i postojano.

7.Štapova	ODVAŽNOST	ADLI

"Odvažnost da se nastavi dalje.
"Odvažnost da se ne prepusti inerciji.
"Odvažnost da se deluje po Volji.
"Odvažnost da se menja.
"Odvažnost da se usudi za Idenje.

"Odvažnost da se ne stane i ne preda.
"Odvažnost da se suprotstavi letargiji.
"Odvažnost da se traži znanje.
"Odvažnost da se brani svoje (svoj Temelj).
"Odvažnost da se nepokolebivo stoji.

***

Ovde se zapisi o ovom Radu okončavaju pošto je to rad u toku (sept.2002.e.v.)

ENOHIJANA I BUĐENJE KINOVA

Aranaga & Kukulkan

ENOHIJANSKI KLJUČEVI - SOLARNI KINOVI

P R V I K L J U Č

Ja vladam nad vama, reče Bog Pravde, u moći uzvišenoj nad Nebom Besa, u čijim rukama je Sunce poput mača, a Luna poput sve-prožimajuće Vatre: koji merim vašu Odeću usred mojih Pokrivala, ***te sam vas skupa ovio poput palčeva svojih ruku****, čija sedišta sam ukrasio Ognjem Sabiranja i ulepšao vašu odeću divljenjem. Kojima sam izradio zakon da upravljate Svetima, i s Kovčegom Znanja izručio vam žezlo. štaviše digli ste svoje glasove i zavetovali se na poslušnost i veru Njemu koji živi i pobeđuje: koji nema početka, i čiji kraj ne može biti: koji sjaji poput plamena usred vaših palata, i vlada među vama kao ravnoteža pravednosti i istine!*

Budi sve solarne Kinove. On priziva DUH Svega. Palčevi se odnose na Kinove - Žuto Sunce, koji odpočinje galaktički udisaj, i Belog Psa, koji odpočinje solarni izdisaj.

Pokrenite se zato, i prikažite se!

Crveni - Inicira

Otvorite misterije vaše kreacije!

Beli - Rafinira

Budite mi prijatelji,

Plavi - Transformiše

jer Ja sam Služitelj tog istog vašeg Boga:

Žuti - Sazreva

pravi obožavalac Najvišeg!

Hunab Khu

...Četiri osnovne boje, četiri principa. Svakoj od boja je pripisano pet solarnih plemena. To su i Hromatike i Rase...

D R U G I K L J U Č

Mogu li Krila Vetrova shvatiti vaše čudesne glasove? O vi! drugi od Prvih! koje su užareni plamenovi oblikovali u dubini mojih čeljusti!

Poput pehara sam vas pripremio za venčanje,

Belo Ogledalo

ili poput predivnog cveća za odaju Pravednosti!

Žuto Sunce

čvršća su vaša stopala od golih stena:

Crvena Zemlja

a vaši su glasovi moćniji od mahnitih vetrova! Jer vi ste postali zdanje kakvo postoji samo u UmuSvemoćnog.

Plava Oluja

...Ova četiri Kina u sebi sadrže suštinu čitave rase (svih pet plemena). Predstavljaju univerzalnu marticu Vremena i uspostavljenu zrelost....

Ustanite, reče Prvi:
Crveni
Bitom

Pokrenite se zato među njegove službitelje!
Beli
Nanta

Prikažite se u moći,
Plavi
Hcoma

i učinite me snažnim Posmatračem-stvari:
Žuti
Exarp

jer Ja sam od Njega koji živi večno!
Zeleni
IOIAD

T R E Ć I K L J U Č

Vidi! reče Vaš Bog! Ja sam krug na čijim ***rukama*** *stoji Dvanaest Kraljevstava. šest su sedišta životnog daha: ostali su kao oštri Srpovi, ili Rogovi Smrti. U kojima bića Zemlje i jesu i nisu, osim (u) mojim sopstvenim* ***rukama****; koja spavaju a ustaće!*
U Prvom sam vas načinio vođama, i postavio vas u dvanaest sedišta vlade: dajući svakome od vas nasledne moći nad 456 pravih vekova vremena: s namerom da iz najviših sudova i uglova vaših vladavina možete izvršavati moju Moć, spuštajući vatre života i stalno se uvečavajući na Zemlji. Tako ste postali obrubi Pravde i Istine.
U ime istog vašeg Boga, ja vam kažem, uzdignite se!
Vidi! Njegove milosti cvetaju, i ime mu je postalo moćno među nama. U kome kažemo: Pokreni se! Siđi! I primeni sebe na nas kao na učesnike Njegove Tajne Mudrosti u vašem Stvaranju.

Budi Plavu Ruku .
Daje moć realizacije, ispunjenja. Predstavlja našu sposobnost da započeto, zamišljeno, u umu, realizujemo poznavajući zakon života i smrti.
Ruka predstavlja i moć izlečenja, davanja blagoslova, rada i kreiranja, ali iako stvari dovodi do realizacije nema moć da da pečat lepote i umetnosti.

Č E T V R T I K L J U Č

Postavio sam svoja stopala na Jug, i pogledao se, s rečima: nisu li gromovi uvečavanja ***numerisani 33****, koji vlada drugim Uglom?*
Pod kojima sam postavio ***9639****: koje još niko nije* ***numerisao****, sem Jednog; u kome jesu i nastaju jaki* ***Drugi Počeci*** *Stvari, koji su takođe i nasleđeni* ***Brojevi Vremena****: i njihove moći su kao prvi 456.*
Dignite se! Vi sinovi Užitka! I posetite Zemlju: jer ja sam Gospod vaš Bog; koji jeste i živi (zauvek)! U Ime Stvoritelja, pokrenite se! I prikažite se kao donosioci zadovoljstva, da možete veličati Njega među sinovima ljudi!

Budi Plavog Majmuna

Majmun predstavlja moć igranja magijom uma, a zbog svog shvatanja prirode uma sklon je manipulaciji.
Savršeno se snalazi u svetu brojeva, kod mu je 11, ali se gubi u skakanju sa grane na granu.
Radoznalost.

P E T I K L J U Č

Moćni zvuci uđoše u treći ugao, i postaše kao Masline na Maslinovoj gori; pogledajući sa zadovoljstvom na Zemlju, i obitavajući u jasnoći Nebesa kao stalni Utešitelji.
Za njih sam privezao 19 Stubova Zadovoljstva, i dao im sudove da pokvase Zemlju sa njenim bićima; i oni su braća Prvog i Drugog, i početak njihovih vlastitih sedišta, koja su okićena sa 69,636 večno - gorućih lampi: čiji su brojevi kao Prvi, Zadnji i Sadržaji Vremena.
Zato dođite i poslušajte svoju kreaciju: posetite nas u miru i utehi: dovršite nas, primaoce vaših misterija: a zašto? Naš Gospod i Gospodar je Jedinstven!

Budi Belog Psa
Pas se odnosi na vernost i ljubav i predstavlja stanje naše duše koje tek treba da bude povezano sa božanskim, te je stoga ranjiv.

Š E S T I K L J U Č

*Duhovi četvrtog ugla su **Devet Moćnih** u **Nebeskom Svodu Voda**: koje je Prvi posadio, patnju zlom a nagradu ispravnom:*
dajući im ognjene strele da prorešetaju Zemlju, i 7699 stalnih radnika, čiji putevi sa utehom posećuju Zemlju; i u vlasti su i trajanju kao Drugi i Treći -
Zato počujte moj glas! Govorio sam o vama, i dovodim vas u moć i sadašnjost, čijaĆe dela biti pesma poštovanja, i veličanja vašeg Boga u vašem Stvaranju!

Budi Plavu Noć
Nosi moć izobilja i sanjanja. Predstavlja neograničeni potencijal oblika koji stvaramo našom imaginacijom iz kolektivnog nesvesnog.
Ne odnosi se toliko na materijalne vrednosti koliko na njihovo obličje.

S E D M I K L J U Č

*Istok je kuća Devica koje pevaju hvalospeve među plamenovima prvog sjaja kojim je Gospod otvorio svoja usta; i one su postale **28 živih staništa** u kojima se snaga čovekova raduje; i ona su ukrašena sjajnim ornamentima, kao što čini čuda na svim bićima. Čija kraljevstva i trajanje su kao Treći i Četvrti, jake kule i mesta utehe, Sedišta Milosti i Trajanja. O vi Služitelji milosti, Pokrenite se! Pojavite se! Pevajte hvalospeve svom Stvoritelju; i budite moćni među nama. Da u tom spomenu bude snaga, i naša jačina naraste u našem Utešitelju.*

Budi Crvenu Lunu
Pročišćava univerzalnu vodu predstavljajući naše emocije koje se kroz karmički put moraju pročistiti, da bi doživeli čistu energetsku emociju srca.

O S M I K L J U Č

*Podne, prvo je kao treće Nebo sačinjeno od 26 Hijacintnih Stubova, reče Gospod, u kome **Stari** postaše jaki, koje sam pripremio za sopstvenu Pravednost: čije Će dugo trajanje biti kao bedemi za pogurenu **Aždaje**, i slično kao Udovičinoj žetvi. Koliko ih je tamo koji ostaju u Sjaju Zemlje, koji jesu, i neće videti Smrt dok se Kuća ne sruši i **Aždaja** ne potone? Bežite odatle! jer su Gromovi (uspona) progovorili. Bežite odatle! jer su Krune Hrama i Odora Njegova koji jeste, bio je, i bitiĆe, **krunisane** i podeljene!*
Izađite odatle! Prikažite se! na užas Zemlje, i za našu utehu, i za utehu svih koji su spremni.

Budi Crvenog Zmaja
Zmaj predstavlja kosmičko sećanje, sećanje na naše božansko poreklo.
Predstavlja znanje i posudu znanja iz koje možemo uvek da se napojimo.

D E V E T I K L J U Č

Moćni čuvar Ognja sa dvoseklim užarenim mačevima *(koji ima osam Čaša gneva za dva i po puta, čija su krila od pelina a srž od soli), postavi njihova stopala na Zapad, i mere ih njihovih 9996 ministara. Oni skupljaju mahovinu Zemlje kao bogataš svoje Blago. Prokleti su oni čiji su oni gresi! U njihovim su očima žrvnjevi veći od Zemlje, a iz njihovih usta ističu mora krvi. Glave su im pokrivene dijamantima a na njima su mermerne stene. Sretan je onaj na koga se ne mršte. Zašto? Jer se Gospod Pravednosti raduje njima! Bežite odatle, bez vaših bočica: jer vreme je za Utehu.*

Budi Žutog Ratnika

Ratnik se odnosi na hrabrost, inteligenciju, ali i na više stanje ljudske svesti, koje ima moć da se susreće i bori sa stvarima izvan sebe.

On je ratnik svetla svestan svoje uloge u božanskom planu.

D E S E T I K L J U Č

Gromovi Suda i Gneva su prebrojani i smešteni na Severu, u vidu ***Hrasta*** *čije su grane* ***22 gnezda*** *jadikovanja i plakanja prikovana za Zemlju: koji danonočno gori, i bljuje* ***glave škorpionske*** *i* ***živi Sumpor*** *pomešan s* ***otrovom****. To su gromovi koji, 5678 puta u dvadeset četvrtini trenutka, tutnje stotinama moćnih zemljotresa i kao hiljade silnih talasa, koji ne smiruju, niti znaju za neko (4) ovdašnje* ***vreme****. Jedan kamen proizvodi ih hiljadu, čak kao što srce čovečije uzrokuje njegove misli. Avaj! avaj! avaj! avaj! avaj! avaj!*
Da, teško bilo Zemlji, jer njen greh jeste, bio je, i biće veliki. Bežite odatle! ali ne i vaši moćni zvuci!

Budi Crvenu Zmiju

Zmija nas povezuje sa našom životnom silom, našom moći preživljavanja. Predstavlja našu prilagodljivost, reproduktivnost, jačanje kroz životne probleme i takmičarstvo.
Ona je naša seksualna energija zarobljena u tabuu od strane religija i institucija.

J E D A N A E S T I K L J U Č

Moćno Sedište zaječa, i beše pet Gromova koji utekoše na Istok. I ***Orao*** *progovori i glasno povika: bežite iz Kuće Smrti! I oni se okupiše i postaše (oni) po kojima se meri, i tako je kao Ništo su, čiji je broj 31. Bežite odatle! Jer ja sam pripremio (mesto) za vas. Pokrenite se zato, i prikažite se! Razotkrijte misterije vaše Kreacije. Budite mi prijatelji, jer ja sam Služitelj tog istog vašeg Boga: pravi obožavatelj Najvišeg.*

Budi Plavog Orla

Orao je vezan za viziju. Ima snažan osećaj za pravdu i nemilosrdan je. Agresivan u svom ispoljavanju, u malom prikazuje univerzalni zakon - moć transformacije energije.

D V A N A E S T I K L J U Č

O vi ***protegnuti*** *po Jugu što ste 28 Fenjera Tuge, okačite svoje vence i posetite nas! oborite svoju svitu 3663 (pomoćnika) da bi Gospod mogao biti veličan, čije je ime među vama Gnev. Pokrenite se! Kažem, i prikažite se! Razotkrijte misterije vaše Kreacije. Budite mi prijatelji, jer ja sam Služitelj togistog vašeg Boga, pravi obožavatelj Najvišeg.*

Budi Belog Spojitelja Svetova

Spojitelj svetova predstavlja kapije smrti kao neophodnosti prelaska iz jednog oblika energije u drugi. Naša životna energija na Zemlji određenog momenta prelazi u drugo stanje koje mi doživljavamo kao smrt.

T R I N A E S T I K L J U Č

O vi Mačevi Juga,što imate ***42*** *oka s kojima izazivate srdžbu Greha:* ***čineći pijanima ljude koji su prazni****:* ***Vidite*** *Obećanje Boga i Njegovu Moć koja se među vama zove gorkom žaokom! Pokrenite se i Prikažite se! Razotkrijte misterije vaše Kreacije. Budite mi prijatelji, jer ja sam Služitelj tog istog vašeg Boga: pravi obožavatelj Najvišeg.*

Budi Belog Čarobnjaka

Čarobnjak daje moć bezvremenosti, predstavlja sposobnost svesti da bude sada i ovde. Poznaje zakone vremena i putovanje kroz vreme.

Č E T R N A E S T I K L J U Č

*O vi **Sinovi** Jarosti, **Kćeri** Pravednog!što sedite na **24 sedišta**, obdarujući sva Zemaljska stvorenja starošću, kojih pod vama ima 1636. Počujte! Glas Božji; obećanje Njegovo, koji se među vama zove Jarost ili Krajnja Pravednost.*
Pokrenite se i prikažite se! Razotkrijte misterije vaše Kreacije. Budite mi prijatelji, jer ja sam Služitelj tog istog vašeg Boga: pravi obožavatelj Najvišeg!

Budi Žuto Ljudsko Biće
Ljudsko biće ima moć slobodne volje koja trenutno predstavlja stanje ljudskih bića na Zemlji. Slobodna volja nam je data da se razlikujemo od nerazvijenog čoveka koji dobija svoja prava izbora, ali i snošenja odgovornosti za svoja dela, reči i misli.

P E T N A E S T I K L J U Č

*O ti, **Upravniče prvog Plamena**, pod čijim su krilima 6739; što optkaše Zemlju suvoćom: što poznaješ Veliko Ime "**Pravednost**" i **Pečat Časti**. Pokreni i prikaži se! Razotkrij misterije svoje Kreacije. Budi mi prijatelj, jer ja sam Služitelj tog istog tvog Boga: pravi obožavatelj Najvišeg!*

Budi Žutu Zvezdu
Zvezda nam daje moć lepote i umetnosti. Daje inspiraciju za stvaranje iz zvezdanog semena.

Š E S N A E S T I K L J U Č

*O ti drugi Plamenu, Dome Pravde,što imade početak u slavi i što ćeš utešiti Pravednog:što hodaš po Zemlji sa 8763 stopala, koji razumeš i razdvajaš stvorenja! Veliki si u Bogu **Rasprostiranja** i Osvajanja. Pokreni i prikaži se! Razotkrij misterije svoje Kreacije. Budi mi prijatelj, jer ja sam Služitelj tog istog tvog Boga: pravi obožavatelj Najvišeg!*

Budi Crvenog Nebeskog Šetača
Nebeski šetač spaja nebo i zemlju svojim stubovima. Neumorni putnik kroz vreme i prostor, nestalan, prevazilazi ljudsko shvatanje odgovornosti.

S E D A M N A E S T I K L J U Č

*O ti treći Plamenu! čija su **krila** rogovi s kojima uzrokujete **narastanje**, i koji imaš 7336 živih lampi u prethodnici: čiji je Bog "Gnev u Besu": Opaši svoja bedra i počuj! Pokreni i prikaži se! Razotkrij misterije svoje Kreacije. Budi mi prijatelj, jer ja sam Služitelj tog istog tvog Boga: pravi obožavatelj Najvišeg.*

Budi Beli Vetar
Vetar prenosi duh. Povezan je sa božanskim i nebeskim carstvom i svojim dahom ispunjava beskrajni prostor stvarajući kovitlace energije koji dodiruju sve i svakog u božanskoj bašti.

O S A M N A E S T I K L J U Č

*O Ti moćno Svetlo i gorući Plamenu Utehe! Što razotkri Božju Slavu **do centra Zemlje**, u kome 6332 tajne Istine konače,što se u tvom kraljevstvu zove "Radost" i ne može se meriti. Budi mi prozor utehe" Pokreni i prikaži se! Razotkrij misterije svoje Kreacije. Budi mi prijatelj, jer ja sam Služitelj tog istog tvog Boga: pravi obožavatelj Najvišeg.*

Budi Žuto Seme
Usmerava cvetanje, odnosi se na duhovnost, otvara moć razvoja, dovodi do manifestacije, daje svetu raznolikost.

POZIV ILI KLJUČ ZA TRIDESET ETIRA

O vi, Nebesa,što obitavate u Prvom Etiru, vi ste moćni u područjima Zemlje, i izvršavate Sud Najvišeg! Vama se kaže: Vidite Lice svog Boga, početak Utehe, čije su oči svetlost Nebesa, koji vam obezbedi Upravu nad Zemljom i njenim neizrecivim raznolikostima, snabdevši vas snagom razumevanja da raspolažete svim stvarima u skladu s Proviđenjem Njegovim, koji sedi na Svetom Prestolu, a ustade u Početku, rekavši: Zemljom neka vladaju njeni delovi, i neka bude Podele na njoj, da bi se njena slava mogla uvek piti, i sama u sebi uvećavati. Njen put neka ide sa Nebesima; i kao rukotvorina neka im služi. Neka jedno doba postidi drugo, i neka ne bude istih bića na ili u njoj. Svi njeni članovi neka se razlikuju po svojim kvalitetima, i neka ne bude niti jednog Stvorenja jednakog drugom. Neka se razumna Stvorenja na Zemlji, i Ljudi, uzajamno napadaju i istrebljuju; a njihova staništa neka im zaborave Imena. Neka čovekov rad i njegova pompa budu zbrisani! Njegove zgrade neka postanu Pećine za zverinje Poljsko! Zbuni njeno razumevanje mrakom! Zašto? pokajah se, što stvorih Čoveka. Jedan poznat od nje, a drugi kao stranac: jer ona je postelja Bludnice, i stanište njega koji je pao.
O vi Nebesa, uzdignite se! Niža neba pod vama, neka vas služe! Upravljajte onima koji upravljaju! Zbacite one koji padaju. Rađajte one koji su u usponu, uništite pokvarene. Neka ni jedno mesto ne ostane izuzeto. Dopunjujte i smanjujte dok sve zvezde ne budu na broju. Ustanite! Pokrenite i pojavite se pred Obavezom Njegovih ustiju, na koju nas je zarekao u Svojoj Pravdi. Otvorite Misterije svoje Kreacije, i načinite nas suučesnicima NEOSKRNAVLJENOG ZNANJA.

Obuhvata celo Drvo Života.
Budi 91. Enohijanskog Guvernera, od kojih je svaki jedan stepenik na Piramidi Kvecalkoatla.
U jednom godišnjem dobu ima 91 dan. Jedna godina ima 4x91 dan, plus 1 "zeleni" dan - vanvremeni dan pripisan proslavi veze Sirijusa, Sunca i Zemlje.
Deset planetarnih orbita i dvadeset solarnih plemena daju trideset sfera-ideja koje se radijalno šire između Sunca i Galaksije - ujedinjujući se u Jedno sa vibracijom Univerzuma.

DREVNI I PRIHVAĆENI ŠKOTSKI OBRED SLOBODNOG ZIDARSTVA

Libero

U vremenima od kako su se prve Masonske Lože u Engleskoj ujedinile i objavile svoje postojanje začet je i čitav niz tzv. Viših stepenova koji su u liberalnom i tolerantnom duhu prenosili učenja o Misterijama, kako Masonerije tako i raznih filozofskih, ezoteričnih, pa i mističnih i religioznih učenja. Drevni i Prihvaćeni Škotski Obred Slobodnog Zidarstva postoji, kao sjedinjena celina Viših Stepenova već 200 godina na tlu Evrope.

Ono što je osnova celokupnog Masonskog učenja su tri simbolična stepena Jovanovske Plave Lože i praktično na njima su zasnovana sva druga učenja koja ih detaljno razrađuju istorijski i filozofski.

Moglo bi se, ukratko, opisati da prvi stepen predstavlja čoveka onakvog kakvim ga je priroda stvorila i koji kao takav poseduje samo Snagu svojih čovečnih osobina. Primanjem čoveka u prvi stepen, Masonerija mu prenosi pouke o njegovim životnim osobinama i okolnostima u životu, ali i o potencijalima koji ga krase a koje on može da razvija. Drugi stepen slavi svetost rada i prenosi kompleksno znanje koje je potpora u Odlučnosti kroz koju se sprovodi Rad. Idući Putem samospoznaje čovek se razvija i shvata svoju duhovnu i intelektualnu prirodu. Treći stepen podučava Masona da je naša neminovna sudbina i naše okončanje rada stupanjem u Smrt, ali na taj način da se smrt ne shvata kao okončanje svega već kao vrata ka drugom životu, ka Besmrtnosti Duše.

Jedna inicijacija je rođenje, druga je kontinuum života, a treća je Velika Svetkovina Smrti. Na rođenje i smrt praktično nemamo uticaja, a Život je stalan razvoj, promena, ispoljavanje vlastitih osobina i saznavanje, spoznavanje sebe i spoznavanje prirode Univerzuma.

Rođenje donosi ulazak u Novi Svet, Mason se upoznaje sa opštim prilikama u koje stupa i sa opštim uslovima koje mora da prihvati kao novorođeni. Inicijacija života počinje gotovo istog momenta kada inicijat shvati sve te okolnosti, tada se on upoznaje sa detaljima "simbolike" koja obeležava Život i njegove osobine. Stupanje u Smrt je poseban momenat vrhunca života, i za nju se kaže da je Kruna Svega.

Budući da Masonerija nije religiozna institucija niti mistično Bratstvo ono ne poučava o "onostranom", ne daje smernice za iskupljenje, spasenje i transcedenciju. Masonerija je Univerzalno Bratstvo koje svojim simboličnim i filozofskim učenjem upotpunjuje čoveka u njegovim vlastitim osobinama, čineći ga svesnim sebe što je preduslov za razvoj vlastite duhovnosti. Znanje poništava mrak neznanja, ono otvara vidike, ono pruža mogućnost sagledavanja izbora za delovanje ljudske Volje i daje čoveku Slobodu da živi u skladu sa Prirodom.

Zato Masonski stepeni koji se uzdižu, po svom broju, nad tri simbolična ne predstavljaju uzdizanje na evolutivnoj lestvici već potpuno detaljno razrađuju ono što je u Plavoj Loži ustanovljeno kao Univerzalna Istina, životna činjenica i Prirodni Zakon. Viši stepenovi stoga nisu elitistička odrednica koja se nadkriljuje nad "osnovnim i običnim" - mnoge su misterije Života, kada živimo u vrlini Jednakosti, Slobode i Bratstva vođeni Mudrošću i Snagom, Lepota koja to krasi jedino može da nam bude ukras za ONO u šta možemo stupiti nakon časa smrti.

Škotski obred je alegorijsko putovanje, pohod u ličnom razvoju i prenosi važne moralne, etičke i duhovne instrukcije kroz svoja trideset i tri stepena. Ova trideset i tri stepena su podeljena u sedam celina, a svaka celina ima svoj specifičan smisao kojim usavršava i nadgrađuje simbolično znanje.

Drevni i Prihvaćeni Škotski Obred Slobodnog Zidarstva se sastoji iz Plave Lože, Lože Usavršavanja, Saveta Prinčeva Jerusalima, Suverenog Odeljka Prinčeva Ruže i Krsta, Suverenog Saveta Vitezova Kadoša, Konzistorijuma i Vrhovnog Saveta Škotskog Obreda.

Simbolična Jovanovska Masonerija se naziva Plavom Ložom, dok se viši stepenovi nazivaju Crvenom, Andrejevskom.

Plavu, Simboličnu Ložu čine tri stepena - Učenik, Pomoćnik i Majstor Mason. Ona je suverena celina koja funkcioniše pod okriljem Velike Lože koja je determinisana teritorijalno za svaku državu ponaosob. Simbolična tri stepena su osnova za sve druge stepene i uopšte nije neophodno da svaki Majstor Mason napreduje u Više Stepene - to jedino zavisi od ličnih afiniteta i sposobnosti za dublje izučavanje Kraljevske Umetnosti - i nadasve za veliku posvećenost dobrobiti celog čovečanstva. Simbolične Lože koje izvode svoje rituale po Škotskom Obredu su pod okriljem Vrhovnog Saveta 33. stepena, koji pak ima filozofske ingerencije, dok Velika Loža sama za sebe sprovodi svoj Rad zasnovan na Osnovnim Načelima, po svojoj Konstituciji i Statutu.

Prvi Vrhovni Savet Škotskog Obreda je stvoren 1801 godine u Americi, prethodno usmeren i pročišćen od mnoštva raznolikih stepenova u konačnu celinu od 33 stepena. Na tlu Evrope Prvi Vrhovni Savet je stvoren 1804.godine u Francuskoj, i smatra se da je kolevka Škotskih, Viših stepena baš u Francuskoj. Sam naziv "Škotski" i potiče od francuske reči Ekosais koja je u bliskoj relaciji sa rečju Akacija. Simbolično, grana Akacije koja je označila grob Majstora Hirama je prikaz uzdizanja Viših stepenova nad Plavom Ložom.

U Srbiji, Vrhovni Savet Škotskog Obreda je uspostavljen 1912. godine uz pomoć Velikog Saveta Grčke koji je tada Uneo Svetlost Viših stepenova u Srbiju.

Škotski Obred deli uverenje svih masonskih organizacija da ne postoji viši stepen od Majstora Masona u formalnom smislu reči, te stoga Vrhovni Savet i sva njegova "podređena" tela priznaju Masonsku nadmoć Simbolične Velike Lože i Velikih Majstora u njihovim jurisdikcijama.

Škotski stepenovi su lekcije koje se prenose kroz alegoriju putem dramskih predstava i katehizama koji se poučavaju kroz njih. Samo Majstori Masoni mogu biti primljeni u Više Stepene, što ne znači da njihove dužnosti i obaveze prestaju u odnosu na Plavu Ložu. Naprotiv, oni svojim usavršavanjem, produbljivanjem znanja mogu samo biti još moćniji prenosioci Svetlosti Majstora Masona.

Kao što je kroz Rituale i pouke Plave Lože poznato u njoj se prenosi simbolično znanje. Andrejevska Masonerija tome doprinosi druge kvalitete. Loža Usavršavanja predstavlja Potragu za Svetlom i buđenje duhovnosti i Volje čoveka. Odeljak Ruže i Krsta je pohod u pročišćenju i osnaživanju duhovne iskre koja je vodeća sila u čovekovom životu. Savet Vitezova Kadoša upotpunjuje sve filozofskim, intelektualnim i istorijskim znanjima, a Konzistorij posvećuje sveopšte znanje kroz samo-preispitivanje i osnaživanje celog procesa čovekovog razvoja i Rada na duhovnoj stazi. Svi ovi stepenovi se lako mogu porediti sa mitskim pričama o Herojima koji su na svojim putešestvijama susretali mnoge prepreke koje su morali da savladaju svojim fizičkim, intelektualnim, duševnim i duhovnim osobinama.

Budući da su Viši stepeni projekcija i razrada tri osnovna simbolična stepena ulazak u njih se odvija na sličan način. Majstor Mason koji je predložen za napredovanje biva balotiran od strane članova viših stepenova i ako balotaža bude "bela" on biva primljen. Inicijacija koja sledi, u stepen Tajnog Majstora je analogna prvom koraku kojim čovek stupa iz profanog sveta prvi put u Ložu. Jedina razlika je što pri inicijaciji u četvrti stepen nosi veo preko glave - jer je on u Plavoj Loži primio simboličnu svetlost, a sada nazire druge, dublje pouke. Svi stepenovi Lože Usavršavanja praktično nose u sebi razradu pojedinačnih delova Inicijacije u stepen Učenika. Recimo npr. da deveti stepen, zvan "Izabranik Devetorice" jeste korespodentan prvom ukazivanju Svetla Masonskom novajliji Učeniku. Izučavajući i primajući pouke u Loži Usavršavanja utvrđuje se čovekova Volja, bazirana na Snazi koju u sebi nosi i biva nadograđena sposobnošću da sagleda, dosta čistije, principe kako je Volja pokretana, koji su joj inspiratori i porivi i šta sve čovek sam može da izvede kada ima poriv za nekim ostvarenjem.

Dva veoma bitna stepena Lože Usavršavanja su trinaesti stepen "Kraljevski Svod Solomona" i četrnaesti " Veliki Izabranik Potpuni i Svetli Zidar". Kraljevski svod nosi pouku o potrebi za stalnim istraživanjem svojih osobina i onome što kopanjem po svojim dubinama čovek može da spozna Duhovno, dok četrnaesti utvrđuje tu duhovnu posvećenost kroz razotkrivanje unutarnje najdublje Svetlosti, kroz Jedno Veliko i Tajno ime Boga koje u čoveku ima potporu u Deset Božijih Zapovesti.

Savet Prinčeva Jerusalima i Suvereni Odeljak Prinčeva Ruže i Krsta, kao dve celine se vrlo često smatraju jednim "Savetom Ruže i Krsta" i svojim smislom nadopunjuju simbolično znanje Pomoćničkog stepena. Pomoćnička plamena zvezda ovde biva razložena na svoje četiri elementarne komponente simbolizovane Krstom i na petu tačku istinskog Bratstva i zajedništva koje je simbolizovano Ružom Duha. Ova četiri stepena su Krst patnje, samopožrtvovanja i obaveze, na sponi tog krsta se budi Ruža Duha, Svetosti i probuđenja koje zrači na svet.

Suvereni Savet Vitezova Kadoša predstavlja duboko filozofsko i istorijsko istraživanje svih znanja koja su kroz tok vremena u istoriji čovečanstva iznedrila učenja kroz koja se čovečanstvo razvijalo. Stepenovi Kadoša nose veliku obavezu ličnog služenja sveopštem napretku u cilju izgradnje Duhovnog Hrama Novog Nebeskog Jerusalima te su analogni celom procesu koji predstavlja rad Majstora Masona. Hramovi duhovnosti i čovečnosti su tokom vremena građeni i takođe su propadali, bivali razrušeni, uništeni. Ovo uništavanje Hrama je uvek bilo prouzrokovano ljudskim manama te je i to prepoznatljivo u likovima trojice ubica Velikog Majstora Hirama Abifa. Ipak, zahvaljujući duhovnosti Univerzalnog Slobodnog Zidarstva, zahvaljujući znanju i snazi koju Sledbenici Svetla nose u sebi ova izgradnja Duhovnog Hrama ne može biti zaustavljena.

Od bitnijih i specifičnijih inicijacija koje su veoma važne za dublje shvatanje prirode Majstora Masona su stepenovi Viteza Sunca i Viteza Svetog Andreje. Vitez Sunca predstavlja Svetlost koja je izviruć iz Sunca najbliža poimanju čovečije i Božanske Duhovne Luči. Vitez Svetog Andreje je stepen koji poučava nesebičnom požrtvovanju koje proističe iz Duhovnog probuđenja. Viši stepenovi se i nazivaju Andrejevskom, Crvenom, Masonerijom jer je najbitnija stvar koju prosvećeni, prosvetljeni i probuđeni Majstor Mason može da čini jeste Rad u cilju sveopšteg dobra, u cilju prenošenja znanja, upravljanju i usmeravanju evolucije ljudskog roda ka Svetlosti Velikog Neimara Svih Svetova.

Sa ove tri celine su obuhvaćene razrade prenosa znanja za sva tri stepena Plave, Jovanovske Lože, čineći stepenove od Četvrtog do dvadesetdevetog. Trideseti, tridesetprvi i trideset drugi su kvintesencija i suština, izvesna Viša skala harmonijske vibracije koju nose u sebi stepeni Učenika, Pomoćnika i Majstora Masona. Oni su potpuno preispitivanje ličnih osobina i prihvatanje onoga što je vredno, suočavanje sa najvećim izazovima i iskušenjima i utvrđivanje Znanja i Duhovnosti koju Univerzalno Slobodno Zidarstvo nosi u sebi.

Vitez Kadoš je Templar koji je simbolično Učenik, Inspektor Inkvizitor je istraživač i čuvar svekolikog Univerzalnog Znanja, a Svetli Princ Kraljevske Tajne je Majstor Mason koji je u radu, stradanju i posvećenosti duhu pronašao svoje preporađanje, isijavajući na svet Svetlost svoje Besmrtne Duše.

Kao što Simboličnom Velikom Ložom upravlja Veliki Majstor, tako i nad svakom celinom Viših stepenova Škotskog Obreda predsedava po jedan Starešina. Ponad celog Reda obitava Vrhovni Savet Trideset i trećeg poslednjeg stepena Škotskog Obreda koji na jednoj suverenoj teritoriji ima 33 člana najvišeg stepena i kojim upravlja Devet Izabranih Majstora čiji je vrhovni zapovednik Grand Komander 33 stepena.

Simbol Škotskog Obreda je beli dvoglavi orao sa krunom iznad glave, sa raširenim krilima koja imaju 33 pera i koji drži mač istine predstavljajući uzvišenu Viziju sveobuhvatnosti i univerzalnosti Mudrosti koju Obred sadrži u sebi.

Dve osnovne maksime Škotskog Obreda su "Deus Meumque Jus" i "Ordo Ad Chao". Prva znači "Bog i moje pravo", a druga "Red nad haosom". Vera u Velikog Neimara je u suštini čoveka i iz toga dolaze njegove ispoljene prirodne osobine koje po Velikom Arhitektonskom Univerzalnom Planu jesu harmonija i Red po kojima se gradi Duhovni Hram čovečanstva. Ta harmonija i red se

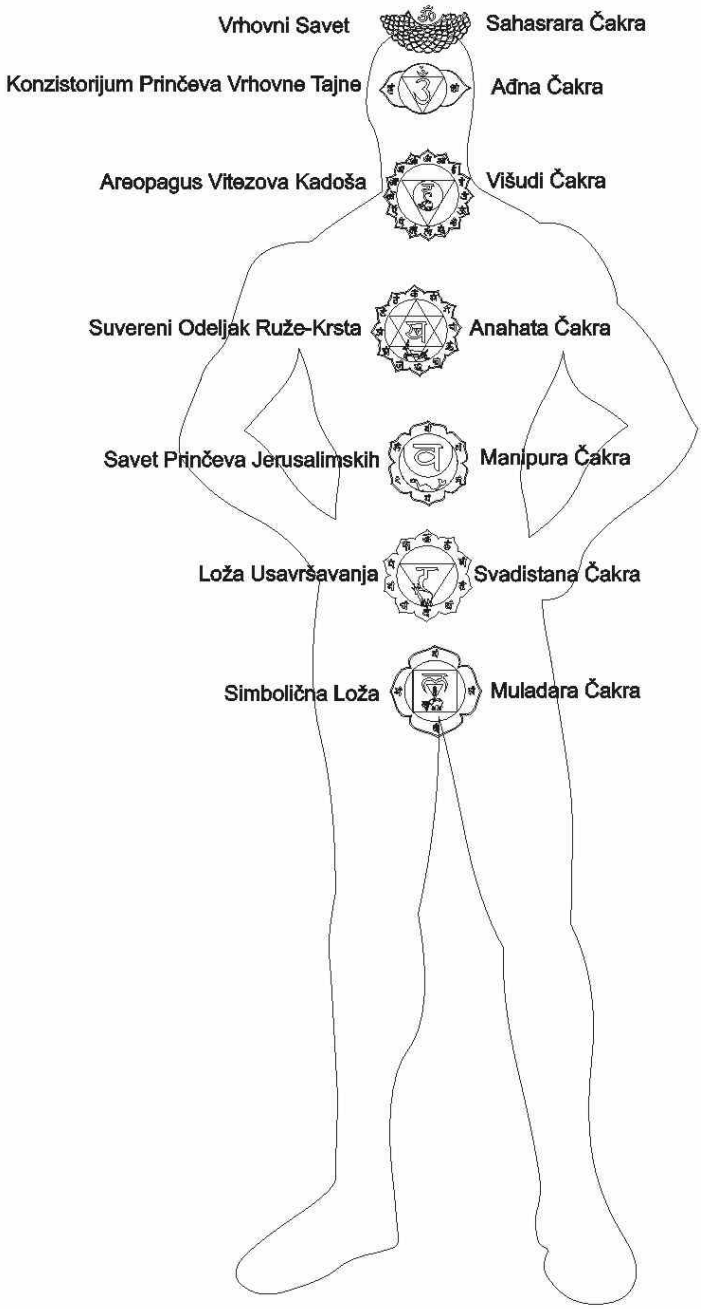
ogledaju i u skladu i korespodentnosti simboličnih stepenova sa višim stepenima. To je Harmonija koju je ruka Velikog Neimara uspostavila u čoveku i Svemiru.

Škotski Obred Slobodnog Zidarstva je velika škola Znanja, velika arhiva Mudrosti. Njegovi Majstori Masoni su istinski posvećenici Kraljevske Umetnosti koji su Putem Svetlosti spoznali sebe. Oni iz te Svetlosti nesebično obasjavaju svet. Oni su spona među ljudima i narodima Sveta, istinske magične veze Univerzalnog Bratstva.

Viši stepeni Škotskog Obreda Slobodnog Zidarstva zaista utvrđuju Jednakost, Slobodu i Bratstvo putem Snage, Mudrosti i Lepote za svakog Čoveka i za celo čovečanstvo u Slavu Velikog Neimara.

Ovo je dobra vest! Neka radost vlada među ljudima!

Neka bude svetlost!



FIAT LVX

SAŽETAK KNJIGE ESEJA O DREVNOM I PRIHVAĆENOM ŠKOTSKOM OBREDU SLOBODNOG ZIDARSTVA

Libero

1° - UČENIK

Prolaskom kroz Inicijaciju čovek postaje Učenik u Slobodnom zidarstvu. Tokom primanja u Slobodno zidarsko Bratstvo njemu se saopštava sve što je potrebno kao suštinski simbolički smisao učenja Bratstva. On se suočava sa iskustvima koja je imao u toku profanog života, ali se sada upućuje u duhovni smisao tih iskustava i daje mu se inicirano viđenje tog profanog stanja života - kao idenja zatvorenih očiju - jer nesigurnost, neznanje i neizvesnost jesu obeležja života - života bez Svetlosti kao vodilje. Primanjem u Slobodnozidarsko Bratstvo čoveku se otvaraju oči i on kroz simbole može da shvati dublji smisao života i Puta koji život predstavlja.

Učenik je, simbolično, grubi neobrađeni kamen, čvrst, pun snage, ali vidno od njega nema koristi u gradnji uzvišenog simboličnog Hrama Duhovnosti.

Osnovni je zadatak Učenika da tragajući za Svetlom Spozna Samoga Sebe. Zaista, Mason uvek, celoga života jeste Učenik. Znajući da sve vidi kao odraz Jednoga Svetla, kao sve odraženo poput Lune na zvezdanom nebu, znajući da ta Svetlost dolazi od Sunca kao velikog Oca u Danu, on uvek teži spoznati Sve, živeti Sve, biti Jedno sa Ložom čiji delovi, elementi, sfere i energije jesu manifestacije Jednog Apsolutnog Boga, Velikog Arhitekte Svemira, čije je Svevideće Oko uvek prisutno i budno u Loži.

2° - POMOĆNIK

Kao što je za Učenika trougao i sam broj tri bio od značaja, susrećući ga svuda kroz svoje učenje, za Pomoćnika ima značaj i nosi dalju pouku, broj Pet. Njegovo povećanje nadnice se u ritualu odigrava kroz pet putovanja.

Na prvom putovanju otkrivaju mu se čekić i dleto. Na drugom putovanju lenjir i šestar. Na trećem lenjir i poluga, na četvrtom libela, a na petom mistrija. Ova putovanja su praćena otkrićima koja bacaju novu svetlost na smisao ovih simbola.

Prvo putovanje je obeleženo otkrićem pouke o pet čula, drugo je obeleženo arhitektonskim stilovima stubova graditeljstva, treće je otvoreno za slobodne veštine, a na četvrtom otkrivaju mu se filozofi, dok je na petom obeležje Rad. SLAVA RADU!

Ono što je bitno na ovim putovanjima, za Pomoćnika, je smisao tri alhemijska metala, koji su srebro, bronza i gvožđe i na njima on dobija znanje o preprekama na putu. Pomoćnik tako biva na više razina duboko povezan sa Plamenom Zvezdom i mističnim slovom G.

3° - MAJSTOR MASON

Bilo da su to fizičke, animalne i astralne osobine čoveka kojima upravlja Ego, ili da su to duhovne regije u kojima jasna svest živi u jasnom poimanju Jedinstva svih polarnosti u sveopštoj trostrukosti - u svemu tome je simbol Oka simbol Slobodne Volje, jasnog odabira vlastite sudbine - "Karme" - života sa jasnoćom koju Ego ili Duh prihvataju i koja ih karakteriše.

Tri rane Majstora Hirama Abifa su zato pečat na oslobađanje od svih telesnih, emotivnih i intelektualnih vezanosi, a čine i pečat koji utvrđuje potpunu posvećenost središnjoj Istini o Besmrtnosti Duše koja je u Jedinstvu sa Velikim Duhom čija je Svetlost Univerzuma.

Kao Učenik čovek prima nauk o svim stvarima koje ga čine, zatim on kroz posvećenost svojom ličnom snagom usavršava i pročišćava sve da bi bio unapređen na sledeći stepen.

Stepen, sam po sebi, je korak u razvoju čoveka, a takođe je i ravan na kojoj on obitava. U prvom stepenu je čovek usmeravan ka pročišćenju svoga srca, dok u drugom on napreduje, razvija i usavršava svoj um i intelekt. Treći stepen je vrhunac simbolizma, te stoga on predstavlja pročišćenje i uzdignuće Duše. Ovim stepenom se formira trougao, savršen simbolični trougao u čijem središtu je Jasnoviđenje Istine Univerzalnog Bratstva koje je povezano istim učenjem, istim simbolima, istim osećanjem Bratskog Lanca, istim legendama i filozofijom koja kroz veru u Boga razotkriva Besmrtnost duše i sigurno uverenje u iskustvo Istine i Svetlosti koji osviću u Uskrsnuću u Večni Život, Život u svesti Jedinstva sa Univerzumom i njegovim suštinskim Tvorcem, Održavateljem i Uništiteljem, koji je esencija postojanosti i promene, Velikim Neimarom Univerzuma.

4° - TAJNI MAJSTOR

Stepen Tajnog Majstora prenosi učenje o važnosti tajnosti, povinovanja i poverenja. Tajnost, tj. tišina je vrlo važna za Učenike jer oni tek ulaze u Misterije i bitno je da održe svoju tišinu da bi mogli čistog uma i srca poprimiti Znaje. Povinovanje je bitno za Pomoćnike jer oni su ušli dublje u sistem saznanja, oni su stekli i utvrdili osnovu, i prepoznaju važnost i istinitost Inicijacije. Povinovanje predstavlja usklađenost sa Univerzalnim i prirodnim zakonima i sklad sa Istinom, jer ako nema usklađenosti nastaje disharmonija. Poverenje je odlika Majstora Masona, oni su primili punu Inicijaciju, a njihovo poverenje je Bratska Ljubav iz koje proističe prepoznavanje da u svakome od Braće opstoji velika Istina, da je u svakom iskra Svetlosti. Poverenje je sklad, prepuštenost Velikom Radu.

Takođe, dužnosti se ne mogu preduzimati samo kad se očekuje nagrada, to je sebičnost. Oni koji imaju znanje i sposobnost za Rad ne mogu to ispoljavati za svoju korist, korist je u suptilnom duhovnom zadovoljenju i shvatanju da je čovek u skladu sa sveopštom kretnjom sveta, a takva vrsta koristi nema cenu. Dužnost je služenje koje proističe iz Bratske Ljubavi i u tome ne postoji korist. Ako ima i trunke sebičnosti u delanju u služenju onda u njoj nema ljubavi.

Nakon što svaki Brat primi tri simboličke Inicijacije u Plavoj Loži, čime je primio nauk i znanje o konkretnim elementima i dinamici celog sistema, jasno je da znanje nije dovoljno samo po sebi. Iskustva su stečena, ali postoji suptilna potka koja prožima sve to. Ma koliko tri inicijacije Učenika, Pomoćnika i Majstora jesu svete nakon toga ne možemo se prepustiti stagnaciji. Stečeno znanje ne može da miruje, čovek mora da shvati svu suptilnost svakog simbola, da svaki deo učenja doživi, proživi i ispolji kroz sebe.

Nije stoga dovoljno, vredno raditi, učiti i biti svestan da je Majstor umro, iako je bratstvo, zahvaljujući vrlinama preživelo, već simbolično moramo shvatiti sve okolnosti i duboke pouke legende o Hiramu koja se odnosi na ono što sledi nakon njegove smrti, na sve uzročno posledične veze potrage za ubicama i njihovo nalaženje i specifične okolnosti za svakog od njih.

Prvi momenat nakon Hiramove smrti nije obeležen tugom, već obavezom da se čuva Najviše Svetilište, Sanctum Sactorum, jer nije Majstor sam po sebi najvažniji već Veliki Hram Svih Ljudi. Stoga Solomon odabira sedmoricu vrednih i umešnih Majstora Zidara da čuvaju svetu "opremu" - a to nije ništa drugo do simbol delova čovekove duše.

5° - SAVRŠENI MAJSTOR

Život je nesiguran, smrt može stići ikojeg časa. Ljudi ne mogu birati čas smrti, kao što nisu birali čas rođenja. Oni su time spontano podložni velikom Planu koji je uspostavio Veliki Neimar. Onog momenta kada čas smrti dođe čovek mu se prepušta, jer znao to ili ne taj čas je čas nagrade. Dolazi mir smrti, prolazak na stazu upokojenja i smiraja. Čas prilaska Večnome sviće u toj tami.

Čas smrti je upravo nagrada za one koji su se vredno posvetili svojoj dužnosti, kao što je i kazna za protraćeni dar života za one koji su izneverili put Kreacije.

Svačiji život ima smisao, svačija smrt, sve je usklađeno i svaki događaj ima odraz i važnost za druge pa i sama smrt. Takođe rekvijem je odavanje počasti Majstoru koji je vredno za života stekao slavu zbog svojih beskrajnih vrlina stečenih u životu sa znanjem i Istinom.

Moralna pouka ovog stepena je da treba da živimo u miru sa našom savešću i da vršimo našu dužnost u iskrenosti i dostojanstvu. Kada iskrenost, posvećenost, pravda i bratstvo ne postoje sloboda i nezavisnost su beznačajni. Slobodno zidarstvo vrednuje čoveka kao osobu.

6° - INTIMNI SEKRETAR

Pouka ovog stepena proističe baš iz sleda prihvatanja doslednosti spram prethodno stečenih pouka inicijacija. Privrženost, poverenje i dužnost su adekvatno nagrađeni kada ih čovek iskreno i vrlo ispoljava. Svako ko deluje kao mirotvorac deluje sa ove staze.

Odluke ne možemo samo donositi samo kad se potreba pojavi. Neophodno je već unapred uspostaviti takvo stanje koje može da zadovolji kao preduslov za sagledavanje iznalaženja rešenja za potrebnu stvar.

Savez, Obećanje i Usavršavanje su dve potpore i ishod iskustva. Savez je splet sila, obećanje je usklađivanje, a Usavršavanje je duhovni boljitak stečen iskustvom.

Život jeste niz obećanja koja činimo, a pošto ne znamo unapred koje delo će tačno prevagnuti u važnosti trenutka i koje će uticati na okolnosti života, naša je dužnost da uvek imamo i da uvek delamo sa naj boljim namerama.

7° - PREDSEDNIK I SUDIJA

Mi imamo um, osećanja, nagone, snagu, sposobnosti i posvećenost, te osobine ne bi ništa uspele da postignu ako nisu pravilno koordinirane, ako njima ne upravlja viši zakon, viši princip.

Kako bi te osobine u nama delovale ako ne bi bile usklađene, ako bi haotično svaka vukla na svoju stranu? Svaki disbalans bi vodio u svoju krajnost, svaka osobina bi htela da uspostavi svoju ograničenu vlast, svoju vlast nad drugima.

Živi Hiram je bio aktivni vodič i usmerivač duše, dok pokojni on postaje pasivan element, sada duša u svom procesu sazrevanja mora sama da preuzme ulogu vodiča, i ugledavši se na arhetipske vrline Majstora da napreduje ka višim ciljevima.

Šta bi radio um kada ne bi bio usmeren nekom korisnom cilju, samo bi stvarao "moždane oluje" baratajući idejama i znanjem besmisleno i beskorisno. Nagoni kada bi se pustili pretvorili bi čoveka u zver ili bi zamrli u svojoj beskorisnost u slučaju druge krajnosti. Osećanja bi bila leglo truleži ako bi bila zapuštena, ipak ako se pravilno potaknu ona su izvor inspiracije, poleta i harmonije. Kada bi snaga pitala za razlog stojala bi i ne bi činila ništa, bila bi beskorisna ako se ne bi koristila u kreativnom procesu. Ako bi došla sama na vlast prerasla bi u surovost i tiraniju. Mudrost je beskorisna ako se ne primenjuje, ako nema primenu na život, ona se mora primeniti na sveopšti proces rada da bi odmerila ostale osobine i dala im podršku u cilju harmoničnog sadejstva.

Sudija mora biti u skladu sa moralnim zakonom, mora znati kakvi su planovi hrama da bi radnike pravedno korigovao i usaglasio. Teret obaveze pada samo na one koji su sposobni da ga podnesu, na one koji imaju znanje i sposobnost da sude.

8° - INTENDANT ZGRADA

Rad je centralna tema ovog stepena, kao i pouka da napredak ne može biti ostvaren bez pomoći učenja i usavršavanja, a da važni poduhvati mogu biti sprovedeni uz pomoć drugih i da znanje može biti izgubljeno ukoliko se ne čuva i ne prenosi drugima.

Nakon perioda žaljenja, po legendi ovog stepena, Solomon je naimenovao i postavio pet nadzornika da nadgledaju nastavak radova na izgradnji Hrama.

Lekcija je takođe da dobrota i dobročinstvo zahtevaju da ispravimo naše vlastite greške i da utičemo i pomognemo drugima da to učine takođe. Ono što čovek zna umire sa njim, stoga znanje mora da se prenosi, bilo kroz lekcije ili kroz rad ili kroz sam život. Rad se veliča onda kada je izveden ozbiljno, umešno, dosledno i efikasno. Dužnosti se sada svode na dobronamernost i milosrđe.

Ovaj stepen istražuje neophodnost delanja na osnovu onoga šta smo naučili. Kao što je u prethodnom stepenu sleđen i sprovođen Hiramov ideal spontano, ovde se to sprovodi svesno.

Ovaj stepen otkriva da su glavni atributi božanstva Lepota, Mudrost, Milosrđe, Sveznanje, Večnost, Savršenstvo, Pravda, Saosećaj i Kreacija. Dobročinstvo i Naklonost su pouke stepena. Bog je Ljubav i svako delo davanja čini da suučestvujemo u božanskoj prirodi.

9° - IZABRANIK DEVETORICE

Izabrani majstor devetorice se podučava da bude obazriv sa svojom revnošću, ponajmanje da izvršava osvetu nad onima koji zgreše spram ljudskih i božanskih zakona.

Jer kakve su naše odluke ako smo ishitreni i nepromišljeni? Kako izvršiti zadatke, kako živeti pošten život kada nas nagon ili emocija zbog nečega poremete? Ako nas oblije žar osvete, plamen nekontrolisane strasti, onda nije sigurno da će naša ruka držati dleto mirno, i nećemo moći da klešemo kamen u pravilnu kocku.

Zadatak Izabranog Majstora je da pomogne u ispravljanju loših stvari u svetu. Seme zla i dobrote je u svesti ljudi a kada njihova dela poremete društvo naša je dužnost kao etičkih bića da učinimo da se ovakve stvari poprave. Greška nema granice u svojim domenima, pa je naša moralna obaveza ustvari naše oružje u Obredu važno koliko i fizička hrabrost.

Mi radimo i učimo i u samom procesu Usavršavanja mi naša znanja i pouke o moralu i vrlinama prenosimo drugima da bi i oni imali mogućnost prosvećenja i prosvetljenja.

10° - SLAVNI IZABRANIK PETNAESTORICE

Naše osobine, koje ne znamo, koje čak mogu biti i mane, skrivaju se duboko u nama. Radom na svom Usavršavanju mi otkrivamo te osobine, upoznajemo ih i iznalazimo kako ćemo se ophoditi spram njih, u zavisnosti kakve su to osobine. Mana kojih smo svesni moramo se odreći, jer njihovim sagledavanjem uviđamo kojiko su one prepreka na duhovnom putu, a ostale osobine samo moramo pravilno koristiti i poštovati pošto su svakako neophodni delovi celine nas samih.

Ne možemo delovati iz puke pristrasnosti ili odbojnosti spram neke osobine. Veliki Neimar nas nije sačinio ovakvima bez nekog višeg nauma koji moramo shvatiti. Pa i vrline i mane ne treba da nam budu ograničenja da ih stavimo u spregu i da koriste opštem dobru čoveka i društva.

Preterana, nekontrolisana ambicija stvara tiraniju i despotizam. Fanatizam stvara netoleranciju i proganjanja svega onoga što ne odgovara zamisli tog jednog dela nas, ili jedne jedinke (ili grupe) spram društva. Ambicija stoga može biti i vrlina i mana. S jedne strane ona je elan za rad, elan pokrenut višim idealom, kada se u tome pretera na račun slobode drugih ljudi onda nastaje tiranija. Preterana ambicija na račun samoga sebe može da vodi u samoozleđivanje, zastranjivanje i ludilo. Fanatizam je samo ekstrem osobine posvećenosti intenzivirane disciplinom i odlučnošću. Jasna je razlika.

Sama tolerancija ne znači i popustljivost. Tolerancija nije popuštanje već poštovanje. Poštovati tuđe misli, reči i dela znači biti tolerantan, to je osnova za zajedništvo i bratstvo. To je potka koja povezuje dobre institucije i društva. Oni, svako za sebe ispoljavaju vlastitu prirodu i kreativnost, a kao celina su usklađeni svako u svom domenu.

11° - UZVIŠENI IZABRANI MAJSTOR

Ovaj stepen simbolizuje transformaciju od tuge za pokojnikom ka novom poletu za životom.

Nakon što je ideal velikog čoveka potpuno poprimljen u našu dušu, mi nemamo za čim da žalimo. Njegov ideal živi u nama. Njegova pouka je u našem umu. No, mi nismo idolopoklonici niti sledbenici nekog pojedinca već smo svi za sebe i za društvo posvećeni svom i opštem napretku.

12° - VELIKI MAJSTOR ARHITEKTA

Pred Masonom je potpuno svesno angažovanje, a ne samo simbolično, angažovanje i posvećenost napretku.

Jedan Veliki Majstor je otišao na večni Istok, drugi je, njemu ravan, Prvi među jednakima, preuzeo njegovo mesto u upravljanju Radovima, u upravljanju Ložom.

Mudrost i veliko znanje daruju čoveku svojstvenu uzvišenu čast, koja se plemenito mora pojmiti, primiti i živeti, daruju potrebu za diskrecijom i skromnošću, kao i razumevanje koje je potrebno kao katalizator procesa sprovođenja nauma tj. Volje koja sve pokreće.

Mudrost nije Mudrost ako ne podučava poznavanju Boga. Mudrost daruje besmrtnost. Naša je dužnost da se usavršavamo i tražimo tu Mudrost u našem znanju. Jer od samog početka mi tragamo za Svetlom i vodi nas maksima: "Spoznaj Samoga Sebe".

Ovaj stepen podučava Masona da razmotri probleme društvenog života, da život koji ima živi u ovom svetu, i da je deo tog društva koje je u stanju da usmeri svojim osobinama, svojim znanjem, svojom sposobnošću da se prilagodimo okruženju, bliskim ljudima ili međuljudskim odnosima i snalaženjem u specifičnim životnim okolnostima. Važno je da Mason stekne mudrost da bi podario više počasti i digniteta ljudskoj rasi.

13° - KRALJEVSKI SVOD SOLOMONA

Oni koji su na putu usavršavanja tragaju za spoznajom imena Boga, ali oni koji su Usavršeni oni znaju Ime Boga.

Postaje jasna jedna vrlo važna činjenica. Reč nikada nije bila izgubljena. Ona je samo čuvana u Unutarnjim Svetilištima. Čuvali su je Savršeni inicijati, Adepti kraljevske umetnosti i nauke. Visoki sveštenici su je prenosili samo odabranima, a spoljašnji rad se odvijao po Velikom Planu. Spoljašnja tuga je za njih bio veo Tajne.

Nije li sama Akacija ukazivala da postoji nešto iznad groba Majstora Hirama? Nisu li njeni listovi naznake inicijacija koje slede za one koji su spremni i pogodni za više inicijacije? A njeno postavljanje na grob majstora je samo pouka da se više inicijacije zasnivaju na poukama nižih misterija.

Podrazumeva se da je Inicijacija i sama Evolucija ljudskog roda zasnovana na Istini i Mudrosti onoga što je pronađeno u podzemnoj Komori. A to je sve simboličan prikaz delovanja Božanskog Duha u Nama.

14° - VELIKI IZABRANIK POTPUNI I SVETLI ZIDAR

Egoizam koji može da se naduva do izopačenosti svu vrlinu može da poništi. Egoizam i samoljublje su bolest koja može da se pojavi onoga časa kada biće prekine da štuje Boga, a da sebi značenje i važnost u umišljenosti o svojoj a ne božanskoj veličini.

Pouka uništenja drugog hrama i jeste da kakva god milost ili nemilost snašla ljude i narode u njihovom svetu, postoje inicijati koji su posvećeni Istini, ta istina i ta vrlina opstojava u svakom vremenu i među svim narodima sveta. Tu istinu poseduju vrhovni inicijati, najviši Masoni koji i dalje izgrađuju Univerzalni Hram Duha, na temeljima starih porušenih hramova.

Veliki Izabrani Potpuni i Svetli Masoni čuvaju Reč Majstora. Oni su ta Reč, oni su posvećeni Velikom Radu, kome su predali svoju dušu i snagu svojim mišica, kao i svo znanje. Jer Ime Boga je veličanstveno, prelepo u svom zvezdanom sunčevom sjaju.

Obaveza Savršenih Izabranika je da pomažu, ohrabruju i brane Braću. Obavezani su da služe sveopštem dobru, da budu produktivni i dobri u svim svojim preduzetništvima i poslovima.

Moramo uvek biti svesni moralnog zakona kojeg se pridržavamo u ovom zemaljskom kraljevstvu. I tome nas podučava i podseća Legenda jer u devetoj Svetoj Dvorani je pohranjen Zavetni Kovčeg u kome su zlatne ploče mojsijevog zakona kojeg je on primio direktno od Boga. Taj zakon ne samo da je moralni zakon ljudske rase i čovečanstva nego je i vrhovni univerzalni moralni zakon koji sam po sebi jeste usklađen i determinisan razinama poimanja i primenjivanja.

Naša budna svest o ovim zapovestima je zlato naše duše, našeg bića koje obitava u svesnosti ove Velike Inicijacije Svetlosti. Ovo je moralni zakon Čoveka i Moralni Zakon Kosmosa.

15° - VITEZ ISTOKA I MAČA

Poverenje, vera, čast i dužnost, istrajavanje i upornost pod teškim i obeshrabrujućim okolnostima su pouke ovog stepena. Vitez Istoka i Mača predstavlja samožrtvovanje za druge od strane onoga i onih koji imaju u sebi svesnost unutarnje Luči, a obavezali su se da radom i svojim pregalaštvom vode mnoštvo, narode, ka daljem napretku.

Takođe, nije moguće držati ljude u zarobljeništvu onda kada oni poznaju slobodu i kada mogu za sebe odlučiti kako da tu slobodu sprovedu. Isto tako nije moguće poraziti masoneriju, jer upravo ona gradi taj Hram Slobode, Jednakosti i Bratstva u dušama ljudi svih nacija.

16° - PRINC JERUSALIMA

Pravda je u tome da oni koji su posvećeni Istini i radu bivaju adekvatno nagrađeni.

Ono što su Istinski Svetli Majstori nastavili da prenose u sebi je ta posvećenost Istini. Njih je istina vodila čak i onda kada su rad sprovodili ašovom i mačem.

Uspeh je naš dokaz. Mi ne možemo druge ubeđivati, preobraćati, niti pričati previše, naša posvećenost, vrlina i moral ne treba da budu tema hvalospeva, samo Uspeh u Radu je manifestacija posvećenosti Istini i iz toga dobijamo snagu u rukama i polet u duši.

Ljubav je zakon, ljubav kroz koju možemo nesebično sprovoditi dobročinstvo, spram shvatanja jednakosti i slobode. Ljubav potrebuje dobročinstvo kao svoju manifestaciju među ljudima. Ljubav prema Čoveku je dokaz ljubavi prema Istini.

Susrećemo sa idejom konflikta između dužnosti i strasti, ima li stvari koje su uvek dobre ili uvek loše bez obzira na okolnosti, kako možemo biti sigurni da su naši motivi vođeni višim idealom a ne sebičnošću ili inatom. Važno je ostati iskren spram svojih obaveza i uverenja iako je lakše popustiti pred nepogodama, a i lakše je znati šta činiti nego li i učiniti to. Oni koji su u stanju da u isto vreme sprovode svoju volju a da su u isto vreme posvećeni istini su Vitezovi istoka i mača.

17° - VITEZ ISTOKA I ZAPADA

Ovo je krst elemenata, krst rada, trudbeništva i patnje, a Ruža je Duh, Svest i Svetlost.

Znanje nije izgubljeno, tradicija se nastavlja, Inicijacija isijava svoje Svetlo.

Razlike u religijama ne postoje, Veliki Neimar je svuda u svetu preneo posvećenicima Jednu Istinu, različiti simboli su samo različiti afiniteti posvećenika koji su bili posvećeni u verovanju u Velikog Neimara i posvećeni gradnji Duhovnog Hrama Čovečanstva. Kada je srce čisto, razlike u religioznim idejama nestaju, poštovanje i ljubav preovlađuju.

18° - SUVERENI PRINC RUŽE I KRSTA

Mi moramo imati veru u Boga, ljude i u sebe, nadati se u pobedu nad zlom i napretku čovečanstva. Moramo verovati u to jer cilj nije ostvaren, mi se ipak angažujemo jer smo svesni da je to najplemenitiji cilj za sve. Mi se nadamo da će Rad biti ispunjen u potpunosti, nadamo se jer nismo dsegli punu spoznaju. Ljudsko neznanje, sebičnost, ljubomora i izopačenost zbog navike koja je vodila ljude da se prepuste inerciji i lenjosti. Mnoštvo je ljudskih mana, mnogo je potrebno učiti i raditi da bi se čovek usavršio, a koliko više da bi se ceo ljudski rod uzdigao. Čovek obitava u ovom mračnom svetu, ali želi bolje i za sebe i za sve. Oni koji su usaglašeni sa delovanjem Znanja su prenosioci Luči, oni prenose inicijacije koje su date kroz Spasitelja, a on nije nigde drugde do u nama. Inicijacija je probuđenje.

Ljudi moraju da praktikuju vrlinu da bi ona urodila plodom, samo zagovaranje nije dovoljno. Misao i reč moraju da imaju konkretizaciju u učinjenom delu. Rad ukida porok, on pročišćava čovečanstvo. Kada su se ljudi i narodi ujedinjavali u radu u nekom plemenitom cilju među njima ne beše poroka. Tolerancija koja je proisticala iz prijateljstva i bratske ljubavi je bila spona koja je držala ljude u jedinstvu.

Mora se shvatiti i da zlo i pošasti ne postoje samo radi sebe. One imaju smisao koji je dodeljen od Boga, kada smo im pepušteni onda smo robovi koji obitavaju u neznaju i neslobodi, ako im se suprotstavimo onda se oslobađamo i razvijamo, kada učimo od njih onda smo slobodni i Moćni da u svakoj životnoj okolnosti i stanju izvedemo naš Rad.

Ono što stepen Suverenog Princa Ruže i Krsta i Viteza Orla i Pelikana čini izuzetnim je prenos i poimanje Velikog Imena sastavljenog od četiri slova.

I.N.R.I.

Centralni simbolizam ovog stepena je vezan za Krst i Ružu. Principi slobodnog zidarstva kao univerzalne filozofije omogućavaju ljudima raznih vera i konfesija da žive i rade zajedno u harmoniji za boljitak i napredak čovečanstva u celini. Krst je masonski Rad, a Ruža je Bratska Ljubav.

19° - VELIKI SVEŠTENIK

Devetnaesti stepen je zasnovan na izvesnoj apokaliptičnoj misteriji koja se odnosi na Novi Jerusalim, a podržan je trima vrlinama vitezova Ruže i Krsta, Nadom, Verom i Dobročinstvom.

Istinski Mason radi za dobrobit onih koji dolaze za njim, kao i za unapređenje i poboljšanje svoje rase. Jadna je ambicija koja se ograničava samo na ovaj život. Ljudi koji žele da žive žele da prevaziđu svoje pogrebe i da žive dalje u dobrima koja su podarili čovečanstvu kao i u ljudskim sećanjima. Većina ljudi želi da ostavi neki rad za sobom koji može da opstoji njihove dane i generaciju: to je instinktivni impuls dat od Boga, i nalazi se čak i u srcima grubih ljudi.

Dobro će pobediti zlo, koliko se nadamo toliko to i proročansko Otkrovenje naznačuje i to kroz Veru i Dobročinstvo u nama. Pa ipak, čovekov um se ne može meriti sa Božijim i mora biti svestan, kako svojih potencijala i mogućnosti tako i limita. Ako se život živi valjano, sam život je most ka Večnom Životu. Uvereni smo da radimo za budućnost, da služimo svrsi koja je veća od nas samih pojedinaca, da služimo strpljivo i vredno. Greške i laži možemo uništiti istinom i iskrenošću, čašću i dobrotom. Tajna života kada se shvati ona je vanvremena, večna. Takvo je istinsko duhovno postignuće.

20° - ČASNI VELIKI MAJSTOR SVIH SIMBOLIČNIH LOŽA

Mi moramo biti vođe naše braće. Loža predstavlja svet i naš život u svetu. Majstor Simbolične Lože je stoga osoba koja je pripremljena da učini pozitivan uticaj na svet. Ovo naravno zahteva pripremu, zahteva naše duboko utvrđivanje u filozofiji, moralu i etici. Biti pripremljen znači biti zagovornik i manifestator velikih zamisli i vrednosti, a one su nam vodilje od prvog koraka - Sloboda, Jednakost i Bratstvo. Bez slobode niko ne može razvijati svoje potencijale i sposobnosti.

Jednakost je neophodna jer je alternativa političkom dogmatizmu i despotizmu. Bratstvo je saosećaj među ljudima i poštovanje koje se uliva u svačiji život.

Svet je odvajkada bio vođen i pokretan velikim ljudima koji su dosegli dubinu samospoznaje. Bilo da su to naučnici, umetnici, filozofi, vladari ili religiozni lideri, oni su svojom ingenioznošću i uvidom imali moć da utiču na sve. Svet jedino napreduje kroz moć ovakvih ljudi. Znenje u jasnoći dolazi od njih. Oni pokreću snagu, oni otvaraju oči, ulivaju nadu, poverenje i hrabrost u srca ljudi. Pa ipak njihova veličina nije vodila ka podeljenosti ljudi već je svima njihova svetlost data, oni su vodili svet uvek ka ujedinjenju, nikad ka odvajanju već ka uspostavljanju Univerzalne Religije, univerzalnog poretka u međuljudskim odnosima, kao osnove ljudske slobode, jednakosti i bratstva.

21° - NOAHIT PRUSKI VITEZ

Shvatamo da se evolucija čovečanstva odvija u etapama. Hram se gradi i ruši. Svaki je zasnovan na Velikom Planu. Svaki deo čoveka se usavršava, zatim pročišćava da bi na njemu moglo biti zasnovano više postignuće.

Pravda ljudska jeste dosledna, ali je pravda božija nepogrešiva. Faleg je kažnjen za svoju nesavršenost, ali je oslobođen kada je svoj plan doveo u red. On je savršeni planer, ali je Hiram bio savršeni organizator. Čovek mora da bude svestan tih osobina u sebi, mora da bude svestan da li će da štuje Nimrodovo idolopoklonstvo, ili Solomonov sunčevi sjaj.

Zato vitezovi štite sve bez razlike, pravda je od Boga, a ne od čoveka, oni štite slobodu, jednakost ljudi, njihova prava, tiranija se kažnjava jer poriče ljudsku slobodu. Koliko su tek u oprezu da ne zgreše sami vitezovi!

22° - VITEZ KRALJEVSKE SEKIRE

Rad je sam po sebi plemenita privilegija. Plemenit je jer predstavlja akciju koja se sprovodi u cilju izvršenja i materijalizacije neke kreativne ideje, a sama masonska ideja usmerava Rad ka izgradnji Velikog Hrama Duha. Rad kao privilegija je osobina slobodnih ljudi, oni koji nisu slobodni služe i nemaju izbor.

Naš rad je tako usmeren ka uništenju neznanja i varvarizma. Mač istine je to. Sekira moći koja krči put znanju i napretku civilizacije.

23° - ŠEF TABERNAKLA

Šef Tabernakla nije niko drugi do Vitez Hramovnik, čuvar Svetoga Grala.

U svojoj aspiraciji inicijat dolazi do granice ličnog i uzvišenog, granice koja određuje osobine čoveka i odnos sa duhovnim.

Odbacivanje ega i lične personalnosti nije smrt, niti poništenje čoveka kao jedinstvenog bića, već odbacivanje vezanosti za razum i ego kao odrednice čovekove Volje. Svest Svetlosti se rađa u čoveku, svest koja je ispunjena Duhom inspiracije i nadahnuća razumevanjem Univerzalnih istina. Vera i Nada koja su vodile Viteza sada su asimilirane u istinsko iskustvo Duha, pred njim je potpuno prihvatanje Dobročinstva.

Šef Tabernakla podučava da u punini vremena i neophodnosti, a sa dobrim razlogom naslednik pokojnog radnika mora stupiti napred i nastaviti borbu protiv zla. On je podučen da uvek mora da se bori protiv zavisti, gluposti i kukavičluka. To su mane koje suštinski ne mogu da prođu ovu stazu inicijacije. Budući da je on Usavršen, da je primio istinska obeležja Inicijacije, da zna Istinsku Reč, a da je kroz prethodne inicijacije stvarno spoznao prirodu rada, on nastavlja borbu u svetu. Mane uzrokuju truljenje ovoga sveta, a Vitezovi ga pročišćavaju svojim delovanjem.

24° - PRINC TABERNAKLA

Ovaj stepen opisuje svete dužnosti Sveštenika koje su suštinski dve. Prva je da neprestano radi u slavu Boga, čast zemlje i za sreću bratstva, kao i ponuda zahvalnosti i molitvi za Boga kroz dela žrtvovanja.

U masonima tako postoji vera u boga i njegova obećanja. Shvatanje da je duša besmrtna i da istinski postoji Jedan Bog, koji je čist, apsolutni intelekt i postojanje. Ovo nije zasnovano na umnom shvatanju već na potpunom duhovnom saznanju.

U služenju čoveku i ljudskom rodu, u slavljenju Boga Velikog Neimara je iskupljenje greha ograničenja. To je Ljubav. Ljubav kao univerzalni agens iskupljenja, ljubav koja prožima postojanje i nepostojanje.

25° - VITEZ MEDENE ZMIJE

Kosmička Svest je kanal kojim su povezane sve sfere postojanja. Buđenjem u Kosmičku svest čovek biva probuđen u jasnovidost o sveopštoj harmoniji, o sveopštoj relaciji koja postoji kako vertikalno, tako i horizontalno, za svaku sferu ponaosob i za sve sfere u međusobnim interakcijama.

26° - PRINC ZAHVALNOSTI

Čovek i Univerzum kao kreacije Velikog Neimara, stvoreni su, postoje i biće uništeni. No, pošto nema ničega osim Boga, sve će se vratiti Njemu i Njegovom Svetlu, Njegovom Savršenstvu. Svaki narod i svi mudraci su bili svesni ovoga, preneli su to generacijama kao pouku o kosmičkom procesu kroz koji Bog emanira sebe.

Bog sam je kroz svoje emisare, mudrace, inicijatore, hijerofante i navigatore čovečanstva slao smernice kojima ljudi moraju da slede veliki Plan, u cilju evolucije i ispunjenja Velikog Dela. Ove smernice su nekada bile u vidu poruka, reči, hijeroglifa, a u masoneriji putem Simbola i uzvišenih univerzalnih alegorija. To su nam prenela tako prosvetljena braća iz davnina. Svaki narod je primio od Boga sistem prenošenja znanja o Inicijaciji, neki su ga održali, neki izgubili, neki su ga transformisali u spoljašnje štovanje, obožavanje, a neki u manipulativne mašinerije. Oni koji su hteli održati čiste pouke su stvorili Slobodno Zidarstvo, podarili mu znanja i principe prenosa Usavršavanja, nekada tajno, skriveno, nekada otvorenije.

Prenos znanja pod okriljem tajnosti je osiguranje da će ono biti predato vrednome verniku koji se valjano pročistio i posvetio, usavršio, a koji je otvorena srca, pun moralnosti, vrlina i ljubavi za svet, kome želi spasenje u svom spasenju.

27° - SUVERENI ZAPOVEDNIK HRAMA

Tri velika iskušenja se moraju sagledati. Čulne strasti, bez vere, život samo iz praktičnih i ekonomskih razloga bez duhovnog sadržatelja, i samo duhovni život bez ljudske naklonosti. Svaki izazov ima u sebi svoju ravnotežu kojom se prevazilazi.

Tako se i učenicima uliva Vera koja ih vodi nad čulnim strastima, Pomoćnicima se učenjem nadgrađuje ovozemaljska praktičnost sa duhovnim smislom svega, a Majstori Masoni moraju svoje spiritualno uzdignuće usmeriti služenjem ljudima. Svako iskušenje se mora sagledati kroz Istinu, jer samo Istina daje ključ za smisleno i uravnoteženo življenje, kako u duhu tako i u svetu, kako u Loži tako i van nje.

Slobodno zidarstvo je vrlo praktično, ono zahteva od svojih članova da budu aktivno uključeni u život, da ispoljavaju vrline i vrše svoju dužnost koje su zasnovane na dubokim unutarnjim saznanjima i Istini. Posvećenost istini, časti, privrženosti, pravdi i čovečnosti su blagodet za svet, a olakšavaju teret obaveze masona koji nabijen silom duha mora da ispolji iz sebe obavezu Dobročinstva koje je uzvišena obaveza Majstora.

Zapovednik Hrama svesno donosi odluke o sprovođenju Rada, svog služenja ljudima. On je Vitez, on ne čeka odobrenje, u njemu je suvereni autoritet Viteštva ostvarenog kaljenjem u peći posvećenja, borbe i služenja.

28° - VITEZ SUNCA

Po mnogim Legendama, heroji, učitelji, spasitelji naroda su rađani iz ljubavi i brakova bogova sa ljudima. To je naravno, gotovo uvek, vrhovni bog koji sa smrtnom ženom daruje svetu dete, sina, kao prenosioca njegovog vođstva. Bog ostaje na svojoj preuzvišenoj razini, ali se putem ljubavi uvek umeša među ljude u njihovom mračnom času.

Slobodno zidarstvo kao sistem inicijacije prenosi ovaj proces kroz koncepte univerzalnih simbola koje tako svaki čovek i svaki narod može da prepozna kao svoje. Kao identičnu i korespodentnu poruku onoj koju je njima preneo Bog preko svojih učitelja. Masonerija je time osvedočena magička veza i ujedinitelj naroda, jer i kada hrišćanin prepozna Isusov život u ovome, a hindus priču o Budi, obojica shvataju da je Duhovno Savršenstvo manifestovano u jednom čoveku koji je zatim istinski prepoznat kao Spasitelj. Njegovi istinski sledbenici su Vitezovi Sunca, Iluminati, jer Spasitelj je to Sunce koje je svojom Luči dejstvovalo i rasnosilo tamu.

Iako svi narodi obožavaju svoje heroje i spasitelje, samo slobodno zidarstvo svojom univerzalnošću predstavlja sistem usavršavanja koji su i ti sami učitelji prošli.

Postoji samo Jedan Bog, nerođeni, večni, beskrajni, koga ništa nečisto i zlo ne može dotaći. Duša čoveka je besmrtna i njegov je život tačka u centru beskraja. Harmonija svemira je uravnotežena i to uravnoteženje se održava analogijom nasuprotnosti.

Svetlost istine sija svuda u svetu, a ljudi koji je dotiču moraju biti otvoreni za njih. Ograničenje je Greh, jer ono poriče razvoj i evoluciju. Ograničavanje čoveka je njegovo sputavanje Slobode. To ograničavanje vodi neznanju, kao ograničenju od svega što može biti saznano i spoznato, vodi besu i tiraniji, jer slobode nekih koji se nametnu nad drugima oblikom nemilosrdne vlasti ponižavaju ljude i sputavaju mogućnost istraživanja i ispoljavanja vlastite Istinske Prirode kojom ih je Svestvoritelj obdario. Stoga je svetlo uvek u Ratu sa tamom, u sukobu, u prožimanju, u večnom kretanju, previranju i nadmetanju. To je razvoj, koji se može pojmiti samo sa više razine, kada čovek oslobođen velova opsene može videti zašto je sve tako postavljeno na svoju putanju i zašto sve ima smisao koji mu je dat. Sve ima svoj Razlog postojanja, sve je usaglašeno sa Velikim Planom, te iako sve to izgleda kao haotična nepoznanica nekome ko nema znanje i sposobnost sagledavanja Prirode, biva jasno onima koji su otvorili svoju dušu i svest za Iluminaciju. Iz toga proističe njihova uzvišena Svetlost kojom obasjavaju svet. To je svetlost Boga, koji je Sunce, naš Gospod na Nebu.

Konkretni događaji Isusovog, pa i Budinog života imaju direktne paralele sa filozofskim smislom, simbolima i znanjem koje se prenosi Inicijacijama Slobodnog Zidarstva, a vrhunac iskustva koje se bazira na Celom Drvetu Života su ovih deset stepenova koji su Kulminacija Transcedentnih procesa Spoznaje. Primanje ove Inicijacije je utiskivanje Pečata Luči u Dušu čoveka, Čoveka koji je Vitez Svetlosti Sunca, Probuđen i Prosvetljen.

29° - ŠKOTSKI VITEZ SVETOG ANDREJE

Stepen Viteza Svetog Andreje ujedinjuje sve Religije sveta kroz Jednakost i Toleranciju u Veri u Jednog Boga Velikog Neimara Svemira.

Zar je moguće onda reći da je nečiji Bog veći i vredniji od nečijeg drugog, da je uzvišeniji i važniji, da ima bolje kvalitete? Bog je Jedan.

Stepen Viteza Svetog Andreje potvrđuje jednakost, on predstavlja siromašnog viteza koji je ravan kralju, od obojice se zahteva Viteštvo, zaštita nevinih, ispoljavanje vrlina, strpljenja i postojanost Viteza u izražavanju Istine. Kao i u odnosu spram tolerancije među religijama, izraženo kroz ritualno "pomirenje" islama i hrišćanstva tako i tako i u hijerarhijskom odnosu vrednovanja ljudi

- jednakost je osobina koja ne poznaje rasu, klasu, rod, već ljude izjednačava spram njihovih uzvišenih Viteških osobina.

Svako ko veruje u Boga i utočište u Njemu je istinski vernik i čini time dobro u veri svojoj. Kakva može biti nagrada za to? Spoznaja i to ne nakon smrti već Ovde i Sada. Jer smrt ograničenja je otvaranje duše i Bića čovekovog za Svetlost Boga.

Mnoga su zla učinjena u ime religije, vere, crkve, dogme. Sva ta zla su učinili ljudi opsenjeni lažnim i iskrivljenim idejama koje nisu bile zasnovane na Istini već na nekom od koncepata vladanja i manipulacije iz bilo kakve koristi. U tome je Vera u Boga bila samo maska za sprovođenje terora, utemeljenog na neznanju. Nije li baš zato pala Kula Vavilonska, kula koja je bila uzvišena u promisli i planu, a ipak sačinjena sa pogrešnim stavom da je čovek i njegova veličina sila koja može nadvladati Božansku moć?

30° - VITEZ KADOŠ

Vitez mora uvek da je svestan svog zaveta o veri i pomoći za ljude, njegove sudrugove i Veri u Boga. Iskušenja mogu biti i mala i velika i ni na jednom se ne može pasti. Incidenti rituala inicijacije to prenose u vrlo poučnom svetlu. Vitez bezrezervno i bez razlike mora biti spreman da pomogne ikojem ubogom nesrećniku. Nije li i takvo biće deo i delo Tvorca!? Vitez uvek mora čuvati tajne Reda jer one se stiču vrlinom, a ne silom i silom se ne mogu zadobiti niti koristiti. Laž je krajnja senka istine koju Vitez svesno i potpuno odbacuje. U svom čuvanju Istine i viteških vrlina on ima samo jedan izbor - Pobeda ili Smrt. Čuvanjem Tajne se Istinsko Univerzalno znanje Slobodnog Zidarstva jedino i očuvalo u vremenima pomračenja opšteg ljudskog uma. Čuvanje tajne je spasilo izgradnju Trećeg Hrama i u onom momentu kada je Veliki Majstor templarskog Reda žrtvovan na lomači. Nikakva obmana nije izmamila tajne niti su one unižene odavanjem profanima.

31° - VELIKI INSPEKTOR INKVIZITOR VITEZ

Bog je beskrajan, a ipak harmonija njegova iznedrila je pravdu, jednakost i milosrđe, izmešane sa njegovom beskrajnom veličanstvenošću. Čak i dela ljudi koja nisu osuđena na početku vremena dočekaće svoj trenutak Istine. Bog i ljudi pravednici će prosuditi pravedno. Za Boga sva ljudska dela i misli su vidljivi beskrajno u prošlosti i beskrajno u budućnosti, za njega je sve Jedno Sada. Za njega beskrajnost prostora i svih smerova je Jedno Ovde. Samo Bog može dati Mudrost da sudimo pravedno, tačno i milostivo, a kada dođe sudnji čas On nama tako može suditi.

Postoji samo Jedan nepogrešivi i najveći sudija. Svaki ljudski sud je u najmanju ruku nesiguran, iz njega proističu ozbiljni ishodi, koji su često proizveli greške, zbog kojih ljudi žale ili zbog kojih ljudi trpe. Nezahvalan je zadatak suditi ljudima, pogotovo bližnjima. Suditi nije privilegija već je stalan oprez i budnost preduslov za odluku.

Pravda i milost su dva nasuprotna lica koja su sjedinjena u harmoniji jednakosti. Odluka sudije je stoga uravnoteženo odmeravanje Istine prirodnog stanja činjenica u vremenu i prostoru. Da bi bio pravedan sudija mora biti potpuno otvoren za sebe, da sam prepozna svoje osobine i da zna sve sfere domena odluke i volje koje sprovodi. Sudija istražuje sve, on spoznaje sve, on vaga i meri, čini alhemijsku Analizu i Sintezu za svaku misao i ideju.

32° - SVETLI PRINC KRALJEVSKE TAJNE

Nema ni jednog dela Univerzuma koji nije od Boga, Božanski. Nema ni jednog dela čoveka koji nije od Boga. Sve je Jedno sa Njim, Velikim Neimarom Svih Svetova.

Misterija ovog stepena je da je čovek ustvari Biće sa Slobodnom Voljom i da je u toj Moći darivan iskonskom snagom Svestvoritelja, snagom da sebe menja i ponovo izgradi, usavrši, pročisti i da tako živi u Slobodi Duha i Materije.

Velika Tajna Univerzuma je Uravnoteženje. Postoji jedan konačni i univerzalni ekvilibrijum u svim stvarima, jer sve su stvari delovi istog Izvora, Izvora Svega. Sve stvari deluju u saglasju, u ravnoteži. Ono što ne izgleda harmonično čini se tako samo na nižim ravnima manifestacije. To je

Hijerarhija ispoljavanja. U biti svaka polarnost je uravnotežena, svaki pol, svaka nasuprotnost održavaju Uravnoteženje. Sve je to u Kretanju. Sve je To Svetlost u Širenju.

Kako se napominje Vitezovima ovog stepena, njihov cilj je ponovno osvajanje Svete Zemlje i postavljanje Barjaka sa Krstom ponovo na razrušene zidine Jerusalima.

Niko osim časnog i iskrenog čoveka, nesebičnog i čije čovekoljublje nije samo naziv, ne može stupiti ka ovoj Inicijaciji. Ova Inicijacija se ne može dati, ona se samo može prepoznati u Čoveku od strane već Iniciranih, kroz njihovo Jasno Viđenje. Čovek i Vitez koji stupa na tle ove Inicijacije je zaista mudrac i apostol Slobode, Jednakosti i Bratstva.

Svetli Princ je iskušan elementalnim iskušenjima viteštva, on se ne predaje požudi, niti raskalašnosti, bludu niti prolaznoj strasti. On se ne prepušta veličini značenja njegovog ranga, titule, položaja, niti moćima koji ishoduju iz njegove veličine. Bogatstvo nije cilj niti svrha, uticaj, ambicija, vlast, posedi su za njega sene zemlje. Čak ni ono što je naizgled bilo njegovo tokom života nema prednost nad njegovom budnošću, imanje, porodica, status, vrline, moral, nema prečeg među njima od Vere u Boga. Čak ni likovanje duhovne arogancije i sebičnosti dogme ne utiču na njega. Iako su najteža iskušenja duhovne prirode, sagledavanje filozofije i Univerzalne Religije naposletku jedino jeste zasnovano na Budnosti i veri u Boga. Čak i kada se prevaziđu ograničenja vlastite religije Svetli Princ niti se raduje, niti tuguje zbog toga. On je Budan. On je pripravan za Boj. Duhovna iskušenja su iskušavanja vatrom, ali ono što Vitez stvarno ima u sebi je jače, on ne samo da sve zna, on sve služi svojim Radom, svojom Borbom.

A ono što je ključ Inicijacije, kapija ka Svetlosti je Smrt. Smrt je Kruna Svega. Dati život za služenje Istini, za služenje Svima je neprikosnoven znak vrhovnog postignuća. Nevezanost čak ni za sebe, ni za svoje telo, um, dušu, za svoje osobine i ego, jesu potvrda Magičke Veze sa Bogom. Potvrda Budnosti. Potvrda Jedinstva sa Bogom.

33° - SUVERENI VELIKI GENERALNI INSPEKTOR

Trideset tri su grančice u gnezdu koje gori. Trideset tri su stepena Drevnog i Prihvaćenog Škotskog Obreda Slobodnog Zidarstva, koji su osnova i telesnost čoveka koji sagoreva u Ognju Usavršavanja, u pročišćujućem Ognju prosvetljenja. Čovekov Duh je Feniks koji se uzdiže Uskrsnut, Preporođen iz tog plamena, Slobodan i Savršen.

Trideset i tri su pera na krilima Velikog Orla Lagaškog, tog dvoglavog orla koji Vidi sve, čija Vizija sagledava ceo Univerzum. On u svojim kandžama nosi svetu Mač Istine, Pravdu Boga, a Kruna njegova je Kruna Drveta Života.

Hiram Abif, De Molej i Fridrih Veliki su Oni koji su svetu preneli Škotski Obred, Obred Akacije, oni su Pomazani, Posvećeni i Prosvetljeni koje poštujemo kao Učitelje Sveta. Poput Isusa i Bude, Enoha i Muhameda, Kvecalkoatla i Padmasambave oni su dali svetu Luč.

I zato, u ime Velikog Neimara Svemira, NEKA BUDE SVETLOST !

DEVET

frater Alion Aiwass

Sada.
Sada ću Vam ispripovedati kratku priču koja ne može biti ispričana i napisana u knjizi koju dajem mojoj Braći Masonima.

Za uvod moram se pozvati na kratak deo teksta napisanog i pridodatog za treći stepen - Majstor Mason.

"Tri Inicijacije Slobodnog Zidarstva su poput putovanja sunca tokom dana. Učenik je sunce na jutarnjem Istoku, on je Ra. Pomoćnik je poput podnevnog, južnog, sunca, koga su stari egipćani slavili kao boginju Ahathoor, čije ime znači "Tron Horusa" boga sunca, odakle su njegove zrake naj moćnije. Majstor Mason je zalazeće sunce, koje umire za ovaj svet, poput boga Tum-a, silazeći u podzemlje, u onostrano.

Svi stepenovi i Redovi koji su iza ova tri osnovna, "dnevna" stepena, koji vode Masona u Usavršavanje u dubokom duhovnom probuđenju su u regionima kojima zuji Kefra, buba koja kotrlja sunčev disk kroz noć. Kefra je bog Ponoćnog Sunca, te stoga svi viši stepenovi jesu putovanje tamnim regionima i suočavanje sa iskušenjima koja inicijat susreće u svom hodu kroz Tuat. Idući tim Amentijem, zagrobnim svetom, inicijat kroz oglede znanja, umeća i sposobnosti dokazuje da je u njemu večni Duh i putem kroz mračni sever, doživljava suđenje i presude duši, duši koja je barka koja nosi Sunce u svom središtu, duši koja nakon punog ispoljenja svoje čistote tokom suđenja u dvorani Istine, boginje Maat, može da prođe na Večni Istok, da se ponovo rodi u Svetlosti, da borai u večnom obitavalištu Bogova, da ponovo Izađe u Dan, postajući tokom tog procesa, inicijatskog usavršavanja Osoronofris, tj. Asar Un Nefer - Onaj koji je sam sebe usavršio - onaj koji je Sam Svoje Sopstvo. Izlaskom u dan Sunce ponovo odašilje svoju Savršenu Svetlost u Svet."

Kako je ovo istinito!
Prolazak kroz Tuat jeste prolazak kroz Škotski Obred.
Ali, ono što prenosi kao znanje Škotski Obred je misteriozno, skriveno znanje.
Univerzalno znanje na čije detalje ću Vam skrenuti pažnju.

Otvaranje Lože na stepenu Učenika jeste simbolično prenošenje znanja o nastanku Univerzuma, o Genezi. To je dijametralno suprotno ideji "Velikog praska" (Big Bang) i upućuje na to da su se energije i materija sakupili i oformili funkcionalnu celinu izvesnom Moći koja jeste u Svemu.

Ovo je daleko od ideje o Monoteizmu i ideji o Bogu kako ga opisuju Religije sveta. Bog kao jedan centar, "Stvaraoc" ne postoji. Univerzum jeste nastao na osnovu Namere (kako je zove Kastaneda), tj. po Volji (Telema, kabalistički Racon), tj. svojevoljnog aktiviranja potencijala koji je latentan u svakoj Tački beskrajnog Univerzuma, koji u početku beše masa, tj. Kaša tj. Haos energije, svetlosti i svesti. Jedan pokretač ne postoji, "sile" su se pokrenule i ušle u interakciju. Sile kao ideja ovde spomenuta se ne može definisati konceptima poznatim ljudskom umu, razmere su "Kosmičke". Moglo bi se reći da svaka Tačka u sebi uz ostale osobine i potencijale ima potencijal "Boga Ptaha" te je "to" pokrenulo Genezu. Tačka ustvari poseduje devet "korenskih" potencijala koji bi se mogli nazvati Božanskim osobinama. (Liber AL spominje: " Jer ja sam savršen, budući da Nisam; i moj broj je devet za lude; ...")

Devet Bogova su korespodentni sa Devet Sefirota Acilutskog Drveta Života.

Da dodam tome, iz eseja za 13 stepen:

Devet svodova se nazivaju Prvi Uzrok, Postojanje, Bog, Besmrtnost, Sreća, Tolerancija, Moć, Milost i Radost.

Bog je Prvi Uzrok.
Bog je Život.

Bog je Moć.
Bog je Večan.
Bog je Beskrajan.
Bog je Jedan.
Bog je Ljubav.
Bog je Mudrost.
Bog je Pravda.

Ovo mogu definisati na potpuno drugačiji način:

Ptah je Amon. (Prvi uzrok)
Ptah je Šu. (Postojanje, život)
Ptah je Tefnut. (Moć)
Ptah je Nut. (Besmrtnost, večnost)
Ptah je Geb. (Sreća, beskraj)
Ptah je Set. (Tolerancija, jedan)
Ptah je Izis. (Ljubav, moć)
Ptah je Oziris. (Mudrost, milost)
Ptah je Neftis. (Pravda, radost)

To je Eneada Bogova. Oni su stvoreni od Ptaha - Velikog Neimara.

Otvaranjem Lože preneto je znanje o nastanku Univerzuma. Ovo je bitna činjenica za primanje i za kontinualni rad masona jer se svaki put duša masona susreće sa "rekapitulacijom" (kako bi to Kastaneda nazvao) putem koje se povezuje sa tim svojim korenskim osobinama, tj. suočava se sa najdubljim sećanjem koje može postojati.

Ovim je nastalo vreme u prostoru.

Nije moguće detaljno opisati umu čoveka sve što je proisteklo iz ove kosmičke dinamike. Mason samo može u tišini da posmatra kako "oficiri" spровode to "otvaranje" i da u sebi ostvari sećanje. Sve potrebno za Genezu je postojalo pre početka vremena, Namera, tj. Telema je sve to pokrenula i odredivši veze i odnose dovela u Red. Zato je Loža uređena i pre samog Rada.

Svetlost je probuđena u svakom aktivnom delu, u svakoj Tački koja se stavila u odnos sa drugim Tačkama. Započelo je formiranje KHU-ova. To je trajalo Tri Eona, tri razdoblja tokom kojih su "Bogovi" kao specifični Agregati svesti i energije dalje formirali Redove postojanja. Tri je broj Učenika Masona, Tri je broj njegovih godina, i broj njegovog stepena. Po kabali dan je simbolična relacija godina, a godina je relacija Eona. Sami Eoni nisu samo vremenski periodi već agensi kosmičkog ispoljavanja. Khu-ovi su se formirali definišući svoje potencijale stvarajući beskrajne agregate i klastere energija-svesti, koji ne samo da imaju beskrajnu masu i veličinu, već su u početku polarisani a zatim međusobno povezani po svom Naumu, iz svojih usvojenih i ispoljenih osobina.

Eoni stoga ne mogu biti shvaćeni u zemaljskom računanju vremena.

Broj pet je dalji razvoj Khu-ova kroz njihovih devet božanskih, arhetipskih potencijala. Pet je eona tj. stadijuma daljeg razvoja, pet kosmičkih "civilizacija", razdoblja. Bezvredno je ukratko opisivati moguće razvojne linije i krive tog toka.

Onda usled Namere čisti Khu biva bačen, kroz "smrt" u Zemlju, alegorijska priča smrti Majstora Hirama Abifa je spuštanje duše u mračne regije doline senki, materijalnog sveta, kabalističkog Malkuta. To je sfera u kojoj je Khu otuđen od svojih Devet Bogova, a mitovi i legende su samo sneno sećanje.

Nema Jednoga Boga. Univerzum je Jedan u svojoj svesnosti sebe kao celine. Sila koja je stvorila Univerzum postoji u svakom njegovom delu.

Egipćani su ovo sećanje preneli ljudima kroz simbolična obličja božanske eneade, devet "glavnih" Bogova njihove religije.

Zašto "jevreji" nisu prihvatili "hrišćanstvo"? Zato što su znali svoj jezik, koji su preko proroka ionako dobili od egipćana. U samoj prvoj rečenici već postoji obmana. "U početku bog stvori nebo i zemlju" kako se to uobičajeno prevodi na razne jezike sveta na hebrejskom uopšte to i ne znači. Elohim je množina i to ženskog roda.

Učenje Naguala i Telemita se u tome slaže, po njima sva Moć je u ženi data, a muškarac je manifestator tih moći. "Devet za lude" su devet božanskih moći unutar Jajeta duha. Jaje je samo po sebi forma iz koje je simbolično nastao Univerzum. Jaje tišine.

Tako su zbog "pada" Khu-a u materijalni mrak Bogovi bili poslati od strane "većeg" agregata koji je svojim osobinama bio zadužen za "evoluciju" sveopšteg postojanja. Njegovo ime samo prenosi put manifestacije uticaja: Sol - Om - On, od Sunca, preko Indije do Egipta. Ovime smo već došli do događaja koji se opisuju počevši od 4 stepena Škotskog Obreda.

Napomenimo samo da je "ubistvo" Majstora očito Naum izvesnih Khu-ova koji su svoj Naum smatrali drugačijim i odvojenim od Jednoga Nauma, čime su već demonstrirali gubljenje magičke veze sa Eneadom.

Ne možemo govoriti o ikakvim drugim "kosmičkim civilizacijama" jer se "priča" potpuno prenela u materijalni svet. Ali, ako se obratimo na ideju da ceo proces od 1 do 33 stepena ima višestruka značenja i tumačenja možemo shvatiti i sam proces geneze kako prolazi kroz 33 stadijuma i gde na specifičnim mestima čini "deljenje" u mnogostrukost i mnoštvo naspram čega izvesni delovi Khua bivaju u vezi sa Eneadom.

Štaje ustvari ta Eneada? To je Adam Kadmon, arhetipski "čovek" čije su osobine "Savršene" i koji putem dejstva eneade materijalizuje kroz beskrajne sfere (kojih je suštinski devet) do same materije, pune čvrstine.

Broj Adama Kadmona je 245, to je i broj koji se dobija u Liber Trigramatonu kada se zbroje umnošci triju brojeva trigrama ispoljenih u evoluciji Univerzuma. 1+36+144+64 daju 245. "Eva" je magični izvor Moći čiji nepresušni "izvor" jeste beskrajno telo "boginje" Nuit, koja je Ništa, AIN.

Nije potrebno ovde izlagati ceo koncept kabalistički objašnjene Geneze, na kojoj se i zasniva u iskrivljenoj i nejasnoj formi "hrišćanska" Geneza.

Po smrti "Majstora" Eneada, materijalizovana kao devet savršenih bića "Bogova" biva odaslana da sprovede proces povratka Khua, Duše, Duha ka Jednoj Svesti Univerzuma. To su devet majstora koji tragaju za ubicama Majstora, oni tragaju za korenskim osobinama i uzročnicima takvog Nauma.

Sama smrt Khua, tj. njegov ulazak u svet materije je otkriven u simbolu "akacije" koja je isto što i "Ecossias" tj. Škotska, a to je grana sa listovima koji simbolišu niz stanja i procesa kroz koje je Khu sišao u materiju i putem kojih Bogovi moraju da vode Khu putem povratka.

Ovo je prolazak kroz Tuat.

Zašto se baš u najdubljoj komori Kraljevskog Svoda pronalazi "tajna reč" - baš zato što je ponoć i ključni momenat je kada se prenosi "svetlost" Ponoćnog Sunca. Svi stepenovi Škotskog Obreda prenose simbolično šta se događa sa Khuom u dva smera, u smeru geneze i u smeru povratka ka "Obitavalištu Bogova". Devet Majstora u početku imaju glavnu ulogu u procesu dovođenja Khua do spoznaje o sebi, a zatim ga prepuštaju gnostičkom saznavanju i rekapitulaciji sećanja na njegovo "postojanje" u Univerzumu.

Sada se mora skrenuti pažnja na veoma bitan detalj, a to je odnos masonerije i znanja koje nosi spram "hrišćanstva". Smatrajući sebe Univerzalnim Bratstvom masonerija nije mogla da se osloni na falš znanje koje je iskrivljeno preneto kroz nadri-znalce i sveštenike manipulatore. Duhovna Loza se uvek prenosila preko Jovana, a ne preko Isusa. Jovan je bio istinski prorok i duhovni vođa, a Isus je bio nasilnik koji je hteo da preotme vlast. To je borba, sukob dve struje, polarnosti unutar Namere evolucije. Da su istinski hrišćani smatrali Isusa duhovnim vođom odali bi mu počast

prenoseći znanje o njegovom životu kao procesu inicijacije, ustvari, njegovo žrtvovanje na Golgoti je bio ritual oslobođenja od uzurpatora, koji je bio planetarnih razmera. Isus kao naslednik krvne kraljevske loze je hteo da na silu preuzme duhovnu vlast što nije moguće izvesti. Tim ritualom je određeno povlačenje Jovanovske tradicije iza vela, a prepuštanje materijalne vlasti nastavljačima i naslednicima koji su uz sledbeništvo kralja izobličili znanje (jer ga u osnovi nisu ni shvatali).

Tvorci "masonerije" su u sistem utkali kompletnu genezu i kompletan povratak ka Svetlu. Put izlaska u Dan. Na kraju puta u 33 stepenu inicijata primaju Devet Savršenih Majstora, Khu biva simbolično primljen među Bogove, istinska inicijacija time bi predstavljala stvarno Buđenje Khua u savršenstvo slobode, tj. oslobođenosti od materije i snenih "iluzija". Ovime se upotpunjava simbolično putovanje sunca u njegova četiri položaja. Uništenje je ono što simboliše oslobađanje od materije, od personalnosti, uništenje svake veze sa odvojenošću od Eneade.

Dva simbola bitna za 33 stepen Škotskog Obreda su Lagaški Orao i Feniks.

Orao kao vrhovni simbol Duha jeste "spoljašnji" simbol jer je "samo simbol" a ne i stvarno stanje svesti. Lagaš kao ime takođe ukazuje da je u pitanju poslednje iskušenje iluzije koja se mora Uništiti. L+G+Š je 30+3+300 što je 333, a to je broj Horonzona, "demona" koji je čuvar Ambisa, odvojenosti Duha od materijalnih i raz-umnih sfera. Feniks je simbol proročanstva. Plamen vatre u kome izgara ova ptica je Oganj Boga Horusa koji je najavljen kao dolazak njegovog Eona u kome će Khu moći sagorevanjem svih "nečistoća" prvotne i osnovne Namere biti transfigurisan, preporođen, Uskrsnut u Svetlost, Grad i Obitavalište Khuova Svetlosti.

Kroz ceo sistem Škotskog Obreda se primećuje uticaj Eneade, devet Bogova koji su Savršena Sila svakog Khua, svake Tačke (Hadita) koji kroz razne stepene rekapituliraju procese i stanja sa kojima Khu biva suočen.

Simboli starih Maja, kao i Naguala su analogni Telemitskim te po sledu devet simbola koji upotpunjuju niz evolucije čijih 11 prethodnika predstavljaju evoluciju do "sadašnjeg" stadijuma čoveka. Kabalistički stadijumi su takođe analogni i korespodentni.

9.Ljudsko Biće - Učenik - Čovek Zemlje
8.Nebeski Šetač - Pomoćnik - Ljubavnik
7.Čarobnjak - Majstor Mason - Samotnik

Ova tri predstavljaju individualna postignuća čoveka putem Inicijacije.
Masonski stepenovi su simboličan prenos znanja, a Telemitski su stvarno duhovno postignuće.

6. Orao - (..."borba" sa Horonzonom...)
5. Ratnik - (...Arjuna i Krišna...Ormuz i Ahriman...)

4. Zemlja - Kolektivna evolucija; postignuće stepena Čoveka Zemlje. Homo Terestrialis.
3. Ogledalo (Nekronomikon) - Civilizacijsko postignuće stepena Ljubavnika.
2. Oluja - (Feniks) - Kolektivno ljudsko "Samotništvo". Oganj pročišćenja Sveta.

1. Sunce - L.V.X. (SOL.)

To je Eneada koja vraća Khu u Svetlost SOL-a, a Svetlost koju sadrži Khu u sebi jeste egipatski Khabs, to je Svest Svoje Svetlosti. Devet je i Gospodara Vremena po starim Majama. Devet je "krunisanih Kraljeva Lože Sirijus" tj. čistih Bogova koji jesu drevni Duranki - veza Neba i Zemlje, koji vode evoluciju duša.

Iako je Sunce Zvezda od koje svi imamo trun luči u sebi, ono nije Jedan Bog, ono je samo "masom" energije i višedimenzionalnošću savršenosti svoje svesti duhovno "iznad" sistema i ljudi koji mu čine "telesnost". Namera, svest o Volji je "unutar" svakog Khua, nema nijednog dela Univerzuma koga Khu ne može biti svestan u svom dosezanju savršenstva.

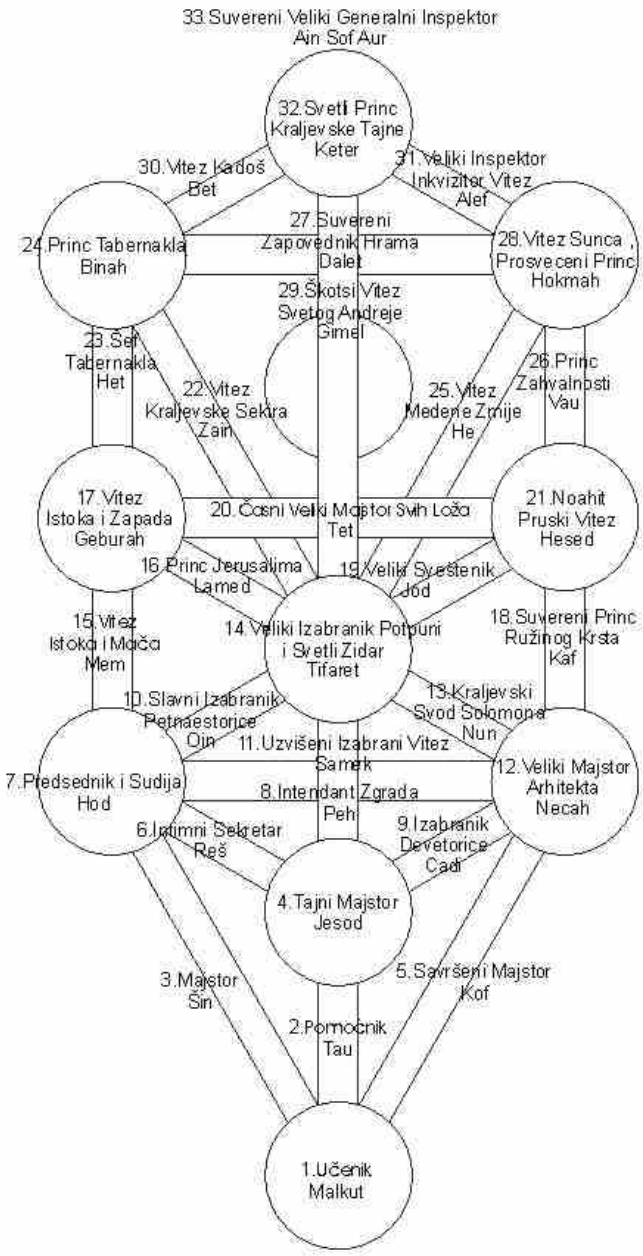
Ovim izlaganjem imamo uvid u to da Škotski obred prenosi "znanje" koje ustvari, iako simbolično poučava o celom Drvetu Života, u stvarnosti doseže do Ambisa, te iz toga Mason, čovek, Telemit, iznalazi metode i procese koji ga prevode Istinski "preko ponora". Vidimo da je hrišćanstvo kao

istorijska religija (kao i druge religije i sekte koje su izvedene iz toga) farsa i obmana koja se ustvari sa druge strane vela, iz tajnosti, drži pod kontrolom.

Univerzalnost Masonerije jeste istinita, te smo je zato i uporedili sa Telemitskim shvatanjem, pa i sa učenjem "Naguala", uz svo shvatanje kabale koja je stvarni sistem na kome masonerija počiva. Kabala tako jeste ključ za shvatanje rituala i Obreda i za sticanje snage za hod kroz tamnu noć duše kroz koju je potrebno proći do Izlaska u Dan. Monoteizam i Bog kao Jedan centrirani stvaralački aspekt se razlučuju kao stvaralački potencijal svakog čoveka ponaosob, tj. svakog Khua koji je preuzevši materijalno telo bacio Majstora u tamni grob iz koga ga Devet Majstora moraju izvaditi.

Dao sam Vam neka tumačenja, a neka sam dao u naznakama da ih iznađete sami. Priča nije gotova, iako je Pisarevo vreme pri kraju.

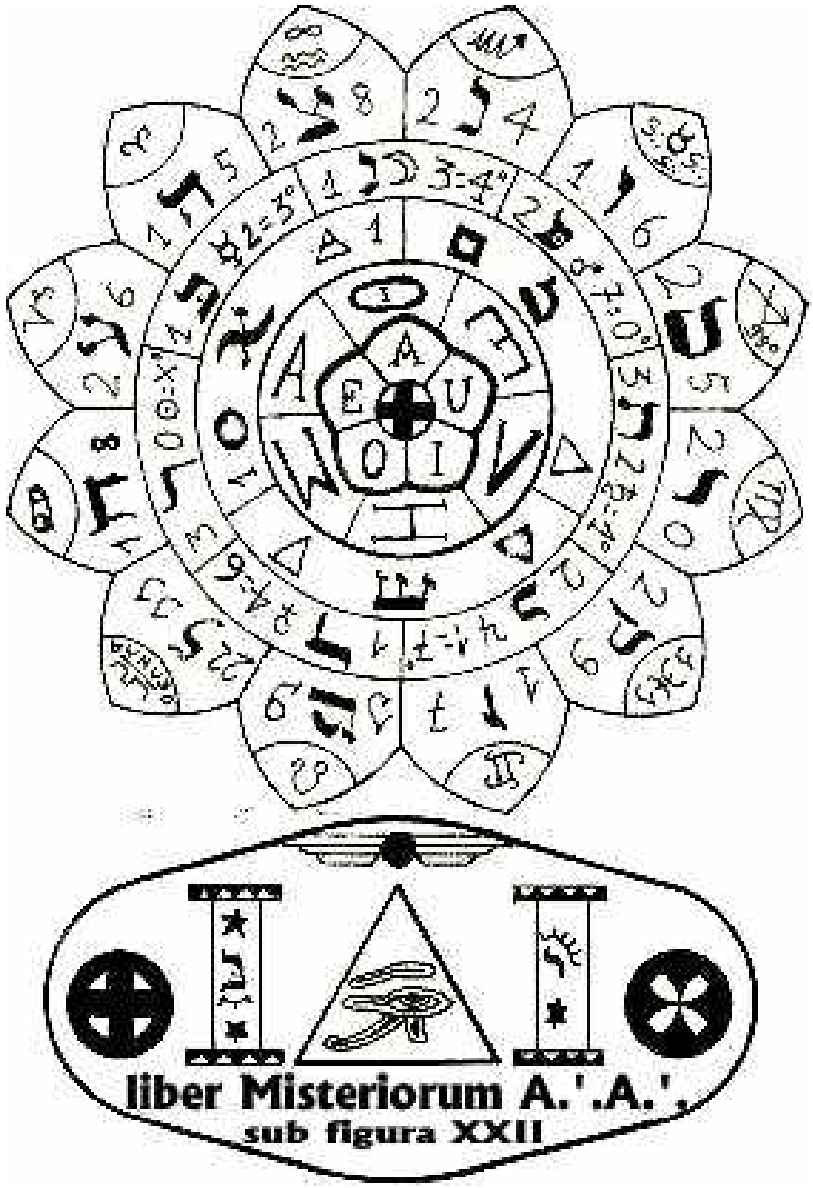
"Ja sam sam nema Boga tamo gde sam ja".



LIBER MISTERIORUM A.'.A.'.

sub figura XXII

(takođe zvan i Liber 46)



U ime Inicijacije ABMN! ABRAHADABRA!

Čini što ti je volja, će biti sav Zakon.

Pozdrav Gospodaru Granica Reda Srebrne Zvezde! Prenosimo ti sada O Uzvišeni, ovu Misteriju da bi mogao steći savršeno razumevanje formule Inicijacije.

Sagledaj, O Gospodaru, sledeće naše naznake i uputi se u njih na način koji je primeren tvojoj prirodi i tvojim moćima.

Ključevi procesa Inicijacije su u osnovi dati u naša dva velika rituala Inicijacije koje si ti prošao. Liber Piramidos i Liber Cadaveris treba podrobno da proučiš i da shvatiš smisao tih Inicijacija. Na ovo saznanje se savršeno nadovezuje celokupan sistem našeg Spoljašnjeg Reda (G.'.D.'.), a sam

vrhunac je dat u Velikom Prizivu (koji se izvodi inicijalno kao vrhunac Prolaska kroz Tuat) ritualu zvanom SaMeK.

Tako, Ti O Gospodaru, vidi da je Misterija Piramide osnova Tvoje Prirode, a prolazak kroz Tuat je buđenje Sfera Drveta Života, a Samek nije ništa drugo do sinteza cele aspiracije ka Svetlosti, ka Velikom LVX-u.

Skrećemo ti pažnju, O Gospodaru Granica, na veliku šemu Inicijacije koju ti prenosimu u ovoj knjizi Misterija.

U srži svega, u suštini svake Zvezde je Hadit, a jedan od njegovih simbola jeste sveti Krst. Mnoge su Misterije u ovome i ti se moraš tome posvetiti u cilju Spoznaje.

Velika Zvezda, Pentagram, Moć Mikrokosmosa smo ti predstavili sa pet "slova" AOUEI koji su kontinuitet i osnova svih vibracija Čoveka, a Čovek, on mora uvek biti usklađen i budno svestan prirode Makrokosmosa u kome se manifestuje kao Biće. Stoga je sve usaglašeno sa rečju Zakona θΕΛΗΜΑ.

Uvek se potsećaj na Misteriju Ruže i Krsta, jer kao što smo to na drugim mestima izložili mnogostruke su projekcije ove Misterije koje te dovode do savršenog razumevanja formule Inicijacije. Potseti se Krsta elemenata i ruže mikrokosmosa, nije li i samo Drvo Života, sa svojim Sefirotima Veliki Makrokosmički Krst, a Ruža njegova su dvadeset i dve staze na Drvetu. O ovome ćemo sada izneti osnovna objašnjenja koja ti svojom Moći trebaš sagledati i spoznati Duh koji je u Tome.

Skrećemo ti pažnju, u osnovi, na formule čijim shvatanjem će ti se dalje otvarati vrata spoznaje i Inicijacije. Mi nikako ne možemo da te uvedemo u LVX, ti to moraš učiniti sam za sebe i ovde su naše naznake o dubljim Misterijama.

Alef, Mem i Šin su tri majčinska slova, u kojima su moći triju elemenata.
U Alefu je suština Moći broja 11. To je kao što znaš broj Magike.
U Šinu vatra i voda su Jedno.
U Memu voda je zemlja svega.

Sedam je formula koje obeležavaju specifične procese i odnose Misterija.

12321
31

1.Za Gimel, Mesec, to je 2=3º
2.Za Phe, Mars, to je 7=0º
3.Za Tau, Saturn, to je 2=1º
2.Za Kaf, Jupiter, to je 1=7º
1.Za Dalet, Venera, to je 4=6
3.Za Reš, Sunce, to je 0=Xº
1.Za Bet, Merkur, to je 2=3º

Mi o tome nećemo reći niti Reč više. Neka Razumevanje prosvetli tvoju Svest.

Dvanaest je zraka Krune, dvanaest je Znakova nebeskog Zodijaka.

Ovan je na petnaestoj stazi, na petnaestoj latici Ruže.
Bik, je staza Hijerofanta, Inicijatora S.'.S.'.S.'. Službitelji Zvezde i Zmije prenose Mudrost sa Plejada.
Blizanci su na sedamnaestoj stazi. Mač koji krči put Redu.
Rak na osamnaestoj. 418.
Lav na devetoj. Tajni Pečat Sunca i Zveri 666.
Devica na dvadesetoj stazi Pustinjaka.
Vaga prenosi Zakon θΕΛΗΜĄ čija je suština u Alefu. AL.
Škorpija je staza Smrti.
Strelac nosi Misteriju 99º.

Jarac je na dvadeset šestoj stazi. Bafomet.
Vodolija je znak novog doba, znak Beskonačnosti nebeske Uranije.
Ribe su manifestacija desetke koja je manifestacija jedinice.

Ovo su dvadeset i dve staze Zmije Mudrosti, ovo su Misterije Drevnih.

Sve ovo si Ti. I kao što je ova Misterija isticala iz suštine tačke Hadita, tako se ona beskrajno širi u telu Velike Boginje Zvezda NUIT.

Dva su Stuba Ravnoteže, jedno Svevideće Oko Vrhovnog Trojstva uvek bdi za Tebe.
Kao što je Hadit u Tebi, a Nuit oko Tebe tako si Ti Ra-Hoor-Khuit.

Spoznaj Samoga Sebe.

Ljubav je zakon, ljubav pod voljom.

Dato na Prolećni Ekvinocij 2003.e.v. na početku 100. godine Horusovog Aeona,
U gradu Neofita, u središtu mora PAN-ON-a.

Frater Aiwass.'.

IZRAEL REGARDI (1907.e.v.- 1985.e.v.)

Kaaba 93

Prilozi za istoriju Teleme IV

Ostvarili smo dobar feed-back sa čitaocima i to nam već nešto znači. Pored razmene ideja, dijaloga a uz to i konstruktivnih kritika dobili smo predloge o temama koje bi mogle da uslede u sledećim brojevima. Pokušaćemo da izadjemo u susret ovim idejama smatrajući da na taj način radimo zajednički , obostrano koristan poduhvat. Nadamo se i daljem kontaktu.Otvoreni smo za sve vidove saradnje, i to bi bilo to….

Izrael Regardi (1907.e.v.- 1985.e.v.)

Izrael Regardi rodio se 17.XI 1907.e.v. u Londonu u porodici siromašnih jevrejskih imigranata. Rano detinjstvo proveo je u Majl Ist Roudu , delu grada kojeg je kasnije Kroli opisao kao jedan od najgorih i najbednijih delova Londona. Ne treba sumnjati stoga kako su te rane godine života izgledale i kako su se prilike pogoršavale tokom I svetskog rata. Njegovi roditelji bili su toga svesni, nisu prestajali da traže bolje mesto pod suncem pa su se u leto 1921.e.v. odselili u S.A.D.

Interesantno je da pomenemo kako je porodično prezime izvorno glasilo Regadi (Regudy). Promenjeno je tokom I svetskog rata kada je u regrutnom centru greškom napisano kao Regardi (Regardie) pa je iz dosada ne baš objašnjenih razloga usvojeno za sve članove porodice.

Četrnaestogodišnji Izrael počeo je da ispoljava umetničke sklonosti i poželeo je da postane slikar. Stoga je pohadjao umetničku školu u Filadelfiji. To je bio na izvestan način početak rada na sebi i otkrivanja sopstvenog puta. Jer uporedo sa početkom formalnog obrazovanja otkrio je ezoteričnu literaturu, najpre čitajuću teozofske knjige H.P. Blavatske. Prve njene radove pročitao je verovatno 1922.e.v. i kako je sam govorio, « bio sam upecan» - stupio je neopozivo na Stazu. Kako je bio mlad, najpre je uglavnom čitao, ostavljajući po strani praktičan rad. Sa knjiga Blavatske brzo je prešao na klasike orijentalne tradicije kao što su Upanišade i Bhagavat Gita. Posle Hindu filozofije otkrio je budizam čitajući Dhama Padu i Pitanja kralja Milinde. Iako su ova iskustva bila prvenstveno intelektualna, mogli bismo da ih smatramo bitnom fazom razvoja jer su bila raznolika i sveobuhvatna nagoveštavajući kasniji eklektički pristup materiji. Pošto je poticao I ortodoksne jevrejske porodice, judaizam je bio jedna vrsta duhovne osnove na koju se naslonila teozofija i hinduizam kao mističko-religiozni sistemi, a zatim budizam kao logički koherentna religija.

Vodjen snažnim impulsom, Izrael Regardi se nije zaustavio na teorijskom izučavanju. Živeći u dinamičnoj sredini Sjedinjenih Država ubrzo se sreo sa literaturom koja je obradjivala zapadnu hermetičku tradiciju a sredinom dvadesetih godina došao je u kontak sa gruupama koje su praktikovale Magiku, Kabalu, Astrologiju i srodna znanja. Februara 1926.e.v. inicirao se u Societas Rosicruciana in America – S.R.I.A.- i možemo dokumentovano pratiti da je napredovao do ranga Zelatora u martu 1927.e.v. Ali u atmosferi klasične rozenkrojcerske tradicije nije se zadržao dugo. U to vreme otkrio je Telemu najpre pročitavši prvi deo Knjige IV. Oduševljen onim što je pronašao, poslao je pismo Kroliju koji se tada nalazio u Parizu. Ubrzo zatim, sa preporukama Karla Germera sa kojim se upoznao u medjuvremenu, otputovao je u Francusku gde je postao Krolijev sekretar.

II

Susret sa Krolijem Regardi je opisao u knjizi Oko u trouglu. Na mračnoj železničkoj stanici, u sumornoj atmosferi, pomalo zbunjen posle dugog putovanja, začuo je pozdrav «Do what thou

wilt…» i našao se pred Majstorom koji ga je uveo u Veliku Avanturu. Moglo bi se reći , doduše, da iako mlad-u pitanju je oktobar 1928.e.v., Regardi je tek dvadesetjednogodišnjak- on nije bio tek zaneseni sledbenik koji očekuje čuda od prvog trenutka. Zadovoljstvo je čitati trezvena razmatranja i opise ljudi i dogadjaja iz njegovog pera. Govoreći o Kroliju, recimo, i slikajući njegov portret, ne opisuje njegove oči (recimo) kao «hipnotičke», «mesmeričke», «kao zvezde» i slično, nego jednostavno kao «velike, tople, prijateljske…». On je ustvari očekivao kao student lične instrukcije i trening a kao sekretar posao i redovne obaveze.

I jedno i drugo se ostvarilo ali ne na način i intenzitetom kako je očekivao. Magički trening nije bio jednostavno davanje instrukcija ili teoretskih lekcija. One su bile već odavno štampane u Ekvinoksu i Kroli nije nalazio da je neophodno ponavljati ih mnogo puta, tim pre što su bile štampane razumljivo i sažeto. On se uglavnom držao po strani , dajući objašnjenja ukoliko bi se pojavile nedoumice u toku rada ili odgovore na konkretna pitanja kada ih je bilo. Bilo je ostavljeno ingenioznosti svakog studenta da sledi sopstveni put a njega je valjalo nalaziti samostalno , ne skraćujući trasu. Trening je bio koncipiran drugačije, metodom koji nikada nije bio popularan pa verovatno delom i zaslužan za sliku koja je o Kroliju bila stvorena-izazivanjem kriza kod studenata. Na taj način primoravao ih je da se suoče sa sopstvenim slabostima, prožive ih u potpunosti i integrišu ih kroz iskustvo kako ne bi predstavljale smetnju u daljem razvoju.Regardi se prisećao epizoda koje je proživljavao na početku rada sa Krolijem. Posle izvrsne večere, sa prvoklasnim menijem, koja bi protekla u savršeno formalnom tonu, Kroli i Miroslava (Poljakinja sa kojom je tada bio u vezi) jednostavno bi legli na pod i počeli da vode ljubav «… kao par zveri, preda mnom…». Možete samo da zamislite reakciju sirotog Jevreja odraslog u potpuno konzervativnoj sredini (ili za trenutak da zamislite sopstvenu reakciju u takvom slučaju?...)….

U tom smislu valja posmatrati i predloge i pozive na homoseksualne aktivnosti koje je Kroli upućivao Regardiju. Ova strana Krolijevog delovanja i danas izaziva mnogo nedoumica i kontroverzi čak i kod studenata koji sebe smatraju telemitima napredovalim na Stazi pa time oslobodjenim mnogih predrasuda. Zabune nastaju naročito kod hermetista klasične orijentacije koji zaboravljaju da se ovde ipak radi o magičkoj praksi odredjenog tipa koja je sistematizovana kao XI O.T.O. Jedan od ljudi koji su aktivirali radove ovog tipa u Kallifatu pre dvadesetak godina o ovoj dilemi kazao je otprilike- neki ljudi okolo posmatraju me i kažu- on je gej; ja o sebi ne mislim kao o homo ili heteroseksualcu nego kao o magičaru koji vrši svoju Volju… Kako god bilo, i kod Regardija je dolazilo do snažnih reakcija ali su one u krajnjoj liniji poslužile kao nosač daljeg razvoja.

Dužnosti sekretara kojima je pristupio od prvog dana nisu bile previše naporne pa se Regardi uključio u niz drugih aktivnosti medju kojima je posebno bila značajna izdavačka delatnost. Tokom 1928.e.v. Kroli je pripremao za štampu Magiku a sledeće godine i Ispovesti pa je posla bilo napretek. I tokom ovih obimnih poslova dešavale su se neplanirane okolnosti koje su doprinosile dinamici zbivanja. Regardi je u proleće 1929.e.v. putovao u S.A.D. i prilikom posete porodici njegova sestra je pronašla u prtljagu nešto telemitske literature kojom je bila krajnje uznemirena. Znajući da je Kroli nastanjen u Parizu otišla je u francuski konzulat u Vašingtonu , obaveštavajući konzula o opasnosti kojoj je izložen njen brat (Kroli je već bio poznat kao «najgori čovek na svetu»). Došlo je do službene istrage o njegovim aktivnostima u Parizu, a štampa je uveliko pisala o njemu kao nemačkom špijunu i dileru droge. Stvorene su proceduralen teškoće u vezi sa dokumentima pa su obojica morala na kraju da napuste Francusku. Regardi je jedno vreme proveo u Briselu gde je dovršio štampanje Ispovesti a zatim se pridružio Kroliju u Engleskoj gde je ovaj iznajmio kuću u Nokholtu u Kentu.

Posle kratkog vremena služba sekretara bila je okončana. Nasuprot uvreženom mišljenju, ovaj razlaz je bio prijateljski i kontakt je obostrano trajao tokom sledećih godina. Neposredno su , zajedno , proveli četiri godine, do 1932.e.v. Zanimljivo je da tokom ovog četvorogodišnjeg druženja ne možemo baš najbolje da pratimo Regardijevo napredovanje u magičkom svetu u formalnom smislu. Veliki broj autora tvrdi da je on bio iniciran u IX O.T.O. a sa sigurnošću možemo reći da je u ranom periodu rada bio najmanje Zelator A..A.. . Kako god bilo, kontakt i rad su se nastavili do 1937.e.v. kada je došlo do definitivnog prekida odnosa posle koga se više nikada nisu sreli. Okolnosti su dosta dobro poznate, a pismo koje je navodno uputio Kroli i koje je bilo «casus belli» štampano je mnogo puta pa njegovi prevodi odavno postoje i na našem jeziku. Više od trideset godina kasnije pojavili su se dokazi da je pismo bilo falsifikat, da su u njegovoj pripremi učestvovali ljudi neprijateljski raspoloženi spram obojice, pa se to danas smatra faktima, ali tada je sve već bilo okončano.

III

Novi posao sekretara (da se vratimo na početak tridesetih) Regardi je pronašao kod pisca Tomasa Burka. Budući da ni ovo angažovanje nije iziskivalo previše obaveza, on se okušao i sam kao autor pa su mu 1932.e.v. štampane knjige Drvo Života i Vrt narova. One su brzo našle put do čitalaca i interes za njih potrajao je tokom sledećih decenija pa su doživele mnogo reprinta i prevoda. Regardi se pokazao kao dobar pisac, sa izražajnom i tečnom rečenicom, a njegov pristup materiji bio je lako razumljiv i uvodio je čak i potpune početnike u temu precizno, korak po korak. To mu je obezbedilo ugledno mesto i medju širom publikom ali i medju upućenicima, bilo da je reč o studentima ili onima koji su već odmakli na Stazi. Interesantno je da kažemo, medjutim , da sam Regardi o tim radovima nije imao baš najbolje mišljenje-evo njegovih reči:» ….Besramno sam direktno plagirao Krolija, Vejta, Levija i D.H.Lorensa. Ubacio sam mnoge delove njihovih radova ne navodeći izvore. Imao sam tada samo 24 godine…»

No, pozitivne kritike stizale su sa raznih strana. Neki poznati okultisti, kao Dajen Fočun, pozdravili su oba izdanja, a bilo je i drugih pohvala iz istog miljea. Zanimljivo je da pomenemo kako je povodom ovih knjiga kontakt sa Regardijem uspostavio dr Grejem Hau, psihijatar, koji je svojim stavovima uticao da se Regardi zainteresuje za izučavanje psihijatrije i psihoanalize. Krug njegovih poštovalaca se širio a njegovo ime dobilo je zvučnost i značaj kompetentnog autoriteta.
Napustivši Krolija, Regardi je tražio grupu kojoj bi se pridružio i sa kojom bi nastavio razvoj. Relativno je poznato da se 1934.e.v. inicirao u red Jutarnje Zvezde- Stella Mattutina- koja se smatrala jednom od naslednica Zlatne Zore u pravoj liniji sukcesije. Njegov napredak u redu bio je brz pa je on za kratko vreme iniciran u rang Adeptus minor i tom prilikom uzeo je moto Ad Maioram Adonai Gloriam –A.M.A.G. (raniji moto, kojeg je uzeo kao Krolijev sekretar bio je Serpent-Zmija).No bez obzira na brz napredak i moguću lepu karijeru u Redu, on je sa neskrivenim neodobravanjem posmatrao unutrašnju situaciju.Smatrao je da je izvorna tradicija Zlatne Zore koju je duboko poštovao bila izneverena, i da Jutarnja Zvezda nema znanje i moć na koje je pretendovala. Ni sami članovi, čak ni oni koji su bili poštovani seniori, po njegovom mišljenju nisu imali pravo pokriće za svoje rangove. Kako je , kao što smo rekli, izvornu tradiciju veoma poštovao i smatrao da ona treba da se sačuva, posle nekog vremena razumeo je da najbolji put za to ako se njeno učenje, praksa i rituali inicijacije publikuju. Prvi korak učinio je 1935.e.v. kada je objavio Moju ružokrstašku avanturu, a od 1937.e.v. do 1940.e.v. Aries pres iz Čikaga štampao je četiri toma Zlatne Zore.

Objavljivanje ovih materijala imalo je rezultate koji su vidljivi i danas, a dogadjaji koji su ih pratili spadaju u dobro poznata mesta istorije hermetike. Neki krugovi su žestoko napali Regardija zbog «odavanja tajne» mada su ove optužbe bile neosnovane jer je Kroli mnogo od ovoga već štampao u Ekvinoksu 1910.e.v. zbog čega je imao i sudski spor sa mek Gregor Metersom (mada je, mora se priznati, to izdanje Ekvinoksa čak i tada bilo rasprodato i teško se nabavljalo, pa su se naročito mladje generacije studenata prvi put srele sa Zlatnom Zorom ovom prilikom). Najjpoznatiji medju njima su vodje lože Alfa i Omega koja se takodje smatrala čuvarem autentičnog znanja Langford Garstin i Maja Trenčel Hejs. Naravno, bilo je onih koji su ga u ovom poduhvatu branili i pozdravili a medju njima je opet najpoznatija Dajen Fočun. Danas sa sigurnošću možemo da kažemo da je ovo delo bez sumnje imalo veoma pozitivan uticaj u trenutku objavljivanja a i kasnije. Mnogi studenti koji su radili individualni dobili su neočekivan izvor podataka i znanja, a neki su inspirisani njime osnivali i grupe (pomenimo recimo Braću Puta u Jorkširu koje je vodio Entoni Grevil-Gaskoin, koja je bila vrlo agilna i izdavala časopis Zlatna Zora a prestala da radi u toku i zbog II svetskog rata).Kada je pedesetih godina došlo do pojačanog interesovanja za ritualnu magiku, Zlatna Zora je ponovo bila tražena. Slična situacija ponovila se sedamdesetiiih godina, pa je ova enciklopedija inicijacije imala mnogo izdanja-poslednje, za Regardijevog Života, 1984.e.v., pod imenom Kompletan magijski sistem Zlatne Zore.

# # #

U ovom periodu, Regardi je napisao 1936.e.v. i knjigu Filozofski kamen koja predstavlja bavljenje alhemijom sa aspekta Jungove psihološke škole. Jer on je tada počeo da se školuje i u ovoj oblasti , najpre kod dvojice stručnjaka , dr E. Klega i Dž.L. Bendita. Interes za psihologiju i

psihijatriju nije bio ni slučajan ni jednostran. Ove discipline u tom trenutku bile su revolucionarni obrt u mišlenju savremenog čoveka i on je smatrao neophodnim da ih uključi u sopstvenu potragu za znanjem i mudrošću. Zainteresovanim tragačima činilo se da su dobili metod samospoznaje čvrsto zasnovan na naučnim činjenicama . Regardi je izučavao najpre Frojdova pa Jungova dela shvativši da može da povuče mnogobrojen paralele sa hermetičkom Stazom. Pojam individuacije kod Junga poklapao se sa spiritualnim samorazvojem ili bar nekim njegovim etapama, jer se u oba puta kao ishod postavljala integracija individue. Uz stručno vodjstvo on se upustio u temeljno studiranje ovih oblasti i nije ih napuštao do kraj života. Štaviše mnogim studentima savetovao je najpre da prodju odgovarajuću analitičku i/ili terapeutsku metodu pa da tek tada počnu sa magičkim treningom . U sopstvenom slučaju takodje je uklopio ove metode u rad. Pošto je oboleo od astme, tretirao ju je kao psihosomatsko oboljenje i pokušao da je tako i izleči. Pa i u nekim tananijim ili okultnijim alnalizama pokušavao je da primeni ovaj metod- setite se kako je postavio tezu da je Aivas zapravo vrh hijerarhijske strukture liččnosti kojoj je osnova Alister Kroli….

No, da se vratimo izlaganju o životnom toku. Došla je 1937.e.v. u kojo se desilo nekoliko značajnih novina-priprema za štampu Zlatne Zore, raskid sa Krolijem, i Regardijev povratak u S.A.D.

III

Po povratku u S.A.D. aktivnosti Izraela Regardija razvile su se u više smerova. Već sledeće godine štampao je Srednji Stub , takodje jedan od radova kojeg nije potrebno posebno predstavljati jer na izvestan način spada u obaveznu literaturu svakog ozbiljnog studenta. Odlučio je da dovrši formalno obrazovanje pa se upisao na Koledž kiropraktike u Njujorku gde je diplomirao 1941.e.v. U toku II svetskog rata 1942.e.v. pristupio je vojsci S.A.D. gde je ostao do 1945.e.v. a kasnije je taj korak ocenio kao potpuno pogrešan. Dve godine kasnije, 1947.e.v. preselio se u Los Andjeles gde je otvorio odrinaciju za kiropraktiku gde je praktikovao i druge oblike terapije. Tada se zainteresovao za delo Vilhelma Rajha, koje ga je privuklo radikalnim zahvatima u oblasti ljudske seksualnosti, snažnim društvenim angažovanjem i neverbalnim terapeutskim postupcima. Rajh je takodje razvio teoriju o univerzalnoj kosmičkoj energiji koja je bila praktično duplikat hermetičke slike kosmosa.

U to vreme u njegov opus uključuje se temeljno izučavanje hrišćanstva i alhemije. Na više načina su se ove dve oblasti preplitale i dopunjavale pošto je srednjovekovna alnemijska simbolika u velikoj meri predstavljena hrišćanskim jezikom i ikonografijom. Kako se Regardi, kao rodjeni Jevrejin a Telemit po opredeljenju okrenuo izučavanju hrušćanstva, teško je objasniti, pogotovu ne jednim pokušajem Neki autori predlažu kao objašnjenje nesvestan otpor Kroliju i Telemi, a neki opet da je raskošni svet vizuelne simbolike srednjovekovne katoličke crkve poslužio kao nosač ispoljenja nagomilanog unutrašnjeg iskustva. Kako god bilo, Regardi je studiranju hrišćanstva pristupio krajnje ozbiljno. Najpre je izučavao razvoj skolastičke misli i teologije srednjeg veka a naročito je bio oduševljen svetim Franjom Asiškim, do te mere da je usvojio ime Fransis (na engleskom sv. Franja Asiški-st. Francis of Assisi). Kasnijim izučavanjima stigao je do XIX v.e.v. i Nove hrišćanske misli P.D.Kvimbija i Hrišćanske nauke Meri Beker Edi. O ovim pitanjima napisao je 1946.e.v. Roman o metafizici,štampan kasnije pod imenom Učitelji ispunjenja. Tri poglavlja ove knjige štampana su 1983.e.v. posebno pod imenom Energija, molitva i relaksacija. U bavljenju hrišćanstvom Regardi se služi preciznim metodom sa inteligentim pristupom. Njega je zanimala metafizika i duhovna pozadina, mit, zračenja i uticaji u svakodnevnom životu. Istorijske komponente pa i samo postojanje Isusa je odbacivao, smatrajući hrišćanstvo mešavinom legendi koje su ujedinjene formulom Ozirisa.

Izučavanju alhemije Regardi se posvetio kao formirani hermetista, čija kompetencija je bila nesumnjiva, ali koji je smatrao da uvek ima šta novo da nauči. Pre početka šegrtovanja , kako je sam govorio, imao je odredjenih teoretskih znanja koja je tumačio simbolički, bilo kao alegoriju seksualne magike, bilo, pod uticajem Junga, kao alegoriju procesa individuacije ili razvoja u celini. Sa približavanjem Paracelzusovom istraživačkom društvu krajem pedestih godina XX v.e.v., uverenja su mu se promenila. Kao mnogi pre njega shvatio je da se pominjanje odredjenih supstanci, ili biljaka, ili instrumenata doslovno i tačno na to i odnosi- trebalo je imati laboratoriju u kojoj bi se obavljao Veliki Rad. Iz ovog perioda, osim ličnih uvida ostao je Alhemijski priručnih fr.

Albertusa za koji je Regardi napisao predgovor. O ovoj oblasti on je inače relativno malo pisao, čak i u poznim radovima.

Šezdesete godine donele su hipi pokret, seksualnu revoluciju, istraživanje svesti pomoću halucinogenih supstanci i mirovni pokret protiv rata u Vijetnamu. Izrael Regardi po mnogo čemu nije više mogao da se uklopi u ova kretanja, ali nije ostajao ni po strani. Upoznao je jednog od gurua hipi pokreta Timoti Lirija a kao čoveka koji je znao Krolija povremeno su ga konsultovali po pitanju sličnosti ovog novog pokreta i Teleme. On je ukazao na izvesne sličnosti ali je oštro podvlačio razliku u dva bitna segmenta- Horusova Telema nije bila pacifistički impuls uskomešanom svetu nego poziv na radikalni sukob sa silama starog eona; a nasuprot opuštenoj i pomalo anarhično neodredjenoj strukturi života hipika suprotstavljao je neminovnost discipline i koncentracije u radu studenata hermetike. Odjeke ovih razmišljanja možemo naći u Školovanju, članku objavljenom 1978.e.v. koji je zaista važan deo školovanja svakog studenta.

IV

Početkom sedamdesetih, Regardi je već zašao u sedmu deceniju života, pa bi se reklo da su mu aktivnosti ušle u mirniju fazu. On se sam trudio da doprinese takvoj slici. U predgovoru z a Viziju i glas jula 1972.e.v. napisao je «… U vezi sa ovim moram da utvrdim ovde i sada da ja ne primam nikakve učenike, ne pripadam ni jednom okultnom Redu, ne obrazujem nikakve razrede, grupe polaznika niti bilo kakvu sopstvenu magičku organizaciju…». Zvuči potpuno jasno i odredjeno, ali se danas pokazuje da nije bilo sasvim tako. Da li je ovaj stav bio samo trenutno opredeljenje, ili je trebao da bude brana protiv nasrtanja neuvidjavnih studenata, ne zna se . Van sumnje je medjutim da je on davao razne oblike magičke poduke. Kris Monastri, koji je napisao predgovor za peto izdanje Zlatne Zore, kaže da je bio kod Regardija na rajhijanskoj terapiji posle čega je naučio, kao prvi korak u radu,Ritual Pentagrama. Očigledno, da je učenika bilo. Još je interesantnije Regardijevo angažovanje u grupnom radu. Danas postoji nekoliko hramova Zlatne Zore, koji su nastali početkom osamdesetih a koji tvrde da su formalno pravo, povelje i dozvole za rad dobili od Regardija. Najpoznatiji medju njima su Čik Cicero, koji vodi Svetilište Maat i autor je nekoliko odličnih knjiga o sistemu rada Zlatne Zore, ili recimo Telemitska Zlatna Zora koja svoje početke takodje vezuje za Regardija.

Regardi je bio neobično blizak sa nekim ključnim ljudima telemitske scene u ovom periodu. Kod nas je manje poznato da je on bio jedan od Svedoka Kalifata, drugim rečima, jedan od onih koji su prisustvovali re-kreiranju O.T.O. pod Gredi mek Martrijem 1977.e.v. Drugi je bio, kao što se možda sećate, Džerald Jork, sa kojim se Regardi znao još iz pariskih dana kod Krolija. Njih dvojica, govorio je mek Martri, bili su dva Oka Horusova.

Osamdesetih godina Regardi je živeo u Sedoni, Kalifornija, i vrata njegovog doma bila su otvorena brojnim posetiocima. Živeo je jednostavnim životom , u kome se retko diskutovalo o magici ali su su živo pretresale teme iz raznih oblasti nauke ili umetnosti. Posle dva braka, već se sasvim uklopio u kućni režim života. Neki od tadašnjih gostiju sećaju se kulinarskih majstorija koje je pripremao sa zadovoljstvom. Neki su opet uočavali beskrajno nežno i strpljivo postupanje sa kućnim ljubimcima…. i još niz sitnica koje ukazuju na običnu, svakodnevnu stranu života Majstora. Ili, ako hoćete, na manifestaciju njegovog razvoja u materijalnom svetu.
Umro je 10.III 1985.e.v.

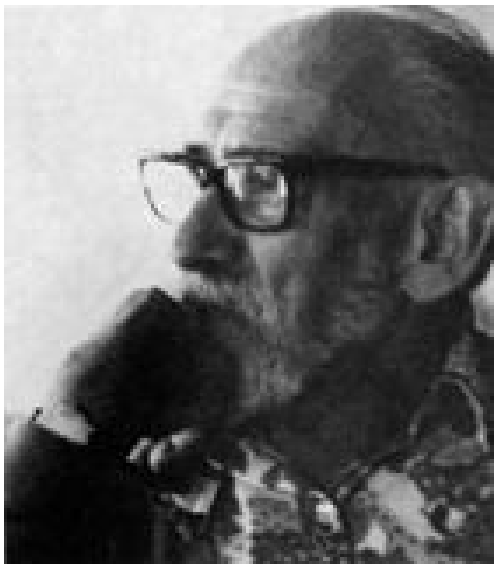
V

Izrael Regaardi se verovatno ne bi složio sa pisanjem ovakvog članka. «Moj život nije interesantan nikome osim meni.Ne.» To je govorio potencijalnim biografima, piscima, novinarima i slično. Ali jednostavno teško je otrgnuti se snazi aure Majstora-premda možemo samo da prikupljamo detalje dok celina i dalje izmiče i ostaje po strani.

Možda vam je poznato da su Izraela Regardija pred kraj života predstavljali kao najvećeg živog majstora Ružinog Krsta i da je u poslednjim izdanjim Zlatne Zore predstavljan kao 7=4R.R. et A.C. Ako poznajete hijerarhiju zasnovanu na Drvetu Života, ovo vam može biti čudno. Jer rang

Oslobodjenog Adepta je od svih rangova u hijerarjihiji najmanje fiksiran, to je neka vrsta stanice-bar tako kaže literatura. Sa ove pozicije Adept poleće nošen impulsom sopstvenog razvoja i proleće kroz Bezdan, ili pada u samotne kule gde postaje jedan od Crne Braće. Drugim rečima, teško je prihvatiti da je neko čitavog života na ovoj poziciji. Ovo pitanje je meni izgledalo sasvim logično i njime sam se bezuspešno bavio do pre nekoliko meseci. Tada sam slučajno naišao na prepisku nekolicine istaknutih autoriteta, baš na ovu temu, koja je stara desetak godina. Po tvrdjenju nekih učesnika u prepisci, Izrael Regardi je čak i pred kraj života prolazio izvesne inicijacije ali je o njima ćutao.

Možda zato što su one potvrdile njegovo mesto u Velikom i Večnom Redu.



LIBER CHETH

VEL VALLUM ABIEGNI (LIBER CLVI)

Komentar i analiza Frater Alion.'.

Het – Kočije
Ch+Iod+Tau = 418 = ABRAHADABRA.
Het spaja Geburah i Binah. Energija hrli upotpunjenju sa prazninom. Praznina upija silinu. Falus hrli ka Kteis. Pehar prima siline Štapa.
Kočijašenje je spajanje polova – obuhvaćene su sve 'razine' – fizička, mentalna, astralna i božanska.
Nama razlike.
0=2 tj. 2=0

22 stiha ukazuju na 'vezu' sa 22 staze Drveta Života. Opisuju stazu Het na svakoj od Staza. Opisuju sve staze na stazi Het. Nema razlike. 2=0.

1. (ALEF.) Sveti Gral; posvećena posuda (Joni), dama (Ljubavnica u fazi alhemijskog Belog Orla), Skerletna Žena (ljubavnica u fazi alhemijskog Crvenog Orla), BABALON (Binah, Razumevanje); Majka gnusnosti (AMA, ALIM), nevesta Haosa (HAOS=156=BABALON) – ovo su sve 'termini' za Kteis tj. manifestaciju i svesnost Boginje. Sve vodi ka Razumevanju. Sveti Gral – ispunjen eliksirom – vodom života. Yoni – posvećena posuda alhemičara za spravljanje Leka Metala i Kamena Mudrosti.

2. (BET.) Krv=Život. Isceditи krv-život = prosuti suštinsko seme (ovo nisu samo 'fizički" termini seksualnog sjedinjenja!) Predavanje razumevanju; bez ograničenja. "zlatni pehar njenog bluda" – Kteis. Zlatni sjaj je od Sunca koje je spoj tačke i Kruga. BAB-AL-ON gde je ON –sunce.

3. (GIMEL.) Jedinstvo Mikrokosmosa i makrokosmosa. Nema razlike. 2=0. Nema ograničenja. "Nezadržavanje ni jedne kapi" – predavanje svega Razumevanju bez uplitanja ega – on je uništen Božanskim sjedinjenjem. Predavanje Voljenoj. LVX se predaje NOXu.

4. (DALET.) Razum nema reči; Bića nema da bi osećalo, potpuna predaja Onome bez ograničenja. Sav Život koji ističe je svo seme koje hrli iz Falusa u Kteis. (Važno kao predznanje: Vidi Liber SaMeK, komentare na njega i verzije 'izvođenja' tog 'rituala'). U ravnoteži su Mozak i ptice vazduha. U ravnoteži su Srce i Kosti. Seme je izletelo. Seme-Tačka-Hadit. Nema osobenosti pojedinačnog, sve je Univerzalni Život.

5. (HE.) Materija nije ništa bez Duha Zvezde. Zvezda je jasno-sjajeća iznad Ponora. 'Gomilica praha' – prašina nepostojećeg ega (vibuti). Bez ograničenja. Nema osobenosti 4 elementa. Čisto kretanje Falusa u Kteis. Želje, misli, osećanja, sve je to prah.

6. (VAU.) Nema imena, nema ega. Piramida je Falus u Noći-Kteis. Nakon što je dah prešao Višudi Čakru bez 'ometanja' čista svesnost (ne volja, ne osećanja, ne misli, ne telo) u Praznini upija Razumevanje. NEMO – bez imena, Majstor Hrama – Niko i Ništa.

7. Ljubavnici. Ritual Svetog Grala je sjedinjenje Ruže i Krsta. Krst je Falus, Ruža je Kteis. Ritual Svetog Grala je obožavanje Boginje. NUIT –BABALON – IZIS – AFRODITA – VENERA … Ponovo Rođena u Razumevanju iz Ničega (AIN). "Lišavanje svih dobara" – predaja nižeg Višem. Sve ovo je kao Vizija KALI koja sedi na svom Muškarcu u pozi sjedinjenja. "Lišiti se svih dobara" – nema misli, ne želi ništa, ne osećaj ništa samo se sjedini. Ništa nije kao to sjedinjenje.

8. Bogatstvo – Geburah. Davanje – Kočije. Kojima je potrebno, ali ne žude za njim – Binah.

9. Zdravlje je stanje; konvencija usvojene pogodnosti za obitavanje na nižim razinama. 'Ubijanje' stanja dovodi do "Ne-stanja" Naše dame – Binah – Razumevanje – Praznina. Znanje, razum,

Daath – to je prokleto jer ograničava. Težnja ka beskraju Nuit-e. Sva silina i same karme gura biće ka Njoj. Nepopustljivost Falusa u prodiranju u Kteis. Samo krajnje sjedinjenje otkriva Nju koja je iza Vela.

10. Majka-Binah; Otac-Hokmah; takođe su Yod i he Tetragramatona. "Majka u Srcu' Babalon na Zveri; "očevo lice" – Tifaret; Izdigni se iznad Lepote sjaja Sunca; Pustinjak je Falus koji u tišini hodi plodnim njivama Boginje. Ti si Otac, Neka ne bude odvojenosti Tvoje od Tvoje Supruge. Ne 'želi' već se sjedini; to 'dete' je rezultat i svrha koju razum očekuje – neka to dete bude Beba Bezdana; neka Ono bude savršeno iz spoja Boga i Boginje. Druge 'bebe' nisu Zvezde (onoliko koliko su produkt nečiste i nesavršene kopulacije razuma samog sa sobom i onoliko koliko Zvezda ne prepoznaje sebe kao Zvezdu ispod Ponora).

11. Kretanje Točka – Sreša je neminovna. Celo postojanje Univerzuma ide iz Ničega ka Mnoštvu te se zatim Mnoštvo vraća Ničemu. Kada se određeni procesi Evolucije i Involucije pokrenu oni su nezadrživi. Nema ograničenja. Sve uvek teži i vrati se Ničemu. Sve je Ništa. Nema razlike. 2=0. Razumevanje je Kapela Graala. (Bilo koji oblik "seksualne magike" koji je 'neuobičajen' za određenu 'personu/individuu' je pogodan za izazivanje prevazilaženja odbojnosti i ograničenja. Kapela Gnusoba je i Anus te kada se neko prepusti penetraciji Volje na taj način sebe poistovećuje sa Graalom. Anus je takođe i Oko Hoor-ovo – jer se buđenjem Božanske Svesnosti u Razumevanju – ono ne stiče samo na toj 'razini' već je ono bez ograničenja i time prožima sve pa i ono što se do tada smatralo "gnusnim" ili prljavim).

12. Poenta Joge. Bez misli, molim! Sve se predaje ničemu i nijedan deo neka 'ne pobegne' od tog Božanskog sjedinjenja. Jer sve je ovde Zver, a Ništa je BABALON (ako 'sekso-magički' akt nije potpuno posvećen težnji ka Božanskom – onda sakrament nije posvećen i stoga se ne konzumira 'telo Boga' već đubre. Uvek ka Nuit!!!).

13. Aemeth – Istina; 3X – Tri je Binah; Istina je MAAT kao što je rečeno i u Liber 370. Iako razum ovo ne može shvatiti on biva nagrađeni sluga. "Kada on ne bude više on" – kada nestanu ograničenja (personalnosti, ličnog identiteta ega).

14. SMRT je Kruna Svega. Iz Razumevanja izvire Silina koja napaja čistotom sve elemente – kada su oni takvi tada ni njihove osobenosti ne tvore ograničenje. Teži Razumevanju. Teži sjedinjenju polova. Svaki element je od Toga i iz Toga, stoga i u Tom. 2=0.

15. Nema ega. Nema ograničenja. Ovo je 'posledica' Umetnosti spravljanja 'Vitriola' (onako kako sam zabeležio u jednom od mojih tekstova o tome). 'Zaboravljen' – Nemo – Majstor Hrama – Samotnik.

16. Delanje u skladu sa Formulom Eona se podrazumeva, pa ipak, iako je to reč - ona ne može preobratiti Tišinu. Reč samo može 'zvučati" u Tišini Razumevanja. I kako se reč i Tišina poput Hokmaha i Binah ili poput Joda i He sjedinjuju tako Hermes Nevidljivi, Veliki Magus, od praha (bivšeg) tela Majstora Hrama sprema "beli pepeo" – koji se stavlja u Urnu – a beo je od beline Ketera.

17. (KULA.) Kuća Božija.

18. (UDICA.) Careva udica.
Sa prethodnim stihom čini dva metoda postignuća i dve potvrde obećanja. Dva ostvarenja. Gnev i milost – kao osobine Lingama i Joni.

19. Uvek ka NUIT – neizbežno, bilo kad, uvek. Obožavanje Grala – se 'podrazumeva'. Staza – seme se sprema u tami da se porine u plodnu oranicu, kroz šuplju cev volje. Između kula polarnosti Sunce hrli ka Beskraju prostora. To sunce je Zver LVX-a, a Tama je Bludnica BABALON Nox-a. nema razlike. Nema ograničenja. (Ovo je staza kojom vodi A.'.A.'.)…

20. Sjaj Zvezde iznad ponora. Iznad Života i Smrti i Ljubavi. Ne zna onaj koji Razume. Ne poznavati znači biti to. Kočije i 'kočijašenje' vode ovuda. Ljubav je pod Voljom. AGAPE i TELEMA su 93 stoga nema razlike niti ograničenja. Volja ispunjava ljubav kao što Lingam ispunjava Joni. Život je sjedinjenje, Smrt je orgazam, Ljubav je sjaj toga. Dvoje je nestalo u

Ništa.

21. EON.
Dama – Binah – He.
Zver – Tifaret – Vau.
Devica – Malkut – He.
Haos – Hokmah – Jod.
Ovo je Misterija Svetog Grala i ona tek dovodi do razumevanja – ovo je podsećanje na 'konačnu' Misteriju koja je ize svega – tetragramaton ne može da ptonikne u To – Keter je Tačka iznad 'toga'. Konačna Misterija iznad tetragramatona, iznad Ruže i Krsta, iznad Stuba postavljenog u Praznini.
Misterija je 'skrivena' unutar malog deteta Hoor-Paar-Kraat-a koje nosi Krunu (Keter) Beskraja i večnosti. Ali se ne-zna kada i kako se do toga dolazi (Pečat na ovo i ABMN!)

22. I na kraju i na početku su Nuit i Hadit. Falus i Kteis su njihovi 'predstavnici' na zemlji kao što su to Sunce i Mesec na Nebu.
Kao što je Univerzum nastao sjedinjenjem polarnosti beskrajno 'male' tačke i beskrajno 'velikog' Kruga, "On" tako i nestaje.

(IAO – Početak, Postojanje i Nestajanje; Rađanje-Kopulacija-Smrt).
A 'Kočijašenjem' stazom Het se dolazi do Razumevanja Ovoga. Kočijaši s toga poput Falusa tvoje Volje koji hrli ljubavi tvojoj. Poput Raka pođi unazad izvan postojanja. Kao što postoji način za "sisanje jaja" i kao što postoji "način da se uspe" – Deco Volite Se!

ABRAHADABRA !!!

Fr.ALION.'.

PROMENADA

Fra. AlephTau

Dugo i naporno sam radio, kao i uostalom svakog drugog dana u prethodnih nekoliko mjeseci. Ispred mene su još uvijek iskrsavale slike kutija raznih veličina i težina kako prolaze preko mojih ruku. Dežurni izraz bi bio: “Krvnički me bole leđa!”, ili: “Osjećam svaku koščicu!” za stanje u kojem sam se nalazio, ali ja ću to radije opisati sljedećim riječima: “Sve mi stanice ječe, oplakujući svoje jadno stanje!” Nije bilo teorije da se dogegam do kuće. Jednostavno nisam imao snage. No, problem nije bio samo u umoru; bijah suviše prazan za tako nešto. Duša je tražila svoju vrstu hrane, a njena je glad potisnula tjelesnu.

Mišići su već otkazivali poslušnost, pa se doslovno nisam više mogao kretati. Neprestano grčenje, pomiješano sa mjestimičnim klecanjem bilo je dobar izgovor da se zaustavim i što prije predahnem. Stoga sam u slastičarnici, kako sam to počesto radio u posljednje vrijeme, naručio kavu s mlijekom za vani i sjeo na obližnju klupu. Bijah desetak metara od mora, koje mi je ostalo iza leđa, jer ni u kojem slučaju nije bilo predmetom mojeg trenutnog interesiranja. Kad bih se zagledao u njega najvjerojatnije bih odmah utonuo u san. Sada su me privlačili, ako već ne toliko estetski, a onda makar daleko uzbudljiviji prizori. Da, predmetom moje pažnje je bila ljepota, ali njen znatno primamljiviji tip.

Usuo sam šećer, promiješao kavu i znalački je liznuo. To me automatski uskrsnulo. Promatranje je moglo otpočeti. Promenada nije bila naročito aktivna, jer je špica počinjala tek za nekoliko sati, dobrano nakon zalaska sunca. Tada se sve živo, ako je izgledalo koliko-toliko mlađahno, i držalo do sebe, slijevalo put mora i šetalo ovuda. Žene su tu pronalazile izvrsnu priliku da se prikažu u svojem najboljem izdanju. Sve je vrcalo od raznoraznih detalja, razbuktavajući maštu, skrećući pažnju na ono što su doživljavali svojom kvalitetom, te maskirajući sve ono što bi moglo odbiti promatrače. Naravno, bilo je i teških promašaja, no što se može…, uz sav taj raskoš lako se zaboravljala poneka iskra neugode.

Bijah među onima koji u prosjeku nisu bili pretjerano zainteresirani za ženske pokušaje opčinjavanja. Napokon, ulaganje ogromne količine energije u nekom smjeru specijalizira ljude. To je dobro, ali onemogućava razvoj u drugim područjima. Po meni su znale ispustiti štošta bitnog, daleko vrednijeg od onog čime su se često gotovo opsesivno bavile.

Ipak, neke je među njima čovjek naprosto morao poštovati. I nisam bio jedini, mogu slobodno ustvrditi da su bile slavne u lokalnim okvirima. Muškarci su jedva čekali i te noći napasati svoje oči na njima, usput razmjenjujući gubitničke komentare. One su se obično kretale u parovima, vjerojatno kako bi nam dvostruko zaustavile dah. Obično se nije znalo koja je zanosnija. Bile su itekako toga svjesne, uživajući u svojim sitnim trijumfima, ispijajući nektar sa požudnih lica. Često ništa nije bilo važno, osim dobiti što jasnije dokaze vlastite neprikosnovenosti. Poput kakvih kraljica često su bile viđane iza raznih oktanskih vitezova, mada su ih bez razlike privlačili svi oni koji su se dokazali putem novca, moći ili intelekta. Moram priznati kako u tome nisu bile različite od drugih žena. Napokon, odabir uspješnih jedinki za partnere je opći zakon Prirode. Kada bi njihova zvijezda počela gasnuti, zasnovale bi porodicu, nestavši u bezimenost. No, nije bilo straha, stizale su uvijek nove, donoseći još nepredvidljivija rješenja kako raspaliti mušku strast.

Tijekom pola sata ugledah nekoliko žena vrijednih pažnje. Sveukupno bijah zadovoljan. Život se ponovo vratio. Napokon, u čemu sam ga drugo i mogao pronaći osim u činjenici da postoje ta zaludujuća stvorenja. Kako rekoh, meni se uglavnom nije radilo o ljepoti ili makar pokušaju da se od sebe napravi savršena skulptura, privid ideala. Ali, kada je čovjek umoran i prazan, i tako i tako nije u stanju ići dalje od površine. Posljednji gutljaj je skliznuo niz moje grlo. Ustao sam. Bijah spreman ručati i zabuljiti se u televizor. Tko zna, možda i tada, prije nego potonem u san, oko padne na neku oku prijatnu sirenu.

DVE STAZE KOJE VODE DALJE OD NECAHA

Frater ALION

SMRT

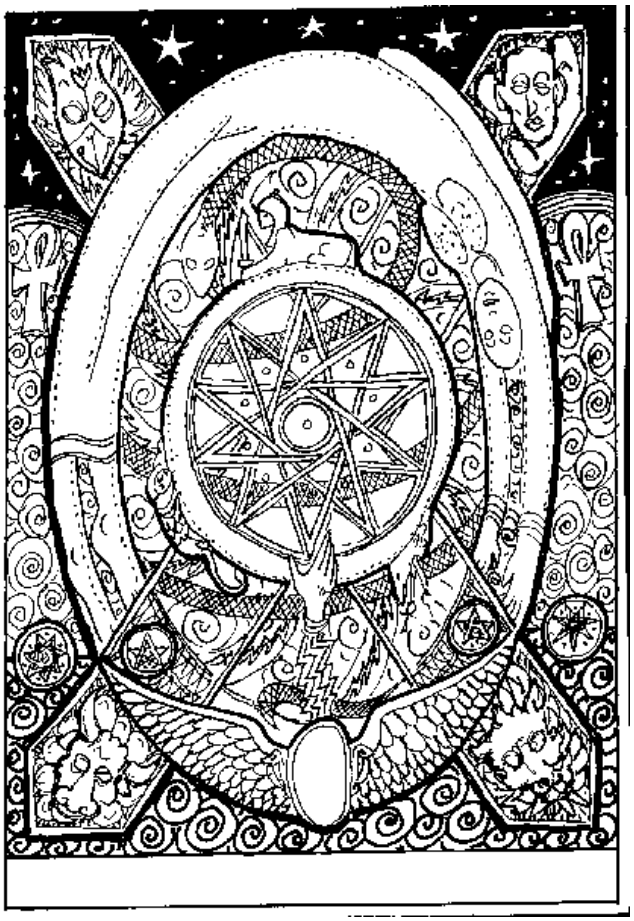
Mudri nas podučavaju da je smrt kapija razumevanja i da je smrt Kruna Svega. Na ovo nas upućuje broj kojem je staza Nun pripisana jer on predstavlja broj kapija na ulazu u Binah od kojih je svaka povezana sa projekcijom sefirota Drveta Života u svakoj od Sefirota koje sežu do vela Bezdana. Da bi se ovo u potpunosti shvatilo potrebno je u potpunosti asimilirati u sebi, i saživeti se, ali i prevazići sve sefirote do Binaha. Smrt kao Kruna Svega upućuje na probuđenje Vatrene Zmije Kundalini, koja je simbolično pripisana seksualno-škorpionskim energijama. Kundalini time budi sve životne centre, obuhvatajući celo biće i uzdižući ga u Duhovnu Božansku Krunu -Keter - Sahasrara čakru.

No, sama staza Nun seže kroz veo Paroketa i uvire u Tifaret čime žini prirodnu ravnotežu i nadopunu stazi OIN, tvoreći time jedno od uzvišenih imena Sunca -ON.

Većina religioznih sistema smrt smatra kapijom ka "onostranom", ka svetu gde duša putuije nakon zemaljske inkarnacije. Ta shvatanja su poznata i naširoko izučavana, ali i izuzetno kompromitovana zbog korišćenja same ideje o prekidu zemaljskog postojanja kao fatalnog čina ispunjenog užasom zbog raznih tabua i ograničenja, zbog raznih oblika vezanosti, pristrasnosti i odbojnosti, straha od patnje i neizvesnosti od nepoznatog. Tanatos, strah od smrti, je time postao jedan od korenskih usmerivača i obeležja civilizacije u "trenutnoj" smeni Eona. Izuzetno mnogo poriva ka delovanju i funkcionisanju i u samoj organizaciji društva i nažina života je određeno i usmereno Tanatosom. Energija koju sa sobom nosi ideja i sama osećanja o smrti, je za "običnog" čoveka ravna energiji Erosa, seksualnog uzbuđenja i smatra se da su ekstaza Etrosa i ekstaza Tanatosa ustvari naličja Jedne prirode Kosmičkog-Ljudskog orgazma sjedinjenja polarnosti. To sjedinjenje je na karti prikazano dvema zvezdama čiji se kraci prožimaju (koje opet simbolično podsećaju na Misteriju Bludnice i Zveri čije sjedinjenje, sam koren, ovde vidimo), a koje "podržava" ravnoteža četiri elementa u njihovom vodeno-škorpionskom javljanju u ovoj sferi. Te četiri životinje, Riba, Orao, Zmija i Škorpion su održavaoci Vodenih osećanja i emocija u procesu suštinskih promena koje izaziva dejstvo sfere Nun -Smrti. Duh, esencija bića, je i ovde simbolizovan oblikom Jajeta -Ovuma iz koga se procesima sjedinjenja i razvoja, tokom promene,javljaju nova obličja života i univerzalnih kreacija.

Mars i Pluton ovim "vodenim" sferama daju izuzetnu energiju i svojim delovanjem pokreću naj dublje slojeve "svesnog" i nesvesnog" baš svojom prirodom potvrđujući vladavinu na "zemlji" i "na nebu" - kao gore tako i dole projektujući tako svoje energije u svaki aspekt polarnosti. Kako se proces promene odvija na svim sferama, time se i shvatanja o Smrti u novom, Horusovom Eonu menjaju i usklađuju sa stvarnom i istinskom prirodom koju smrt predstavlja i šta ona znaži i ostvaruje. Shvatanjem smrti "ljudi" prelaze u sferu koja ne predstavlja "onostranu" mračnu neizvesnost, već u sferu koja otkriva Istinsku Prirodu i Volju Solarnog Anđela čuvara sa kojim smo Jedno.

SREĆA



Na pitanje "Šta je sreća?" uvek je bilo mnoštvo raznolikih odgovora, od zadovoljenja običnih ukusa ili nagona za održanjem, do rada i razvoja i napretka u neoj oblasti i sferi "interesovanja". Ovo mnoštvo stavova nikad nije donosilo potpuno ispunjenje i stoga nije shvaćeno kao puna prirodna Istina. Svaki nagon ili želja se lakše ili teže zadovoljavao, ali to nikada nije bio "konačni" cilj. Ono što u nama određuje "cilj" Sreće uvek bi htelo više i "bolje". Patnja bi se opet vraćala (ili stanje pasivne inertnosti i tuposti) i opet bi se tragalo za nečim novim... Očito je da sreću donosi ono što ima kontinuitet trajanja i potpuno zadovoljenje onog koji želi i onoga što se želi do vrhunske tačke nestajanja i jednog i drugog. Šta donosi taj kontinuitet?

Očito samo ono što je suštinsko u nama i ono što nam po Istinskoj Prirodi i unutarnjeg i spoljašnjeg bića odgovara -vršenje Istinske Volje. U tome nema prekida i konačnog "nižeg" zadovoljstva. Vršenje Istinske Volje (svakog od nas) zadovoljava više -unutarnje i ispunjava "svrhu" postojanja. Kao što je priroda ptice da leti (čijim ispunjenjem ona ostavruje kontinuitet "sreće") ili ribe da pliva, tako je i priroda čoveka da deluje u skladu sa svojim osobinama ispoljavajući elemente svog bića u zajednici i odnosima sa drugima. Ovo je naizgled samo spoljašnja funkcija (i "zadovoljenje" sreće), no, u samom tom Radu dolazi do asimilacije onog koji radi i onog što se radi u Jedno koje nije svesno odvojenosti već samog izvršenja Rada -u skladu sa samom Kosmičkom "šemom". U tom Jedinstvu Rađenog i Radnika nestaje ograničavajuće delovanje Uma i ostalih "funkcija" i osobina, već oni pravilno služe procesu u tom stanju vršenja Istinske Volje. čak ni eventualni "rezultat" tog Rada nije sam po sebi konačno ispunjenje niti cilj, već kontinuitet "ne-svesnosti" (ili bolje "super-svesnosti" u Radu).

Samo sjedinjenje muškarca ižene u ljubavi pod voljom je vrhunsko ispunjenje te prirode koja ih krasi i nagoni ka ličnom vršenju Volje ka konačnom postignuću Kontinuuma Ekstaze koja odlikuje samo izvršenje i upotpunjenje. Kao što svaki akt, rad ili delo imaju svoj produkt i ishod, tako tako i sekso-magički akt sjedinjenja izrađa "Magičko Dete" koje je naj viši oblik kreacije čoveka i žene i njihovih "spoljnjih i unutarnjih" Istinskih Volja.

Kako duhovni tragači i aspiranti dolaze do ovoga?

U principu, sve je jednostavno. Potrebno je upoznati sebe i osobine svoje prirode, očistiti i uskladiti elemente svog bića i dovesti ih u ravnotežu, prevazići pristrasnosti i odbojnosti i iz toga usmeriti težnje samo ka središtu svog bića koje je centar Istinske Prirode i Volje -ka "Suncu". Dosezanje ove spoznaje je Lepota bića i njena Svetlost, odkla kreću Rad i ispunjenje do konačne asimilacije, zadovoljenja Istinske Prirode koju krunišu Razumevanje, Mudrost i Jednota Svega.

Ovaj Rad je Točak koji se obrće u svojim principima obuhvatanja svih sfera. Ovaj Rad potiče od Sunca, Ličnog Anđela -kojise poput Zmije ovio oko Srca i daje energiju za Rad. Taj rad se manifestuje u svim sferama i elementima, on je Inicijacija Duha koji Biće uvodi u Jedno i Ništa, u spoznaju ne samo Univerzalnih sfera, već i beskrajne ekspanzije prostora i beskrajnog sažimanja/

Šta je sreća?